



Les éléments

Direction Joël Suhubiette

Un Centre d'Art Vocal pour la Région Occitanie

dans le cadre du Programme National des Centres d'Art Vocal

2020-2023



Le Programme National des Centres d'Art Vocal rassemble :

Accentus, pour les Régions Île-de-France et Normandie,

Le Choeur de Radio France, pour la Région Île-de-France,

La Cité de la Voix, pour la Région Bourgogne-Franche-Comté,

Les éléments, pour la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée,

Musicatreize, pour la Région Sud,

Spirito, pour la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

ŒUVRER AU RAYONNEMENT DE L'ART VOCAL
CONSTRUIRE UN PROGRAMME D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE
DE TRANSMISSION ET DE FORMATION AMBITIEUX
SOUTENIR LA PRODUCTION ET LA DIFFUSION DU RÉPERTOIRE CHORAL
DÉFENDRE LES COMMANDES DE RÉPERTOIRE À DES COMPOSITEUR.RICE.S
DÉVELOPPER DES PARTENARIATS AVEC DES STRUCTURES DU TERRITOIRE
PARTAGER LES RESSOURCES

Avant-propos

Étienne Guyot, Préfet de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

p. 4]

Carole Delga, Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

p. 5]

«Une nouvelle impulsion» Joël Suhubiette

p. 7]

Les éléments et le rayonnement de l'art vocal

p. 9]

Une collaboration étroite avec l'ARPA, Mission Voix

p. 10]

«40 ans au service de l'art vocal» Jean-Louis Comoretto

p. 11]

La création au coeur de la rencontre

p. 13]

Le projet au coeur du territoire

p. 15]

L'accompagnement de toutes les pratiques vocales

p. 17]

Les ressources, un art vocal en partage

p. 19]

Pour mieux se réjouir de l'avènement de ce Centre d'Art Vocal, rappelons-nous la longue histoire des politiques publiques en faveur des pratiques chorales ; plus globalement, on parle aujourd'hui de pratiques vocales.

Sans vouloir réécrire l'histoire - de la Révolution et au coup d'arrêt porté alors à l'enseignement musical, jusque-là religieux et d'ailleurs très vivace au travers des maîtrises, jusqu'à la création fin 18^e du Conservatoire d'abord dévolu aux instruments - souvenons-nous du travail colossal mené par la fédération «A cœur joie» après la seconde guerre mondiale pour l'accessibilité du chant choral aux amateurs. L'objectif est de leur faciliter un accès aisé à des œuvres simples...

Puis, il y eut l'arrivée, portée par l'État avec les Régions, des Centres d'art polyphonique dans les années 1970, avec des missions de renouvellement des répertoires, de formation des choristes mais surtout des chefs de chœur, parce qu'il fallait bien reconnaître la spécificité de compétences à requérir urgemment dans ce domaine, il y allait de questions de santé publique - la voix - de qualité artistique, de respect de la dignité de chacun. Un énorme travail a été accompli par ces structures, devenues dans les années 1990 «Mission voix en région», aujourd'hui presque toutes disparues...

Presque mais pas toutes car, ici, l'ARPA est l'une de celles qui ont su se renouveler, s'adapter, se développer.

Sur ce terrain, semé de gloires et d'échecs, voici l'avènement du réseau national des Centres d'Art Vocal.

Sa nouveauté : le réseau s'appuie sur des ensembles vocaux professionnels de haut niveau, comme *Accentus*, *Spirito*, *Musicatreize* et, ici, *Les éléments*, chœur de chambre dirigé par Joël Suhubiette ; ensemble de haut niveau, ayant déjà dans ses gènes, outre la dévotion à la création, le goût pour la transmission, le sens de la ressource, autrement dit : l'attention aux autres et les missions de service public.

Ici, le Centre d'Art Vocal porté par *Les éléments* s'y engage : il est au service de la création, il est et sera ressource pour la formation, la transmission. Il sera partenaire privilégié ouvert aux autres ensembles professionnels, ressource pour les amateurs, il sera lieu d'ouverture aux esthétiques au-delà de ses domaines privilégiés, appui fidèle de l'enseignement spécialisé pour la formation (les conservatoires) comme de l'enseignement supérieur (université et Isdat) ainsi que ressource et conseil pour l'enseignement général (écoles, collèges et lycées). Il s'y engage et nous nous y engageons à ses côtés.

ÉTIENNE GUYOT
PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE
PRÉFET DE LA HAUTE-GARONNE

Depuis presque 25 ans, le chœur de chambre *Les éléments* se démarque par la qualité de ses performances mais, également, par un répertoire sautant allègrement d'œuvres du Moyen Âge à des créations contemporaines, avec toujours la même envie de contribuer au rayonnement de l'art vocal en Occitanie. Cette vivacité artistique porte en elle de belles promesses, grandement amplifiées par la reconnaissance par le Ministère de la Culture du chœur en tant que Centre d'Art Vocal. Bravo pour cette réussite : les perspectives s'en trouvent décuplées !

Cette année encore plus qu'avant, la culture peut et doit être soutenue partout en Occitanie et aller à la rencontre de tous, jeunes et moins jeunes, connaisseurs et néophytes. Je tiens, à ce titre, à saluer les nombreuses initiatives des *éléments* en faveur de la pratique amateur et en direction des publics habituellement éloignés de l'art vocal, c'est une contribution forte à la démocratisation culturelle qui mérite tout notre soutien. Un soutien qui, aujourd'hui, est devenu crucial pour bon nombre de structures culturelles. Car, il faut se rendre à l'évidence : la culture ne vit pas en vase clos et subit la crise sanitaire aussi durement que d'autres secteurs. Peut-être même plus encore. C'est pourquoi non seulement la Région accompagne toutes les filières culturelles pendant la crise mais elle travaille sur le long terme à la définition d'une nouvelle politique publique culturelle régionale qui sera incluse dans le Pacte Vert - *Green New Deal*.

Dans ce contexte si particulier, je renouvelle donc avec un plaisir sincère tous mes encouragements aux *éléments*, à qui je souhaite une belle et longue route musicale.

CAROLE DELGA
PRÉSIDENTE DE LA RÉGION
OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE



Une nouvelle impulsion

JOËL SUHUBIETTE
DIRECTEUR ARTISTIQUE

Depuis sa création en 1997, le chœur de chambre *Les éléments* a connu plusieurs étapes qui, chaque fois, lui ont permis d'avancer et d'évoluer dans son travail et sa reconnaissance.

Il y a eu l'implantation locale, le développement de la diffusion sur toute la France, les invitations de chefs renommés à venir chanter avec leur orchestre, les *Victoires de la Musique* en 2006 qui ont ouvert les grandes salles, l'incursion dans le monde de l'opéra depuis 2009, l'arrivée des tournées à l'international, le développement des actions de médiation et, toujours, une politique de commandes musicales qui s'est amplifiée au cours des années. Tout au long du parcours, le répertoire *a cappella* et la création contemporaine sont restés l'essence première de l'ensemble.

Le Centre d'Art Vocal apporte une nouvelle impulsion à notre présence en Région Occitanie et un travail en réseau à l'échelle nationale avec les autres Centres d'Art Vocal, à ce jour *Accentus*, *Spirito*, *Musicatreize*, le *Chœur de Radio France* et la *Cité de la Voix* à Vézelay.

C'est un projet exaltant qui regroupe non seulement notre diffusion professionnelle, nos actions de médiation, notre implication dans la défense de la pratique amateur mais qui ouvre aussi de nouvelles portes sur la pédagogie, la formation et les collaborations avec les structures régionales, en premier lieu, l'ARPA dont la précieuse expertise territoriale et pédagogique s'associe à la richesse de ce projet.

Devenir Centre d'Art Vocal nous invite à développer notre politique de défense de l'art vocal que nous voulons la plus large possible, en direction de tous les publics et territoires. **Toute l'équipe des éléments et moi-même nous impliquons dans cette tâche avec enthousiasme !**



Les éléments
participent au rayonnement
de l'art vocal en Occitanie,
en France et à l'étranger.

Avec plus de trois cent cinquante concerts dans ces dix dernières années et l'interprétation de sept siècles de musique, du Moyen Âge aux compositeur.rice.s d'aujourd'hui, le chœur de chambre *Les éléments* participe au rayonnement de l'art vocal en région Occitanie, en France et à l'étranger, sous la direction de Joël Suhubiette qui donne l'impulsion artistique à l'ensemble et sous la baguette de chefs d'orchestre réputés lorsque le chœur est invité.

L'ensemble s'attache tout particulièrement à défendre le répertoire *a cappella* et la création contemporaine en commandant régulièrement des œuvres aux compositeur.rice.s d'aujourd'hui.

Que ce soit *a cappella* ou pour l'oratorio, ses résidences à l'Abbaye-école de Sorèze dans le Tarn et à Odysse-Blagnac, dans la métropole toulousaine, lui permettent de créer ses nouveaux programmes en région Occitanie.

Pour l'opéra, le chœur est, depuis 2009, régulièrement invité à l'*Opéra Comique*.

Ce répertoire large est également présent au disque avec plus de trente enregistrements chez *L'empreinte digitale*, *Hortus*, *Virgin Classics*, *Ligia Digital*, *Naïve* et *Mirare*.

En parallèle du développement du chœur professionnel, Joël Suhubiette tient à proposer des projets riches pour la pratique amateur, notamment pour *Archipels*, *l'atelier vocal des éléments*.

Passerelle entre les cursus de formation et le monde professionnel, les stages, académies et masterclasses permettent à de nombreux jeunes musiciens de découvrir la polyphonie à un par voix ou en ensemble vocal.

Présent également pour les plus jeunes, le chœur de chambre *Les éléments* mène depuis plusieurs années des parcours scolaires de découverte de la voix.

Soucieux de toucher le public le plus large, *Les éléments* déploient de nombreuses actions de médiation à destination des mélomanes avertis et des publics éloignés de l'offre culturelle.

Le chœur de chambre Les éléments, Centre d'Art Vocal, est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.

Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté.

Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM, de Futurs Composés et de Bureau Export.



Une collaboration étroite avec l'ARPA, Mission Voix

Pôle ressources dans le domaine de la voix et de la pédagogie musicale, l'ARPA est une association régionale missionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Occitanie) et la Région Occitanie pour contribuer au développement culturel des territoires.

Son cœur de métier - la ressource, l'accompagnement, l'ingénierie de projet, les réseaux et la formation - lui permet de construire avec ses partenaires des réponses adaptées aux besoins des territoires dans le respect du principe de subsidiarité.

L'ARPA s'adresse tant aux amateurs qu'aux professionnels de la musique, aux collectivités et à tous les acteurs culturels désireux de s'engager dans un projet impliquant une pratique vocale quelle qu'en soit l'esthétique.

Des Centres d'Art Polyphonique aux Missions Voix, 40 ans au service de l'art vocal !

Dès les années 80, sous l'impulsion du Ministère de la Culture et en partenariat avec les collectivités, des missions de développement et de revalorisation des pratiques vocales étaient confiées aux Centres d'Art Polyphonique (1982, en Occitanie).

En 1999 est né le réseau des Missions Voix. Étape importante dans cette évolution qui soulignait le passage du soutien des pratiques chorales à celui de l'ensemble des pratiques vocales. Réseau de compétences que le Ministère de la Culture et de la Communication tenait à conforter et à accompagner pour la mise en œuvre d'une politique nationale sur les pratiques vocales dans toutes leurs expressions. Fort de cette reconnaissance artistique de la voix, il était nécessaire de souligner son rôle fondamental dans l'éducation et la formation générale des personnes, confirmant ainsi la fonction tant sociale que culturelle de sa pratique.

2019, le paysage évolue à nouveau avec la naissance du réseau national des Centres d'Art Vocal dont le cahier des charges croise étroitement celui des Missions Voix.

Ainsi, deux structures historiques en Occitanie, l'ARPA et *Les éléments*, collaborent étroitement afin que l'ensemble des questions posées par les pratiques vocales, qu'il s'agisse de pratiques en amateur ou professionnelles, dans l'ensemble des esthétiques, puissent trouver les ressources nécessaires à leur épanouissement.

JEAN-LOUIS COMORETTO
DIRECTEUR DE L'ARPA OCCITANIE

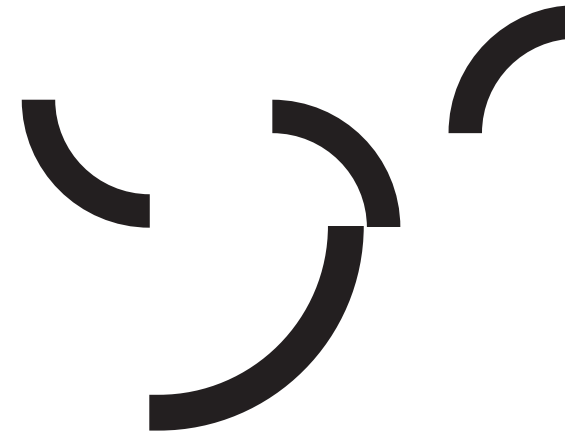




créer

La création
au coeur de la rencontre

LE CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS PARTICIPE À LA DÉFENSE DU RÉPERTOIRE ET À SON RENOUVELLEMENT EN CONSTITUANT UN PATRIMOINE VIVANT. IL CRÉE SES PROGRAMMES EN RÉGION, LES TOURNE EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL ET S'ATTACHE À LES PARTAGER AVEC LE PLUS GRAND NOMBRE.



CINQ SIÈCLES DE RÉPERTOIRE VIVANT

De la Renaissance aux œuvres contemporaines, *a cappella* ou en oratorio, *Les éléments* défendent le répertoire de l'art choral, à la scène comme au disque. Pour le répertoire ancien, le chœur de chambre collabore régulièrement avec des musicologues. Il s'attache tout particulièrement à aller à la rencontre des musiques des XX^e et XXI^e siècles.

LA COMMANDE AUX COMPOSITEUR.RICE.S D'AUJOURD'HUI

Une activité régulière de commandes d'œuvres aux compositeur.rice.s d'aujourd'hui anime les projets de création du chœur et sa volonté d'être à l'initiative du renouvellement du répertoire. La rencontre avec les compositeur.rice.s est essentielle et d'une grande richesse pour les artistes et le public.

COMPOSITEUR.RICE.S EN RÉSIDENCE AU CENTRE D'ART VOCAL

Le Centre d'Art Vocal accueille annuellement dès 2020 un.e compositeur.rice en résidence. Ce.tte compositeur.rice peut être invité.e à écrire une pièce pour le chœur professionnel et des pièces à vocation pédagogique à destination des amateurs ou des scolaires. Associé.e à la période de création du chœur, il.elle est également invité.e à rencontrer différents publics au fil des parcours de médiation, construits autour des concerts du chœur de chambre.

Claire-Mélanie Sinnhuber en 2020/21 (photo©J.ALVAR) et Guillaume Hermen en 2021/22 sont les premiers compositeurs en résidence au Centre d'Art Vocal-Occitanie, à la rencontre des artistes du chœur, des scolaires et des publics.





diffuser

Le projet au coeur du territoire

L'ANCRAGE RÉGIONAL DU CENTRE D'ART VOCAL EST ESSENTIEL. IL PERMET UN VÉRITABLE TEMPS D'ÉCHANGE ARTISTIQUE AVEC LES PUBLICS. AU-DELÀ DE LA DIFFUSION DU RÉPERTOIRE EN CONCERT, LES RÉSIDENCES TERRITORIALES FACILITENT LA PRÉSENCE DES ARTISTES SUR UN TEMPS PLUS LONG ET FAVORISENT DES PROJETS TRANSVERSAUX AVEC LES DIFFÉRENTS ACTEURS LOCAUX.



LES RÉSIDENCES PERMANENTES DES ÉLÉMENTS

▸ À Odysud Blagnac (Haute-Garonne) depuis 2001

- saison de concerts ;
- coproduction et soutien à la création ;
- parcours de médiation.

▸ À l'Abbaye-école de Sorèze (Tarn) depuis 2006

- résidences de création des nouveaux programmes des éléments ;
- partenariat avec le festival *Musiques des Lumières* pour la programmation de la musique vocale ;
- accueil de stages et rencontres du Centre d'Art Vocal et de l'ARPA ;
- scènes ouvertes à la pratique chorale amateur.

LE CENTRE D'ART VOCAL EN RÉSIDENCE(S)

DES PARCOURS TRANSVERSAUX À CONSTRUIRE ENSEMBLE !

Le Centre d'Art Vocal veut être itinérant et souhaite, sur tout le territoire d'Occitanie, privilégier des résidences, associées aux tournées régionales du chœur de chambre *Les éléments* ou aux plans de formation de l'ARPA.

Ces résidences permettent de co-construire des projets ambitieux autour de la voix avec les acteurs locaux concernés : scènes nationales et conventionnées, théâtres, festivals, conservatoires, écoles de musique, ADDAs, Pôles d'Équilibre Territorial et Rural, Éducation nationale, associations, autres ensembles vocaux professionnels, chœurs amateurs...



transmettre

L'accompagnement de toutes les pratiques vocales

LE CENTRE D'ART VOCAL EST UN OUTIL DE PARTAGE QUI OUVRE LES PRATIQUES VOCALES À TOUS LES PUBLICS ET PARTICIPE À LA FORMATION DES PROFESSIONNEL.L.E.S DE L'ART VOCAL. PARMIS LES NOMBREUX VOILETS D'ACTION POSSIBLES, LE LIEN AVEC LA FORMATION INITIALE ET LA FORMATION CONTINUE, AINSI QUE LA PRATIQUE AMATEUR, SONT DES AXES MAJEURS DE DÉVELOPPEMENT.

DE LA MATERNELLE À L'UNIVERSITÉ

Passerelles de l'école à la scène : les parcours en milieu scolaire.

► A l'école

Des séances, effectuées en classe, pour rencontrer, écouter, essayer l'instrument vocal, à travers le répertoire, de la musique ancienne à celui d'aujourd'hui.

- La voix (fonctionnement, échauffement, interprétation) ;
- Le chœur (organisation, direction, interprétation, polyphonie) ;
- Le répertoire (écoute et identification des différentes époques et esthétiques) ;
- La composition d'une œuvre courte ;
- L'improvisation vocale (jeux vocaux, soundpainting).

► Sur scène

- La répétition et le concert : rencontre et dialogue avec les artistes, observation d'une séance de travail ;
- Création d'un spectacle musical pour et par le jeune public en collaboration avec des artistes professionnel.le.s : apprendre et interpréter une œuvre, appréhender la scène et le public.

► Pour les enseignant.e.s

- Collaborations avec l'Éducation nationale ;
- Masterclass pour le chœur académique de l'Éducation nationale ;
- Accompagnement artistique ;
- Formation de formateur.rice.s en collaboration avec l'ARPA.

LA PRATIQUE AMATEUR

Une mise en valeur à travers le répertoire a cappella, la musique contemporaine, l'oratorio du baroque à aujourd'hui.

- Un atelier de pratique : Archipels, l'atelier vocal des éléments ;
- Des académies ;
- Des stages à destination des chanteur.se.s et des chef.fe.s de chœur ;
- Des scènes ouvertes aux chœurs amateurs de la région ;
- Des liens avec la pratique professionnelle.

LES CURSUS DE FORMATION DES PROFESSIONNELS

Étudiant.e.s en musicologie, étudiant.e.s de chant et de direction de chœur des conservatoires et écoles de musique, étudiant.e.s chef.fe.s de chœur en voie de professionnalisation, Pôles supérieurs.

- Masterclasses d'interprétation ou de découverte d'un répertoire ;
- Stages de direction de chœur ;
- Accueil de stagiaires en formation initiale ;
- Formation continue.

partager

Les ressources, un art vocal en partage

DONNER ACCÈS AU RÉPERTOIRE, AUX PARTITIONS, PERMETTRE D'ÉCOUTER UN ENREGISTREMENT ET DE PLONGER DANS CINQ SIÈCLES DE RÉPERTOIRE... EN FRANCE, LES CENTRES D'ART VOCAL ENRICHISSENT LEURS CENTRES DE RESSOURCES ET LES RENDENT ACCESSIBLES AU GRAND PUBLIC AINSI QU'AUX PUBLICS SPÉCIALISÉS : CHEF.FE.S DE CHŒURS, ÉTUDIANT.E.S, CHANTEUR.S.E.S, MUSICOLOGUES, ETC...

DES RESSOURCES EN LIGNE

LE SITE www.les-elements.fr : activité, répertoire et outils pédagogiques

- saison de concerts ;
- coproduction et soutien à la création ;
- parcours de médiation.

LE BLOG <http://les-elements-leblog.fr/> : articles de fond, rencontres et médias

un espace de découvertes, pour aller plus loin autour des programmes, rencontrer les compositeur.rice.s, visiter les coulisses, voyager au fil des projets en compagnie des *éléments*.

LE CEN www.cen-erda.fr : parthèque et outils d'interprétation

A l'initiative d'Accentus qui l'a créé et développé, le CEN est un centre de ressources qui a pour vocation d'accompagner les pratiques vocales sur le territoire français et à l'étranger.

Les Centres d'Art Vocal de France s'y associent désormais pour enrichir ces ressources vivantes qui comptent déjà plus de 700 œuvres, 2000 partitions, 600 textes et traductions, 200 enregistrements de prononciation.

ET À CONSULTER SUR PLACE

Les éléments créent, dans leurs locaux, un espace de consultation des partitions, d'écoute de la discographie et des enregistrements d'archives, de lecture des documents liés aux programmes.

*Visite sur rendez-vous à partir de janvier 2021 :
15 rue de la Pleau - 31000 Toulouse*

Découvrir l'actualité des éléments, Centre d'Art Vocal

www.les-elements.fr

Nous contacter, consulter nos ressources...

Tél. 05 34 41 15 47 - Courriel : juliette.magniez@les-elements.fr

Connaître l'actualité de l'ARPA, le calendrier des stages et formations, l'annuaire régional de la voix, des ressources pédagogiques :
www.arpamip.org



Consulter les ressources et les outils d'interprétation des Centres d'Art Vocal : www.cen-erda.fr



Crédit photos : S. Harrison, R. Serrano, F. Passerini, J. Alvar, Les éléments, M. Benoit



Mécénat

Choeur de chambre Les éléments - 15 rue de la Pleau - 31000 Toulouse - 05 34 41 15 47
www.les-elements.fr / www.les-elements-leblog.fr

LICENCE 2 : L-R-20-521 / LICENCE 3 : L-R-20-525