

Joël.

Les éléments  
chœur de chambre  
Joël Suhubiette

# PARTIE 3 : LE CHŒUR ET LA SCÈNE

À LA DÉCOUVERTE DE L'ART VOCAL AVEC LES  
ÉLÉMENTS - CENTRE D'ART VOCAL D'OCCITANIE

Réalisée en partenariat avec Odysseus-  
Blagnac pour les vidéos pédagogiques



© F. Passerini



© F. Passerini



© Stefan Brion

# Partie 3 : Le chœur et la scène

Nous poursuivons ici notre voyage au cœur de l'art vocal avec le rapport que le chœur entretient avec la scène. Si la plupart des entreprises travaillent dans des bureaux, le lieu emblématique du travail du chœur est la scène. Entre les répétitions générales et les concerts, les chanteurs se trouvent bien souvent sous le feu des projecteurs. La scène est un lieu de travail qui recèle bien des secrets que nous allons en partie percer ici ! Nous verrons tout d'abord comment le chœur occupe la scène : quelles dispositions et quels lieux de concerts il peut investir. Nous entrerons ensuite dans les coulisses de l'opéra où costumes hauts en couleur, décors imposants et jeu théâtral seront au rendez-vous !

- Le chœur en concert  
*Page 3*
- Le chœur mis en scène  
*Page 7*

Jél.

Les éléments  
chœur de chambre  
Joël Suhubiette

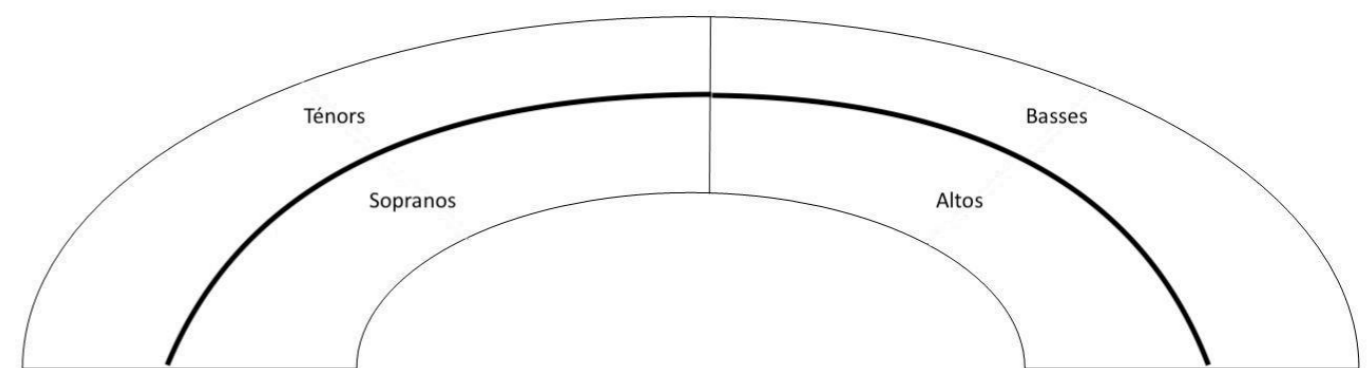
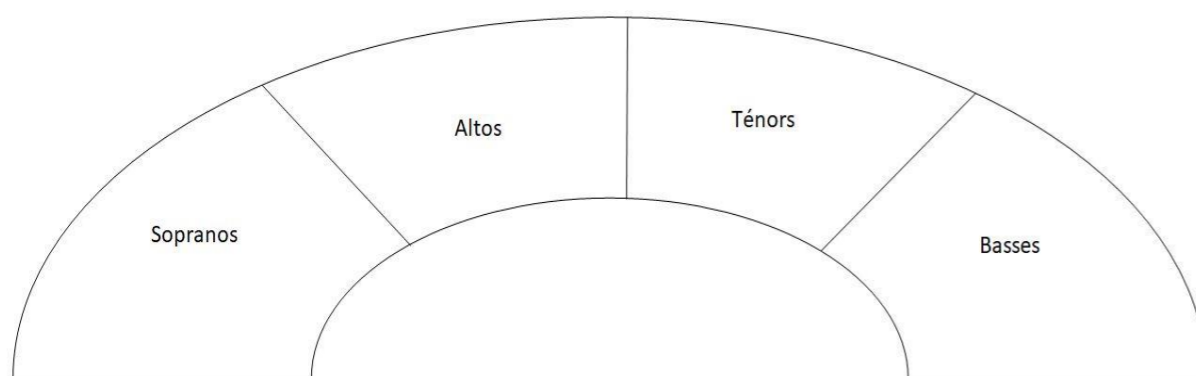


## A- Le chœur en concert

### Disposition

Il existe beaucoup de musique composée pour chœur. Mais il existe bien des manières d'exploiter les possibilités d'un groupe de chanteurs lors d'un concert. Il est notamment possible de jouer sur la disposition des choristes. En effet, la place que les chanteurs occupent pendant le concert peut totalement changer la perception que le public a de la musique. Nous allons découvrir ici les deux dispositions les plus habituelles pour un concert choral.

- Chœur frontal : On appelle « chœur frontal » la disposition du chœur face au public. Dans cette position, les chanteurs sont généralement positionnés par voix, les voix les plus aiguës se situent sur la gauche et les plus graves sur la droite lorsqu'on regarde la scène (schéma ci-dessous). La plupart du temps, le chœur forme un arc de cercle pour permettre une meilleure écoute entre les voix. Lorsqu'il est accompagné par un orchestre ou un piano, les instrumentistes se placent entre le chef et le chœur. Cette position frontale est la position la plus répandue du chœur en concert.



- Concert spatialisé : Lors de certains concerts, le chœur peut être spatialisé. C'est-à-dire que les chanteurs ne vont pas seulement se positionner sur scène mais un peu partout dans la salle de concert. Le public est alors au cœur de l'harmonie puisqu'entouré par le chœur. Cette mise en espace peut se faire de différentes façons : soit les voix (sopranos, altos, ténors et basses) sont séparées à différents endroits de la salle de concert, soit les chanteurs s'éparpillent dans la salle de manière aléatoire, soit la pièce comporte plusieurs chœurs qui sont alors disséminés à différents endroits.





## Les lieux de concerts

En formation frontale ou spatialisée, les concerts peuvent être produits dans différents lieux ayant chacun leurs avantages et inconvénients. Principalement aujourd'hui, les concerts se déroulent dans des salles de concerts, auditoriums, lieux de culte ou bien en extérieur.

- Les lieux de cultes (églises, basiliques, cathédrales, chapelles...) sont particulièrement adaptés à des concerts de chœur. En effet, les grands volumes architecturaux et les hauts plafonds des nefs\* permettent d'amplifier les sons révélant alors toute la puissance du chœur. Ces lieux sont d'autant plus adaptés aux concerts *a capella*\*. Bien que particulièrement adaptés à la musique, ces lieux de concerts ne sont pas toujours chauffés. Y donner des concerts l'hiver peut rapidement se transformer en épreuve pour les chanteurs comme pour le public ! Le chœur de chambre les éléments a par exemple donné son concert *Polychoralité* à la Basilique Saint-Sernin (Toulouse) et enregistré son disque [IBERIA](#) à la chapelle des Carmélites (Toulouse).

🎵 Des extraits du disque sont aussi [disponibles sur Souncloud](#) !



*Chapelle des Carmélites- Toulouse*



*Salle des Illustres- Abbaye école de Sorèze*

- Les concerts peuvent parfois avoir lieu en extérieur mais n'offrent alors pas les meilleures conditions. Dehors, le son produit par le chœur s'échappe vite dans toutes les directions. Il peut alors être difficile de créer un son homogène et bien audible du public. Il est parfois nécessaire d'envisager une sonorisation\* du chœur. De plus, les conditions météorologiques doivent être clémentes car en cas de mauvais temps, le concert peut être annulé.
- Le chœur se produit également dans des salles de concerts ou salles de spectacle. Il s'agit de lieux conçus pour le spectacle qui sont donc particulièrement adaptés à la production de concerts. Cependant, chaque salle a ses propres spécificités acoustiques auxquelles le chœur doit s'adapter. Par exemple, la grande salle d'Odysud est dotée d'une conque permettant au son de ne pas se perdre à l'arrière de la scène. Le son produit vient alors cogner sur cette vaste paroi pour parvenir jusqu'aux oreilles du public.

Pour en savoir plus, rendez-vous à 1'42 dans [cette vidéo](#) afin de découvrir en images la conque d'Odysud !





## B- Le chœur mis en scène

Sur scène, le chœur peut aussi jouer un rôle dramatique et être mis en scène. En Grèce antique, le chœur occupait le devant de la scène au théâtre en alternant scènes parlées, chantées ou dansées. Le chœur était utilisé pour présenter l'intrigue au public, commenter les différents thèmes de l'œuvre et les actions des personnages principaux.

Aujourd'hui, le chœur peut occuper une place similaire à l'opéra. Un opéra est une œuvre musicale et théâtrale écrite sur un texte appelé « livret ». Cette œuvre met en scène des personnages qui chantent leurs répliques (ce sont les solistes). Le chœur d'opéra, quant à lui, intervient à des moments clés de l'action pour mettre en lumière certains éléments de l'intrigue, certaines émotions ou renforcer les éléments évoqués par les personnages principaux. Tout comme les solistes, les choristes sont alors mis en scène - c'est à dire maquillés, costumés et mobiles sur scène.

Depuis maintenant 20 ans le chœur de chambre des éléments incarne les chœurs d'opéras dans différents spectacles. Des opéras baroques du XVIIe, aux créations contemporaines en passant les opéras de Mozart ou les opéras romantiques, les éléments ont exploré toutes les périodes de l'opéra !



© Pierre Grosbois- Béatrice et Bénédict à l'Opéra-Comique 2010



© Vincent Pontet- Hamlet à l'Opéra-Comique 2010



© Stefan Brion- Fortunio



Chaque hiver depuis dix ans, les éléments sont invités pour une production à l'Opéra Comique. L'Opéra Comique est construit à la fin du XVIIIe siècle sous le règne de Louis XVI. Cette salle de spectacle également surnommée « Salle Favart » en hommage au célèbre librettiste\* Charles-Simon Favart se trouve à Paris, dans le deuxième arrondissement. Son nom « Opéra Comique » fait aussi référence à un genre musical qui se distingue de l'opéra car il contient des passages parlés contrairement à l'opéra qui est entièrement chanté. Le sujet n'est donc pas toujours drôle et le public n'est pas obligé de rire !



© Opéra comique.com – Salle Favart, Opéra-Comique



© Wikipédia



Contrairement à ce que l'on pourrait croire, l'opéra est encore un genre d'actualité puisque chaque année des compositeurs écrivent de nouvelles pièces. En janvier 2020, le chœur de chambre des éléments était par exemple au Théâtre de l'Athénée à Paris pour la création d'un opéra : [Les Bains Macabres](#). Cet opéra met en scène une intrigue policière dans un institut thermal et une relation amoureuse entre un homme décédé et une femme bien vivante. Les deux amants peuvent communiquer grâce aux réseaux sociaux et nouvelles technologies. On retrouve également dans l'orchestration de la pièce une table de mixage qui permet d'émettre en direct des sons électroniques.



💡 Pour en savoir + sur les opéras auxquels les éléments ont participé rendez-vous sur le [blog des éléments](#) !

## Conclusion

Pour le travail ou la représentation, la scène est un lieu emblématique du chœur. Un concert peut ainsi se dérouler dans une salle de concert ou de spectacle, dans un lieu de culte ou même en extérieur. La plupart du temps, le chœur se produit dans l'une des deux dispositions frontales ou en position spatialisée. Lors de productions d'opéras, le chœur occupe également un rôle dramatique. Il est alors mis en scène et mobile.

Pour en savoir plus sur le fonctionnement de la voix, le chœur, le répertoire ou ce qui se passe en coulisses, découvrez les autres parties de ce dossier !



Tous nos remerciements à :

Page 11

- Odysud Blagnac qui a apporté son concours à la réalisation de cette mallette pédagogique.



- Aux chanteurs qui ont permis la réalisation des vidéos pédagogiques.
- À Greg Lamazères pour la qualité de nos échanges pendant le tournage et le montage des vidéos.
- Tous les artistes du chœur de chambre les éléments et ses partenaires artistiques qui ont permis de rendre riches les exemples musicaux qui viennent illustrer ce document, ainsi qu'aux photographes qui ont permis de capter en images cet art vocal vivant.



Droits réservés : Chœur de chambre les éléments

Elaboration des contenus & rédaction : Adèle GIRAUD  
sous la supervision de Juliette MAGNIEZ

Contact : [production@les-elements.fr](mailto:production@les-elements.fr)

él.  
Les éléments  
chœur de chambre  
Joël Suhubiette