

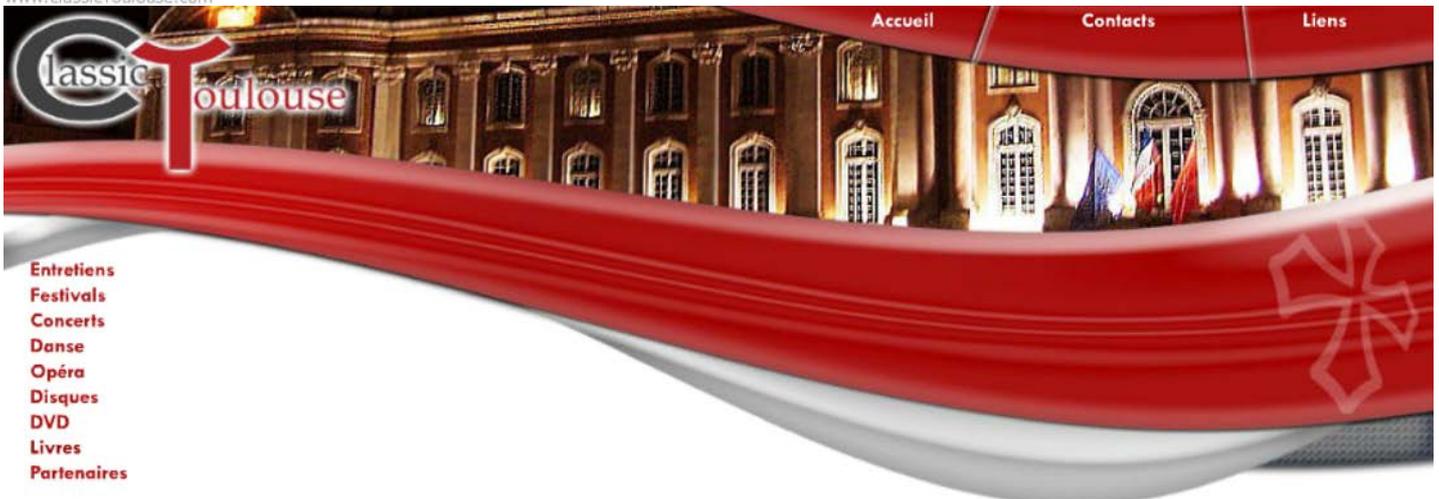
les-éléments.  
chœur de chambre joël suhubiette

## REVUE DE PRESSE

### IBERIA

Polyphonies espagnoles et portugaises  
d'hier et d'aujourd'hui





Entretiens  
Festivals  
Concerts  
Danse  
Opéra  
Disques  
DVD  
Livres  
Partenaires

#### 📄 Annonces

##### 📄 Odyssud

Rencontres des Musiques  
Baroques et Anciennes  
05 au 20/05/2015

##### 📄 Clefs de Saint-Pierre

Bach in Broadway  
11/05/2015

##### 📄 Orchestre de Chambre

Gilles Colliard, direction  
Florent Héau, clarinette  
11 au 19/05/2015

##### 📄 Association Gabriel Fauré

Concert Jeunes Talents  
21/05/2015

##### 📄 Pierre Jodowski

Lauréat 2015 du  
16ème Grand Prix Lycéen  
des Compositeurs

##### 📄 Association Gabriel Fauré

Saison 2014-2015

#### 📄 Critiques

##### 📄 Odyssud

Rencontres des Musiques  
Baroques et Anciennes -  
Maîtrise de Toulouse  
Ensemble *Gilles Binchois*  
06/05/2015

##### 📄 Odyssud

Rencontres des Musiques  
Baroques et Anciennes -  
Présences Vocales  
*les éléments* -Iberia  
05/05/2015

##### 📄 Grands Interprètes

Gidon Kremer, violon  
Daniil Trifonov, piano  
Giedre Dirvanauskaitė,  
violoncelle  
04/05/2015

##### 📄 Orchestre du Capitole

Juanjo Mena, direction  
Frank Peter Zimmermann  
violon  
30/04/2015

##### 📄 Les Arts Renaissants

Concerto Soave  
Jean-Marc Aymes, dir.  
María Cristina Kiehr, sop.  
29/04/2015

##### 📄 Grands Interprètes

Nelson Freire, piano  
28/04/2015

##### 📄 Orchestre du Capitole

Gianandrea Noseda, dir.  
Alexander Toradze, piano  
24/04/2015

Concerts/ Odyssud / Rencontres des Musiques Baroques et Anciennes  
Présences Vocales - *les éléments* - Iberia - 5 mai 2015

infos

### ♥ COUP DE CŒUR

#### CRITIQUE

### Iberia à travers les siècles

La première manifestation des Rencontres des Musiques Baroques et Anciennes, organisées par Odyssud, coïncide cette année avec le cinquième concert du cycle des Présences Vocales. Saluons l'initiative qui consiste à mêler sans a priori musiques anciennes et productions contemporaines. Le chœur de chambre *les éléments*, dirigé par Joël Suhubiette, parfaitement à l'aise dans les deux répertoires, constitue le parfait acteur d'une telle entreprise. Accueillis ce 5 mai dernier dans la nef « raymondine » de la cathédrale Saint-Etienne, les 18 chanteurs de l'ensemble donnaient une enthousiasmante leçon de chant à cappella, une discipline exigeante mais ô combien épanouissante pour un chœur d'un tel niveau musical.

Ce concert confirme, si besoin était, les qualités suprêmes de cette admirable réunion de chanteurs : non seulement celles, indéniables, de chacun de ses membres en termes de caractéristiques vocales, mais au-delà, l'impeccable cohésion de l'ensemble, la justesse absolue, le même élan, la même conviction.

Après le beau succès de son programme *Méditerranée Sacrée* qui vient de donner son cinquante-cinquième concert, le chœur de chambre et son directeur proposent ce nouveau voyage musical. Comme l'envisageait Joël Suhubiette dès la conception de ce programme, il s'agit, avec *Iberia*, d'accompagner un parcours musical original à travers le temps dans la péninsule ibérique : Espagne et Portugal sont ainsi sollicités dans leur Histoire, du Moyen Âge à la Renaissance et à la période actuelle. Du XIIIème siècle au XXIème, tout un pan de la musique vocale ibérique à cappella défile ainsi au cours de la soirée. Deux créations mondiales, résultat de commandes de l'ensemble vocal et de l'Etat, s'intègrent ainsi harmonieusement dans ce parcours vocal intense et raffiné.

Tout commence avec des extraits du Codex du monastère médiéval espagnol de Las Huelgas, datant probablement de 1300, chanté depuis le fond de la cathédrale par les voix de femme de l'ensemble : *Ex illustri* puis *Fa fa mi la* et *Ut re mi ut* donnent le ton de cette plongée vers les origines. Ces évocations s'enchaînent sur les *Cantigas de Santa Maria* du fameux roi de Castille et León, Alfonso X *El Sabio* (1221-1284). *Sancta Maria*, *Strela do dia*, l'un de ces hymnes religieux, essentiellement monodiques, qui illustrent l'hommage à la Vierge Marie et racontent un miracle dû à son intervention.

#### Renseignements détaillés et réservations :

Odyssud - Blagnac

Tél: 05 61 71 75 15

<http://www.odysud.com/>

**Programme du concert donné le 5 mai 2015 à 20 h 30 en la cathédrale Saint-Etienne de Toulouse**

\* **Codex Las Huelgas**  
- *Ex illustri, Fa fa mi la | Ut re mi ut*

\* **Alfonso X El Sabio**  
- *Cantigas de Santa Maria*

\* **J. Harvey**  
- *Sobre Un Extasis De Alta Contemplacion*

\* **T. L. de Victoria**  
- *Alma Redemptoris Mater*  
- *Gloria de la Misa Alma Redemptoris*  
- *Super Flumina Babilonis*

\* **I. Solano**  
- *Cielo Arterial*, création mondiale, commande du chœur de chambre *les éléments*

\* **F. Guerrero**  
- *Canciones y villanescas espirituales*

\* **F. de Magalhães**  
- *Vidi Aquam*

\* **M. Cardoso**  
- *Lamentatio*

\* **A. Chagas Rosa**  
- *Lumine Clarescet*, création mondiale, commande d'Etat

Les saisons musicales  
lyrique et  
chorégraphique  
toulousaines

### 2014-2015

📄 Théâtre du Capitole

📄 Ballet du Capitole

📄 Grands Interprètes

📄 Orchestre du Capitole

- ▣ [Orchestre du Capitole](#)  
Tugan Sokhiev, direction  
Sergueï Khatchatrian, violon  
18/04/2015
- ▣ [Orangerie de Rochemontès](#)  
Duo Solot  
12/04/2015
- ▣ [Orchestre de Chambre](#)  
Gilles Colliard, violon  
Anne Gaurier, viole  
Samuel Crowther, clavecin  
02/04/2015
- ▣ [Clefs de Saint-Pierre](#)  
Quatuor Darius  
30/03/2015
- ▣ [Grands Interprètes](#)  
Scottish Chamber Orchestra  
Robin Ticciati, direction  
Renaud Capuçon, violon  
30/03/2015
- ▣ [Orchestre du Capitole](#)  
Joshua Weilerstein, dir.  
Baiba Skride, violon  
28/03/2015
- ▣ [Les Arts Renaissants](#)  
Café Zimmermann  
Hélène Le Corre, soprano  
Christian Immler, baryton  
25/02/2015
- ▣ [Grands Interprètes](#)  
Orchestre du Théâtre  
Mariinsky, Valery Gergiev  
Anastasia Kalagina, sop.  
Edgar Moreau, violoncelle  
23/03/2015
- ▣ [Orchestre du Capitole](#)  
Marc Minkowski, direction  
Florian Sempsey, baryton  
20/03/2015
- ▣ [Orchestre de Chambre](#)  
Gilles Colliard, direction  
Anthony Leroy, violoncelle  
Sandra Moubarak, piano  
19/03/2015
- ▣ [Les Passions](#)  
Le Messie - G. F. Haendel  
15/03/2015
- ▣ [Orchestre du Capitole](#)  
Kazuki Yamada, direction  
Adam Laloum, piano  
14/03/2015
- ▣ [Association Aymé Kunc](#)  
CRRT - "Chant de Guerre"  
03/03/2015
- ▣ [Grands Interprètes](#)  
Tonhalle-Orchester Zürich  
Lionel Bringuier, direction  
Yuja Wang, piano  
02/03/2015
- ▣ [Grands Interprètes](#)  
Sol Gabetta, violoncelle  
Bertrand Chamayou, piano  
26/02/2015
- ▣ [Les Arts Renaissants](#)  
Richard Galliano  
25/02/2015
- ▣ [Orchestre du Capitole](#)  
Tugan Sokhiev, direction  
Bryan Hymel, ténor  
Orfeón Donostiarrá  
05/02/2015
- ▣ [Grands Interprètes](#)  
Natalie Dessay  
Laurent Naouri  
Maciej Pikulski  
04/02/2015
- ▣ [Présences Vocales](#)  
Théâtre Garonne  
Ensemble Belcanto



Le chœur de chambre *les éléments*, dirigé par Joël Suhubiette, lors du concert du 5 mai 2015 - Photo ClassicToulouse -

- ▣ [Les Clefs de Saint-Pierre](#)
- ▣ [Odysud](#)
- ▣ [Les Arts Renaissants](#)
- ▣ [Orchestre de Chambre](#)
- ▣ [Orangerie de Rochemontès](#)
- ▣ [Ensemble Baroque de Toulouse](#)
- ▣ [Chœur de chambre Les éléments](#)
- ▣ [Présences Vocales](#)

Une première rupture de style, mais dans la même ligne de caractère musical, est apportée par l'interprétation de la « *séquence transcendentale* » pour chœur mixte *a cappella* » du compositeur britannique Jonathan Harvey (disparu en 2012), *Sobre Un Extasis De Alta Contemplacion*, pièce écrite sur un texte espagnol de San Juan de la Cruz. Ce concentré d'émotion débute sur un accord tenu et évolue vers une sorte d'imploration déclamatoire. Un implacable crescendo aboutit à une apothéose d'une force impressionnante. L'œuvre s'achève sur un étrange et profond soupir poussé par l'ensemble des chanteurs.

Le retour au passé se fait sur la somptueuse polyphonie de Tomas Luis de Victoria (1548-1611). Les trois pièces liturgiques, dont le *Gloria* de la messe *Alma Redemptoris*, témoigne d'une prodigieuse richesse d'écriture. Vient alors la création mondiale, objet de la commande de l'ensemble *les éléments*, de la pièce intitulée *Cielo Arterial*, écrite sur un texte espagnol de Catherine Peillon par le compositeur espagnol Iván Solano (né en 1973), présent au concert. Si le langage musical appartient indéniablement à notre temps, l'esprit n'opère aucune rupture absolue avec ce qui précède. Si les sons *glissando* marquent notre époque, l'auditeur découvre ici une surprenante inclusion lyrique et comme une citation musicale que ne renierait pas Tomas Luis de Victoria. Deux voix solistes se détachent de l'ensemble, celle de la soprano Julia Wischniewski, toujours aussi idéalement timbrée sur un incroyable ambitus, et le solide timbre de basse de Christophe Sam.

La seconde partie s'ouvre sur quelques chansons vivifiantes de Francisco Guerrero (1528-1599), regroupées sous le titre *Canciones y villanescas espirituales*, dont le style n'est pas très éloigné de celui de son contemporain français Clément Janequin. Les solistes du chœur de chambre s'y illustrent tous avec ferveur et talent, notamment la soprano Cécile Dibon-Lafarge au timbre d'une particulière beauté. Deux compositeurs portugais apportent leur pierre à l'édifice. Filipe de Magalhães (1571-1652) nourrit sa pièce *Vidi Aquam* de subtiles modulations traduites par le chœur avec une justesse qui leur confère toute leur saveur. De Manuel Cardoso (1566-1650), *Lamentatio*, pour la seconde leçon des matines du Jeudi-Saint, soutient le texte et lui confère une profonde émotion.

Le concert s'achève sur la seconde création mondiale de la soirée, objet d'une commande d'Etat. Il s'agit de *Lumine Claesctet*, composé sur un texte latin extrait des *Prophéties de la Sybille de Cumes*, du Portugais António Chagas Rosas, né en 1960, lui aussi présent au concert. Préalablement mises en musique par Roland de Lassus, les quatre strophes de ce texte inspirent au compositeur d'aujourd'hui une polyphonie proche d'une écriture symphonique d'une grande beauté.

La cohabitation entre musiques ibériques d'hier et d'aujourd'hui brosse ainsi un portrait d'une étrange cohérence que magnifie l'interprétation touchante du chœur de chambre, dirigé avec précision et chaleur expressive par Joël Suhubiette. Le public enthousiaste qui emplie la nef raymondine de la cathédrale réclame un rappel musical que le chœur lui offre généreusement, reprenant l'une des splendides pièces de Victoria, *Super Flumina Babilonis*.

Serge Chauzy  
Article mis en ligne le 6 mai 2015

**locale****festival**

## Tous les airs du baroque

Après l'ouverture donnée par le chœur les éléments, les 8es Rencontres de musiques anciennes organisées par Odysud, se poursuivent jusqu'au 20 mai avec des rendez-vous tout aussi exaltants.

Un magnifique concert du chœur de chambre les éléments a donné mardi soir à la Cathédrale Saint-Etienne le la des huitièmes Rencontres des musiques anciennes organisées par Odysud.

L'excellent chœur dirigé par Joël Suhubiette a proposé un passionnant voyage dans les polyphonies espagnoles et portugaises de 1300 à 1648, jalonné de quelques escales contemporaines, avec une très belle et rare œuvre de Jonathan Harvey (1939-2012), et deux créations mondiales des compositeurs Iván Solano (Espagne) et António Chagas Rosa (Portugal). Un programme magistralement interprété et dont l'acoustique de la partie romane de la Cathédrale a révélé à merveille couleurs et textures.

Ce concert reflète bien l'esprit de ces « Rencontres » imaginées par Emmanuel Gaillard, le directeur d'Odysud, qui souhaitait ainsi mettre en avant les ensembles de musiques baroques et anciennes, et l'excellence de leurs interprétations, tant pour ces répertoires que pour des créations contemporaines qu'il aime proposer en regard.

**Folias et tarentelles**

Les 11 et 12 mai au Petit Théâtre Saint-Exupère à Blagnac, l'ensemble Suonatori proposera un programme de musiques de danse du XVIIe siècle, folias, tarentella..., laissant une grande place à l'improvisation qui se pratiquait alors couramment autour de lignes de basse.

Le 18 mai, la grande salle d'Odysud vibrera du souffle épique de la bataille de Muret, qui mit fin au monde cathare et a inspiré le compositeur Patrick Burgan (création 2013). Pour l'occasion, les Sacqueboutiers se joignent aux ensembles Scandicus, Quinte et Sens et à deux récitants pour donner une œuvre forte, ardente et émouvante, bâtie sur le recueil poétique la Chanson de la croisade albigeoise. Des extraits du fabuleux Livre Vermell de Montserrat permettront d'esquisser un tableau musical de l'époque de cette croisade, avant que la bataille ne s'engage.

Le 20 mai, la compagnie l'Éventail, dirigée par Marie-Geneviève Massé, l'une des rares en France à redonner vie aux danses du XVIIIe siècle, clôturera ces Rencontres par un spectacle suivi d'un bal baroque ouvert à tous dans le forum, où il sera possible de faire ses premiers de danse à l'éventail !

« Rencontres de Musique Anciennes », Odysud, jusqu'au 20 mai. Tél. 05 61 71 75 10.

**Vincent Guiot**



## Festival de Sylvanès

L'abbaye accueille une programmation de musique vocale, dont le concert « Ibéria » dirigé par **Joël Suhubiette**.



Joël Suhubiette nous fait voyager dans les polyphonies espagnoles et portugaises.

Situé dans le sud de l'Aveyron, l'abbaye de Sylvanès est un chef-d'œuvre de l'architecture cistercienne. Chaque été s'y déroule un festival mêlant musiques sacrées et musiques du monde. Les deux genres peuvent se retrouver étroitement imbriqués, comme dans le concert proposé par Joël Suhubiette et son chœur des Eléments. Intitulé « Iberia », ce programme nous invite à découvrir la musique polyphonique espagnole et portugaise, mêlant partitions de la fin de la Renaissance et œuvres contemporaines (le 19 juillet). Il sera proposé aussi au festival Musique des Lumières à l'Abbaye-école de Saurèze, dans le Tarn. « Pour la musique ancienne, à part une courte incursion dans le répertoire médiéval, je me suis concentré sur quatre compositeurs : deux espagnols (Victoria et Guerrero) et deux portugais (Cardoso et Magalhaes). », nous explique Joël Suhubiette.

### Musiques médiévales et contemporaines

Pour la partie contemporaine, deux compositeurs ont écrit spécialement pour Les Eléments, avec un effectif de 18 voix solistes. Deux pièces très différentes : « L'œuvre du portugais Antonio Chagas Rosa a une dimension presque symphonique, qui joue sur la suavité des voix, avec un large ambitus. Il a choisi un texte en latin, extrait des Prophéties de la Sybille de Cumes. L'espagnol Ivan Solano est lui un jeune compositeur, et également un excellent clarinetiste. Il a choisi un texte contemporain écrit par Catherine Peillon, un hommage à la Vierge. Dans son écriture, on sent qu'il s'intéresse à l'électro-acoustique, il utilise toutes les ressources sonores de la voix, poussent les chanteurs dans des tessitures extrêmes. », poursuit Joël Suhubiette. On entendra également dans le même concert une pièce de Jonathan Harvey, écrite en 1975, sur un poème de San Juan de la Cruz, qui monte jusqu'à un cri. « De libération ou d'extase, je ne sais pas », s'interroge le chef des Eléments. Au programme aussi un gospel d'Afrique, le fado de Carla Pires, des chants arabo-andalous, une nuit dans les steppes de Mongolie... Un véritable voyage !