

les-éléments.
chœur de chambre joël suhubiette

éole

REVUE DE PRESSE





SORTIES CD



CLASSIQUE

Pierre Jodlowski : « L'Air du Dire », direction : Joël Suhubiette mise en scène : Christophe Bergon, filmage : Marc Kahane

Un oratorio contemporain sur la « prise de parole », sous cinq différentes formes : le discours politique, religieux, le jugement, le conte et l'oraison. Intermèdes vidéo (la poésie), et quelques haïkus, syllabes organisées... Monté au Capitole de Toulouse, cet oratorio au contenu musical libre et violent, à la fois sincère et malin, est extrêmement efficace. Très beau presque toujours, emmerdant parfois, il évite, par le professionnalisme du compositeur, des chanteurs et du chef, presque tous les écueils de la facilité et de la « posture » contemporaines.

(2 DVD Eole)

J. Dr.

OPÉRAS



JODLOWSKI

L'AIRE DU DIRE

Chœur de Chambre Les **Éléments** Studio électroacoustique du Collectif **éOle**, dir. Joël Suhubiette. Mise en scène : Christophe Bergon. Réalisation : Marc Khamne
2 DVD **éOle Records** **éOr-006**

Distribution Distrart



En février 2011, à Toulouse, le rédacteur de cette chronique avait été fasciné par *L'Aire du dire* de Pierre Jodkowski, commande du Théâtre du Capitole (voir *OM n° 61 p 64 d'avril*). Le DVD de cet oratorio pour douze chanteurs et électronique accroît encore ce sentiment. En ses dix-neuf scènes et soixante-cinq minutes, cet ouvrage tend vers l'opéra, comme la plupart des oratorios de Haendel. Ici, «aire» est autant déploiement de la mémoire qu'architecture de l'espace. Décidément, Pierre Jodkowski conduit une invention bien singulière, qui conçoit, enlacés, espace scénique et matériau sonore, *Le Royaume d'en bas* (2010), visage opératique de *L'Aire du dire* et récemment repris au Théâtre de la Renaissance à Oullins, l'atteste tout autant. Au cœur de ces deux ouvrages la poésie, sonore et viscérale, de Christophe Tarkos. Dans *L'Aire du dire*, s'ajoutent des fragments textuels (discours politiques et religieux, jugements, contes),

les complètent quelques haikus du compositeur et l'adresse, oraculaire, que le chef amérindien Seattle, spolié de ses ancestrales terres, jeta au visage du président des États-Unis, en 1854.

À ce carrefour de textes qui, tous, interrogent la mémoire et l'émotion humaines, répond une riche matière sonore, où se compénètrent toutes les expressions vocales – traitées par l'électronique en temps réel, elles s'expriment en une vaste palette, du souffle et du bruit à une polyphonie complexe et à des pulsations de jazz – et une partition électroacoustique extrêmement structurée.

La beauté de cette œuvre foisonnante et dense stupéfie. Et quelque chose de la palpitante vocalité de demain se prépare dans un tel projet, par lequel la création musicale se met à jour d'une présence à notre aujourd'hui, dont le théâtre et la danse font leur pain quotidien et dont la musique «classique» osc, avec cécité, se dispenser. Il est rassurant qu'une respectable institution lyrique telle que le Capitole de Toulouse s'engage pleinement par une commande audacieuse, comme par la mise à disposition de ses forces de production.

Manifestement, Christophe Bergon entend la musique. Suspendu depuis les cintres, un grand fer à cheval – table de conférence avec micros et pupitre à la fois – répond à l'organisation spatiale de l'œuvre, que renforce l'intelligente mobilité physique des chanteurs, au gré de leurs interventions. Sous la conduite experte et impliquée de Joël Suhubiette, Les Éléments forment un ensemble vocal exemplaire : la fine intonation, l'exactitude rythmique et la précision sont ici au rendez-vous. Les DVD d'opéra contemporain sont rares. Depuis *Rêves d'un Marco Polo* de Claude Vivier chez Opus Arte (voir *OM n° 6 p 78 d'avril 2006*), nous n'avions rien vu d'aussi innovant, saisissant et bouleversant que *L'Aire du dire* !

Frank Langlois



autres parutions

Pierre Jodlowski

NE EN 1971

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ *L'aire du dire.*

Chœur Les Éléments, Joël Suhubiette

Mise en scène Christophe Bergon

eOle Records EOR006 (2 DVD) Ø 2011
TT 1 h 48' NTSC 16/9 Son stereo

Souvenez-vous de Françoise Hardy « Sous aucun prétexte, je ne veux, avoir de réflexes malheureux » Des paroles toutes en allitérations signées Gainsbourg, exquis prétexte du texte. Le compositeur Pierre Jodlowski reprend le principe pour *L'aire du dire* (2011), oratorio en dix-neuf scènes pour douze chanteurs, électronique et vidéo. Cette première commande du Capitole de Toulouse se veut dédiée à la parole, qu'elle soit politique, religieuse, juridique, poétique ou littéraire. Le projet revendique une parenté avec l'expérience *Radio Music* (1956) de Cage qui, plaçant des transistors sur scène, confiait aux aléas de la FM la production d'un nouveau langage musical

et dramatique. Ici, récités ou chantés, les mots, leurs sonorités, leur souffle s'interpénètrent sur fond de bande électroacoustique et bribes de chœurs enfantins *alla Britten* (Les Éléments, menés par Joël Suhubiette), pour une page qui revendique son appartenance au monde lyrique. La scénographie signée Christophe Bergon instille des lumières et vidéos (récitation de textes poétiques conçus par Christophe Tarkos) destinés à renforcer le message du

compositeur, qui veut créer une œuvre « active, pour faire travailler l'imaginaire, la réflexion, la mémoire, les sens, l'émotion ».

Avec ses *walking basses* dignes de *Drones pour ensemble* (2007, Kairos, cf. n° 599), *L'aire du dire* affiche des lignes très pulsées. Celles-ci empruntent à l'univers du rock *via* la guitare électrique, comme dans *Le Royaume d'en bas* (2010), partition relevant du « théâtre musical et vidéo » (cf. n° 580). Conte, discours ou déclarations réveillent la mémoire collective grâce aux gestes primitifs de la parole et aux structures atomiques qui la composent, tandis que les voix du plateau se démultiplient dans les bandes-son d'accompagnement. Certes, mises en scène et musique s'avèrent minimalistes à plus d'un titre (pour cette dernière, on songe au John Adams de l'oratorio *El Niño*, la profusion de l'écriture en moins) mais cette heure passe comme un rêve, puissamment rythmée par le flux inventif de Jodlowski. Saluons enfin un plein DVD de bonus (extraits des répétitions, entretiens avec le compositeur, le scénographe, le chef Joël Suhubiette ou le directeur du Capitole Frédéric Chambert) L'ère du dire ne fait que commencer !

Nicolas Baron



Bruits de films et musique conspirent en théorie. Pierre Jodlowski remixe les discours. Laboratoire et DVD témoin.

bruissements

Les sons des images

Combinant activité théorique – musicologue averti, il enseigne l'histoire et la théorie du sonore à l'École des beaux-arts de Tours-Angers-Le Mans – et pratique – il conçoit des bandes sons, des installations ou encore des productions radiophoniques –, Philippe Langlois explore le domaine de la création sonore depuis une quinzaine d'années. Il a récemment publié *Les Cloches d'Atlantis*, un livre somme qui propose une synthèse de ses travaux dans la sphère cinématographique. De l'avènement du cinéma parlant aux formes de (dé)construction les plus modernes, de la science-fiction à la comédie musicale, des films visant un large public aux films scientifiques, des pionniers futuristes au Service de la Recherche de l'ORTF, Philippe Langlois examine ici, en un langage clair, près d'un siècle d'invention sonore et, ce faisant, met en évidence l'importance du bruit (et des bruits) dans le son à l'écran ainsi que l'interaction fondamentale entre avancées sur le plan technologique et découvertes d'ordre esthétique. S'il n'est pas exhaustif, et ne prétend pas l'être, ce parcours s'avère aussi minutieux qu'instructif. **J. P.**

Philippe Langlois, *Les Cloches d'Atlantis*, éditions MF, 483 pages, 26 €. www.lesclochesdatlantis.com www.editions-mf.com

oratorio

Jeux langagiers

Pierre Jodlowski fait partie des compositeurs qui portent un grand intérêt au langage, comme le montre très bien *L'Aire du Dire*, oratorio créé en 2011 par l'ensemble toulousain Les **[Eléments]** sous la direction de Joël Suhubiette.

Dans un médaillon vidéo descendu des cintres, un visage de femme récite, litanie monocorde d'un verbe organique qui se développe à la façon d'une figure fractale: c'est un extrait d'*Anachronisme* de Christophe Tarkos, porté par un *groove* électronique qui génère, en même temps qu'il souligne, la tension dramatique. De Roosevelt à Jaurès, de Diderot à un chef indien, tous les discours passent à la moulinette

in vivo

Rizzome

A l'initiative de Christian Rizzo: constellation d'artistes et laboratoire pour tous. Le temps de se voir à trois reprises (au Manège de Mons, au Fresnoy puis au Phénix de Valenciennes), pendant une semaine, à intervalles d'un mois. Parler, discuter. Ajouter, retirer, déplacer. Le corps, la vidéo, la photo, le son, la plastique. Chaque artiste a son savoir, son bocal. Ces chercheurs un peu particuliers ne sont pas là pour faire une pièce, mais bien au contraire pour se libérer de l'idée qu'il faut en créer une. Pas d'obligation de résultat comme on dit. Laboratoire, donc: « ensemble de chercheurs effectuant dans un lieu déterminé un programme de recherches ». Valenciennes, 19 décembre 2012. Une forme sans formes, sans fin.

de l'écriture musicale de Jodlowski, à la fois explosive et mélancolique. On déclare, on énumère, on accuse, on vitupère, on décline les éléments de langage dont sont friands médias et politiques. Il y a du Blanchot et du Barthes dans cette narration où *Aire du Dire* dit tout sans avoir l'air de rien. Le langage nous reste à jamais caché, cryptique, insaisissable. Saluons la réalisation (signée Marc Kanne) de ce DVD: intelligente et inventive, avec *split-screens*, *profondeurs de champ* et montage cadencé, elle nous fait oublier qu'il s'agit d'une captation. **Jérémy Szpirglas**

Pierre Jodlowski, *L'Aire du Dire*, 2 DVD Eole Records, 14,95 €. www.studio-eole.com



A lire: le dossier « Lycéens à l'écoute » sur Mouvement.net



Un étirement, déployé, encore et encore. Filmer, prendre un néon. Travailler le matériau. Encore et en corps. Une heure, puis deux heures passent. Ne pas s'arrêter, ne pas interrompre le moment qui vient. Tout se passe dans la quasi-obscurité. L'œil éprouve la résistance du temps. Gaëtan Rusquet revient le visage peint en noir. Viviana Moin, en mariée, dessine une trajectoire circulaire hors et sur scène, poursuivie par Amélie Poirier. A-t-on rêvé? Un pied sort de la brume

sans que l'on ne sache vraiment pourquoi. Ne pas s'attacher à la forme, mais au fond. Ce dont témoigne aujourd'hui l'édition d'un DVD. **Charlotte Imbault**

Laboratoire de création mené par Christian Rizzo avec Samuel Buckman, Claude Cattelain, Nicolas Devos, Jannick Guillou, Pénélope Michel, Viviana Moin, Amélie Poirier, Gaëtan Rusquet, Nicolas Tourte, Laurence Vray. **A voir:** *Après, on clean!*, DVD « laboratoire », joint à ce numéro pour les abonnés de *Mouvement*.

Paroles éclatées

[Accueil](#) » [Paroles éclatées](#)

30 avr

Publié par [Jérôme Gac](#) dans [CD / DVD](#), [Musique](#) | [Commenter](#)

Œuvre captée au Théâtre du Capitole et interprétée par Les Éléments, « L'Aire du dire » de Pierre Jodlowski est aujourd'hui disponible en DVD.



« L'Aire du dire » © P. Nin / Théâtre du Capitole

Commande du **Théâtre du Capitole** au compositeur Pierre Jodlowski, « L'Aire du dire » a été créée sur la scène de l'opéra toulousain en 2011, avec le chœur de chambre Les Éléments, sous la direction de **Joël Suhubiette**. Une captation issue des trois représentations données à Toulouse – dont la générale au cours de laquelle une caméra s'est glissée sur scène – a permis l'édition d'un DVD. **Pierre Jodlowski** livre un oratorio, éloge de la parole sous toutes ses formes (conte, discours, fiction, etc.). Les couches de sonorités de diverses origines se superposent pour constituer une création électronique minutieuse, à la fois complexe et minimaliste.

Aguéri au répertoire contemporain, le chœur Les Éléments sert la partition avec une incroyable souplesse. La gestuelle de Joël Suhubiette s'intègre parfaitement à l'univers esthétique de cette création qu'il dirige sur scène. La mise en scène, la scénographie et les lumières de **Christophe Bergon** placent le chef et les douze chanteurs au cœur d'un dispositif discret, en suspension, aux allures futuristes. Dits par chaque interprète sur des écrans vidéo, des extraits du texte « Anachronisme » de Christophe Tarkos sont lâchés au fil de la partition. En bonus, un second DVD comprend des entretiens avec les artistes, et un livret intègre les textes et des photos de la représentation.

Jérôme Gac

Pierre Jodlowski, « L'Aire du dire » (éOle records, 2013).

Prochain concert du chœur de chambre **Les Éléments**:

« L'Âme slave » (Dvorak, Tchaïkovski, Rachmaninov, Schubert, Brahms, Stravinsky, Bartók, Ligeti), par Les Éléments, Corine Durous (piano), sous la direction de Joël Suhubiette, lundi 13 et mercredi 15 mai, 20h30, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines, 12, place Saint-Pierre, Toulouse. Tél. 05 34 41 15 47.

Partager : [f](#) [t](#) [g](#) [r](#) [e](#)

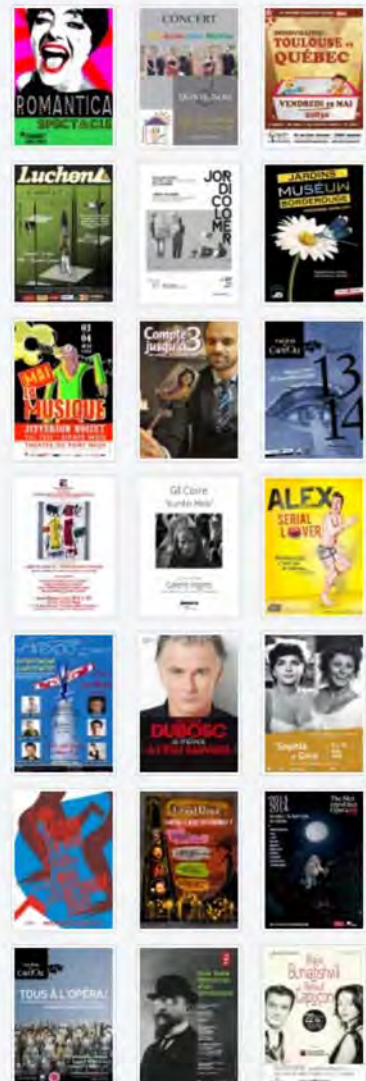
Laissez un commentaire

Nom ou Pseudo (Requis)

E-mail (N'apparaît pas sur le site, mais obligatoire)



Prochains Evénements



Devenez Chroniqueur

Espace dédié



2: Edito

2.1: DU MOIS

3:

Actualités

4: Dossiers

4.1: OEUVRES

5:

Multimédia

6: Critiques

6.8: OPÉRAS RÉCITAUX
CONCERTS

7: Archives

Forum

Courriers

Contact

2.2: ARCHIVES

3.1: LES
BRÈVES

3.2: ARTICLES

3.3: 5
QUESTIONS

4.2:

COMPOSITEURS

4.3: ARTISTES

5.1: PODCASTS

5.2: VIDÉOS

Recherche:

OK

Newsletter:

OK

Les Brèves

CURRENT PAGE IS 3.1: LES
BRÈVES

3.2: ARTICLES

3.3: 5 QUESTIONS

HOMMAGE

DFD — La mort d'Orphée

follow us on
twitter**facebook**

Actualités » les brèves

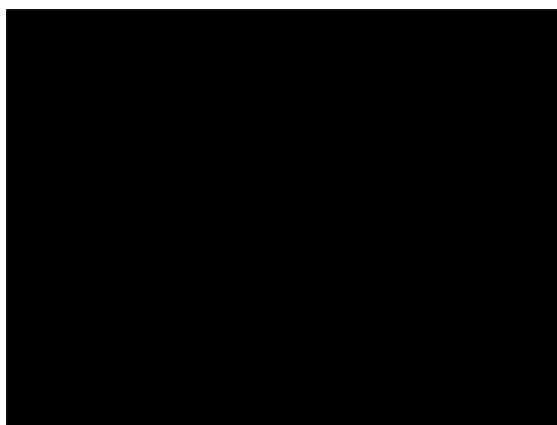
04/04 : ÇA PARLE OU ÇA CHANTE ?

04/04/13


 Représentation au Théâtre du Capitole de
 Toulouse, ensemble vocal Les éléments dirigé par Joël
 Suhubiette © Théâtre du Capitole

Si vous avez vu à la télévision les spots publicitaires d'une compagnie d'assurances, qui font s'affronter autour d'une grande table de conseil d'administration les représentants mâles et femelles de diverses priorités en matière de voiture (la colère, l'apparence, l'optimisme, la bêtise, etc., la raison étant incarnée par Charlotte Rampling), vous pourrez aisément imaginer à quoi ressemble le « spectacle » monté pour la création de *L'Aire du Dire* de Pierre Jodlowski, qui connaît à présent les honneurs de la publication en DVD. Le coffret publié par éOle Records inclut deux disques, l'un consacré à l'oratorio proprement dit, l'autre à plusieurs interviews : le metteur en scène Christophe Bergon a ainsi l'occasion de justifier son intervention, mais l'on s'interroge sur la nécessité de ce « travail dramaturgique ». Parfaitement statique, cet oratorio inclut de très nombreux passages parlés, les mots étant éclatés entre les divers chanteurs du chœur de chambre. La juxtaposition de textes, sur fond de batterie, de guitare électrique et autres sons électroniques, cherche à montrer les différents modes du dire. Cela chante un peu, parfois, avec de longues notes tenues. Sous la direction implacable de Joël Suhubiette, les solistes du chœur « les éléments » défendent l'œuvre de leur mieux, ils disent fort bien leur texte (mention spéciale au ténor chargé des textes américains, dont l'anglais est impeccable), mais cette heure de musique peut-être excessivement intellectuelle n'émeut guère et ne s'élève pas vraiment au-dessus d'un certain tout-venant contemporain, d'autant plus que le DVD ne permet pas d'apprécier pleinement l'expérience de spatialisation du son, liée au déplacement des solistes et à l'opposition entre bande enregistrée et voix en direct. Sortie en France aujourd'hui, jeudi 4 avril. [Laurent Bury]

L'Aire du dire, oratorio en 19 scènes pour 12 chanteurs, électronique et vidéo, de Pierre Jodlowski, enregistré au Capitole de Toulouse le 5 février 2011. Chœur les éléments, direction musicale Joël Suhubiette. 2 DVD éOle Records – 66'30 + 41'36



f Share

T Tweet

+1 0

Retour

Catégorie : Avril 2013

Posté par : forumopera

Imprimer

Prise de parole

[Accueil](#) » [Prise de parole](#)

04 avr

Publié par [Serge Chauzy](#) dans [CD / DVD](#), [Musique](#) | [Commentés](#)

Créé le 5 février 2011 au Théâtre du Capitole, l'opéra-oratorio « *L'Aire du Dire* », du compositeur Pierre Jodlowski est l'objet d'un enregistrement DVD. Cet étonnant spectacle, coproduit avec le chœur de chambre « les éléments », dirigé par Joël Suhubiette, était présenté dans le cadre du cycle « Présences vocales » par le collectif « éOle », Odysseus-Blagnac, le Théâtre du Capitole et le Théâtre Garonne de Toulouse.



Le compositeur Pierre Jodlowski

Lors de sa création, Pierre Jodlowski présentait ainsi son œuvre : « *L'Aire du Dire*, sorte d'oratorio aux multiples voix, repose... sur l'éloge de la parole ; celle qui nous structure, celle qui borne le champ conscient de la mémoire, celle qui tisse notre réseau émotionnel, nous permet d'accepter la fiction du monde. » A l'occasion de la parution du DVD du spectacle de création, le compositeur nous a en outre accordé un [entretien](#) passionnant visible sur le site de Classic Toulouse.

Structuré en 19 scènes, ce spectacle complet est écrit pour les douze chanteurs du chœur « les éléments », mais également pour un dispositif électronique et vidéo très élaboré. L'étrange et beau sujet, traité par séquences successives, évoque le rôle du discours, de la parole, dans notre vécu quotidien. A propos de cette création, j'avais écrit, sur ce même site, les éléments suivants, toujours d'actualité à propos de cette parution : « Le « livret » (pour employer un terme familier aux amateurs d'opéra) rassemble une succession de discours historiques, de prises de parole, d'évocations poétiques dont certaines sont écrites par le compositeur lui-même qui les met en musique.

Cette suite est ponctuée périodiquement par une série de six poèmes en prose extraits du recueil *Anachronisme* de Christophe Tarkos, poète disparu en 2004, déclamés sur écran vidéo par les chanteurs de l'ensemble vocal qui se succèdent ainsi, les yeux fermés. L'évocation systématique, dans tous ces poèmes, de l'hiver dans un parc constitue comme un thème musical qui reviendrait imprimer nos mémoires d'un repère aux allures de leitmotiv. La mise en scène et surtout la mise en lumière du spectacle, toutes deux magnifiquement conçues par Christophe Bergon, confèrent toute sa force au propos de l'œuvre.

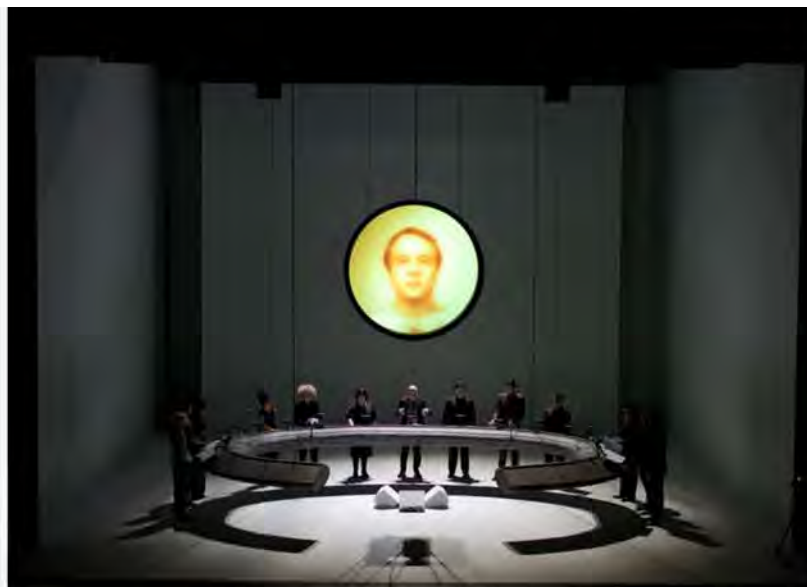


Prochains Evénements



Devenez Chroniqueur

Espace dédié



Le dispositif scénique de l'oratorio « L'Aire du dire »

La partition musicale, composée pour le chœur en direct, mais aussi pour une intervention électronique, utilise un riche vocabulaire qui ne renie pas l'héritage des grands défricheurs du 20ème siècle : Karlheinz Stockhausen et ses créations électroniques, Luciano Berio et l'utilisation de la voix étendue aux onomatopées, aux soupirs, ou même Györgi Ligeti dans son *Lux Aeterna*. Néanmoins, Pierre Jodlowski crée ici une œuvre d'une grande originalité par la synthèse qu'elle réalise entre ces éléments et le volet visuel du projet qui contribue stratégiquement à l'assimilation musicale.

L'émotion est à son comble à l'écoute de la déclaration du chef Indien Seattle à propos du destin tragique de sa nation. Emotion soulignée par le dernier poème de Tarkos déclamé par la succession des chanteurs qui ouvrent enfin leurs yeux. La conscience s'éveillerait-elle ?

Il est impossible de dissocier l'œuvre de son interprétation raffinée et de sa présentation scénique particulièrement élaborée. La clarté, la précision de la direction de Joël Suhubiette constituent même un élément visuel structurant de l'écoute. La perfection des interventions chorales est à souligner.

La captation gravée sur ce DVD est un reflet particulièrement fidèle de la création. Un bonus constitué d'entretiens avec les principaux artisans du spectacle complète judicieusement ce film habilement réalisé. A découvrir absolument !

Serge Chauzy

Une Chronique de [Classic Toulouse](#)



Le DVD de « L'Aire du Dire » vient d'être récompensé d'un diamant d'[Opéra Magazine](#)

Choeur de Chambre les Eléments

Pierre Jodlowski

Eole

Tags:

[Christophe Bergon](#), [Choeur de chambre les éléments](#), [éole](#), [L'Aire du Dire](#), [Pierre Jodlowski](#)

Partager : [f](#) [t](#) [g](#) [v](#) [e](#)

Laissez un commentaire

E-mail (n'apparaît pas sur le site, mais obligatoire)

Votre site (Optionnel)

les **Grands**
Interprètes

Newsletter

Les acteurs de la culture



Jean Patrice Brosse



Dernières chroniques

Prise de parole

Créé le 5 février 2011 au Théâtre du Capitole, l'opéra-oratorio ...

Le classique viennois

Des œuvres de Mozart et de Haydn sont à l'affiche ...

Le Sacre de Tugan Sokhiev

L'orchestre du capitole poursuit son parcours discographique à travers le ...

Il diluvio universale à Odysseus : une ouverture eschatologique* pour les Rencontres des Musiques anciennes !

Je fais confiance à Emmanuel Gaillard, le fougueux directeur d'Odysseus, ...

Chants d'Europe

> Karita Mattila, Les Éléments



Captée au Théâtre du Capitole en 2011 et éditée aujourd'hui en DVD (1), "L'Aire du dire" est une commande de l'opéra toulousain au compositeur Pierre Jodlowski. Il livre un oratorio, éloge de la parole sous toutes ses formes (conte, discours, fiction, etc.). Les couches de sonorités de diverses origines se superposent pour constituer une création électronique minutieuse, à la fois complexe et minimaliste. Aguerri au répertoire contemporain, le chœur de

chambre Les Éléments sert la partition avec une incroyable souplesse. La gestuelle de Joël Suhubiette s'intègre parfaitement à l'univers esthétique de cette création qu'il dirige sur scène. La mise en scène et les lumières de Christophe Bergon placent le chef et les douze chanteurs au cœur d'un dispositif discret, en suspension, aux allures futuristes. Dits par chaque interprète, des extraits vidéo du texte "Anachronisme" de Christophe Tarkos sont lâchés au fil de la partition. En bonus, un second DVD comprend des entretiens avec les artistes, un livret intègre les textes et des photos de la représentation. Les Éléments se produisent aujourd'hui à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines dans un programme intitulé "L'Âme slave" dédié aux chants et danses d'Europe Centrale. Accompagné par Corine Durous au piano, sous la direction de Joël Suhubiette le chœur de chambre interprétera des œuvres de Dvorak, Tchaïkovski, Rachmaninov, Schubert, Brahms, Stravinsky, Bartók et Ligeti.

Soprano parmi les plus renommés de sa génération, la Finlandaise Karita Mattila (photo) s'est illustrée chez Mozart et Verdi avant de triompher avec Strauss, en Salomé, à Paris et à New York. Devenue l'interprète de référence des œuvres de Janáček, elle retrouve la scène du Théâtre du Capitole pour un troisième récital dédié à la mélodie. Un programme tout en style et d'élégance pour aborder le symbolisme d'un Debussy empruntant à Baudelaire, symbolisme qui tenta tout autant le postromantique autrichien Joseph Marx. On appréciera également l'intelligence prosodique de Poulenc mettant en musique Apollinaire, et la recherche harmonique et rythmique du compositeur finlandais, né en 1935, Aulis Sallinen.

> J. G.

- Les Éléments, lundi 13 et mercredi 15 mai, 20h30, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 05 34 41 15 47, www.les-elements.fr)
- Karita Mattila, jeudi 23 mai, 20h00, au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, www.theatre-du-capitole.fr) (1) éOle records

l'air du jour

les airs d'hier



sur le vif

humeurs

Paroles, paroles...

Pierre Jodlowski redécouvre la musique de la vocalité



Concerts & dépendances

Ariane à Naxos, théâtre des sens

[Par ici la suite >>>](#)



Le cabinet de curiosités

Blu-ray audio, le futur antérieur

[Par ici la suite >>>](#)



L'Aire du Dire

L'Aire du Dire, musique de Pierre Jodlowski (né en 1971), est un oratorio en 19 scènes pour 12 chanteurs, électronique et vidéo traitant de la prise de parole. Depuis la nuit des temps, tout le monde - Einstein, Luther King, Marie Curie, Henri IV, Robespierre, Lincoln, Malraux, Jaurès (sans oublier nous-mêmes) - s'exprime, affirme, confirme, énumère, proclame, stipule, etc. Mots et discours sont d'ordre politique ou religieux, il peut s'agir aussi de contes de fées ou de sujets terre-à-terre. Depuis *Stimmung* de Stockhausen, on sait ce qu'est la musique de la vocalité et des mots, du parlé au chanté. On en avait en vérité, depuis assez longtemps, plus d'une simple idée. *L'Aire du Dire* s'inscrit dans la descendance d'une certaine avant-garde (sic) des années 1960 : « grande conversation », ensemble de voix et de sons travaillés ou enregistrés venant occuper le champ visuel et l'espace, avec ici des séquences vidéo où des chanteurs filmés portent la parole du poète Christophe Tarkos (1963-2004). Mots et phrases sont parfois perceptibles, parfois ils se construisent et s'articulent progressivement. Pierre Jodlowski revendique « *la pratique d'une musique active dans sa dimension physique et psychologique.* » On le lui accorde volontiers, c'est incontestablement de la musique qu'on entend. *L'Aire du Dire* résulte d'une commande du Théâtre du Capitole de Toulouse, où la création a eu lieu le 5 février 2011. C'est elle que ce DVD restitue.

Marc Vignal

L'Aire du Dire
Chœur Les éléments
Direction musicale : Joël Suhubiette
Mise en scène : Christophe Bergon
1 DVD éOle records éOr 006
1 h 07 min + bonus 42 min

mis en ligne le lundi 20 mai 2013

PARTAGER

[Contact et mentions légales.](#)

Si vous souhaitez être informé des nouveautés de Musikzen laissez votre adresse mail

ok

bio disco

De A comme Albéniz à Z comme Zimmerman, deux ou trois choses et quelques CD pour connaître.

[les compositeurs](#)

[les interprètes](#)

à l'affiche