

les-éléments.
chœur de chambre joël suhubiette

LIVRET PEDAGOGIQUE PARCOURS PEDAGOGIQUE EN MILIEU SCOLAIRE



SACRED AND PROFANE - LES GRANDS MAITRES ANGLAIS DU XXE SIECLE-

Chœur de chambre les éléments
Association loi 1901
Directeur artistique : Joël Suhubiette
37, rue du Taur - 31000 TOULOUSE
05 34 41 15 47
mediation@les-elements.fr
www.les-elements.fr

SOMMAIRE

LE PARCOURS PEDAGOGIQUE ET LE PROGRAMME DU CONCERT

LES ETAPES DU PARCOURS EN CLASSE	5
LE PROGRAMME DU CONCERT : <i>MUSIQUES ANGLAISES</i>	9
ŒUVRES INTERPRETEES	10

LES ŒUVRES ET LEURS COMPOSITEURS

EDWARD ELGAR	12
RALPH VAUGHAN WILLIAMS	12
BENJAMIN BRITTEN	13
JONATHAN HARVEY	13
CLEFS D'ÉCOUTES POUR <i>THREE SHAKESPEARE SONGS</i> , RALPH VAUGHAN WILLIAMS	14

GLOSSAIRE ET BIOGRAPHIE

GLOSSAIRE	20
BIOGRAPHIES	24
LES PROCHAINS CONCERTS DES ELEMENTS	26

LE PARCOURS PEDAGOGIQUE
ET
LE PROGRAMME DU CONCERT

LES ETAPES DU PARCOURS EN CLASSE

Intervenants :

Disponibles selon les lieux et les dates

Françoise ROUDIER, (soprano) a un double parcours de pédagogue et de chanteuse professionnelle. Elle a étudié le chant au CNR de Toulouse. Elle chante régulièrement depuis 1988 dans le Chœur de chambre « Les Eléments ». Elle est membre et co-fondatrice de la Compagnie toulousaine « Ni une ni deux » qui propose des spectacles musicaux mis en scène pour le jeune public. Elle se produit également avec la Compagnie « des Jolies choses ».

Institutrice de formation ayant enseigné pendant plus de 20 ans, elle est appelée à animer des classes à PAC donnant lieu à la création de spectacles musicaux, des séances de sensibilisation au travail vocal en milieu scolaire ou péri -scolaire. Elle enseigne le chant et anime des sessions de formation vocale dans différentes chorales et maîtrises de la région.

Antonio GUIRAO, (baryton)

Après des études de Pédagogie Musicale à l'Université de Murcia (Espagne) d'où il est originaire, il est admis au CRR de Toulouse où il obtient en 2005 son prix de chant lyrique à l'unanimité et le prix de chant au département de musique ancienne. Il se produit comme soliste très régulièrement dans la région et il est membre fondateur de l'ensemble Il Canto d'Arione. Depuis 2008 il fait parti du chœur de Chambre Les éléments dirigé par Joël Suhubiette.

Joëlle Gay, (mezzo)

Elle est titulaire d'une licence de musicologie et d'une licence professionnelle de chant choral et spectacle vivant. Elle étudie le chant auprès de Philippe Téchené, Yva Barthélémy et Rié Hamada.

Elle a créé avec le chœur Sequenza 9,3 « Songs of joy » d'Edith Canat de Chizy. Elle a chanté en soliste avec l'Ensemble Baroque de Toulouse dirigé par Michel Brun, où elle a interprété de nombreuses cantates et œuvres de Jean Sébastien BACH, la cantate Cessate omai cessate d'A. VIVALDI, le Salve Regina et le Stabat Mater de J.B.Pergolèse le Salve regina de J. Hasse.

Depuis 1997 elle fait partie du chœur de chambre «Les Eléments» dirigé par Joël Suhubiette. En duo avec la pianiste Geneviève FOCCROULLE, elle interprète mélodies et lieder de compositeurs femmes du 12^e siècle à nos jours. En décembre 2002 elle participe à la fondation de la Compagnie «Ni une ni deux» qui propose des spectacles jeune public autour de la voix pour le jeune public « La petite mélodie cachée » « Sous la nuit » « Enfantaisie Lyrique »

Première séance – LA VOIX

Présentation

- Préparation de l'espace
- Introduction du professeur
- Présentation des chanteurs, des éléments et du parcours pédagogique
- Duo de Mozart (écoute des voix)
- Questions, exploration, dialogue, petits jeux
- Support audio du chœur + réaction (en fermant les yeux)

La voix

- Reconnaissance du timbre
- Mécanisme du son, hauteurs, durée
- Sensation parlé/chanté, voix de femmes et d'hommes
- Forte, pianissimo, staccato, nuances

Expérience vocale et rythmique

- Apprentissage du chant et de la polyphonie par la pratique
(« *Dans la jungle* », et ou « *Ou sont mes petits souliers* » en canon – Henry Dès)
- Travail de l'expérience rythmique

Deuxième séance – LE CHŒUR

Rappels et échauffements

- Echauffement vocal et corporel poussé (physique, respiration, parlé, vocalises)
- Rappels-les tessitures du chœur (écoute sur CD du contre-ténor)

Le chœur

- Support vidéo du chœur de chambre les éléments, *Méditerranée Sacrée*
(réaction, appropriation)
 - 1- Gesualdo
 - 2- Livre Vermeil (Anonyme)
 - 3- Moutaka
 - 4- Markeas (premier *Fragment des Bacchantes*)
- Comparaison des musiques de siècles différents
- Expérimenter les sons de Markeas pour chercher nos propres sons : Improvisations vocales, rythmiques et corporelles.
- Comment écrit-on les souffles ? tableau + partition ?
- Découvrir des sons (un code par son, 5 ou 6)

Composition

- Séparation en deux groupes d'écriture pour composer une pièce sur les sons trouvés
- Ecoute mutuelle de l'œuvre

Production

- Apprentissage à deux voix : « *Dans la jungle magique jungle* »

Troisième séance – Le programme du concert :

Rappels et échauffements

- Echauffements (physique, respiration, parlé chanté)
Duo : *La Cidarem la Mano, Papageno* ?

Introduction au concert

- Mise en contexte historique du programme de façon ludique (générale et anecdotique)
- « Sacred » and « Profane », quelles différences ? (Langues, écriture, texte...)

Ecoute d'extraits musicaux

- Avant la création : support audio de Britten
Analyse des émotions par un travail de questions-réponses
Comment l'interprétation peut-elle être différente abordée par Joël Suhubiette ?
Notion de sensibilité variant entre l'enregistrement et le concert
- Le latin est assimilé à la langue sacrée : Quels effets se dégagent de l'anglais ? (raffinement, poésie...)

Travail d'extraits

- Ecoute d'extraits de *Three Shakespeare songs* de Vaughan Williams (enregistré par les éléments) et clefs d'écoute¹

Production

- Reprise des chants étudiés, pour conclure en chanteurs avertis
 - Production contemporaine de la deuxième séance
 - « Où sont mes petits souliers ? »
 - « Dans la jungle »
 - Chant en anglais « Baba Black Sheep »



¹ cf annexe « Clefs d'écoute pour *Three Shakespeare Songs* »

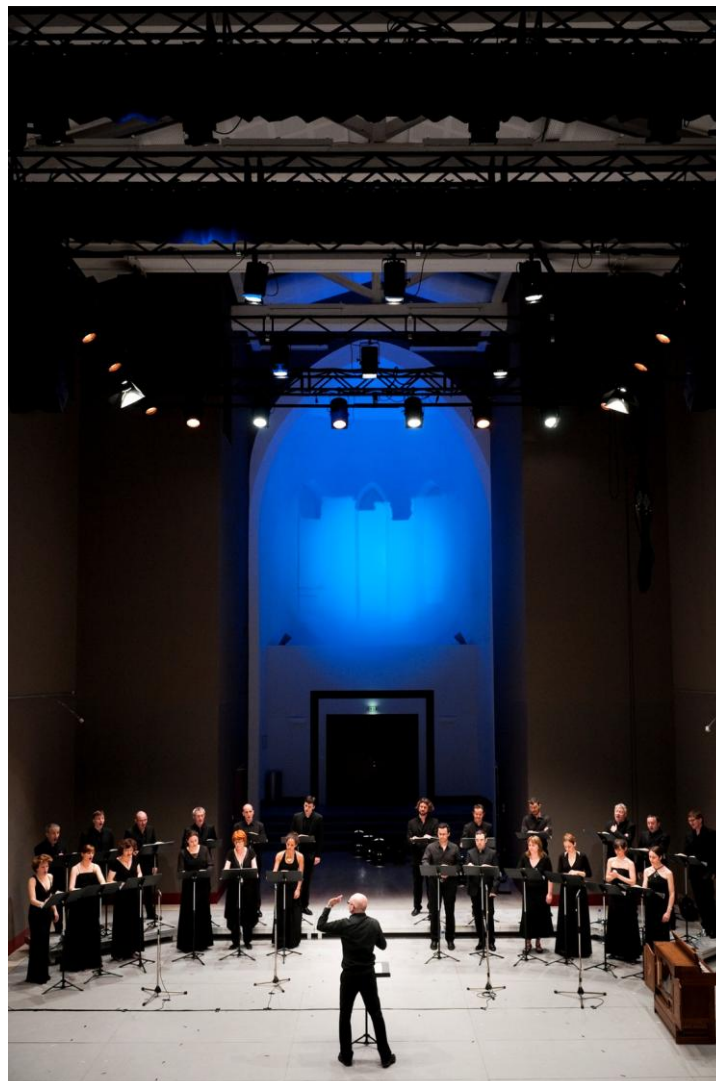
Quatrième séance– Le raccord du concert

- Accueil (familiarisation) :
 - Sensibilisation aux règles de conduite dans une structure culturelle et pourquoi
 - Visite rapide des lieux avec une personne chargée des relations avec les publics
- Avant le raccord, les enfants présentent les pièces apprises et composées durant le parcours pédagogique devant les chanteurs du chœur de chambre.
- Les enfants assistent au travail de préparation du concert avec les chanteurs dans le lieu de représentation, suivi d'un échange avec les intervenants.

Cinquième séance– Le concert

Point final du parcours pédagogique

- Accueil des enfants et de leurs parents par les chanteurs
- Remise d'un programme de salle
- Ecoute du concert
- Signature d'autographes



LE PROGRAMME DU CONCERT

« SACRED AND PROFANE »

LES GRANDS MAITRES ANGLAIS DU XXEME SIECLE

ELGAR, VAUGHAN WILLIAMS, BRITTEN, HARVEY

Chœur de chambre les éléments

Direction : Joël Suhubiette

Œuvres pour 18 chanteurs et un violoncelle

PRESENTATION

Autour de Benjamin Britten, incontournable maître de l'écriture vocale, le chœur de chambre les éléments explore la tradition chorale anglaise en parcourant le XXe siècle avec un choix d'œuvres sacrées et profanes. Des poétiques *Parts-songs* d'Elgar de 1909 aux mystiques *Lauds* de Jonathan Harvey pour chœur et violoncelle solo créés en 1987, on découvre également le monde féérique de Shakespeare mis en musique par Vaughan Williams, et le virtuose *Sacred and Profane*, dernière œuvre chorale de Britten écrite en 1975 sur des textes médiévaux. Le violoncelliste invité pour *Lauds* prêtera «sa voix» pour interpréter également une des sonates pour violoncelle seul de Benjamin Britten.

Ce programme sera donné :

Le dimanche 5 février 2012 à 17h00 au Théâtre de l'Usine de Saint Ceré (46)

Le mardi 7 février 2012 à 12h30 au CIAM (Université du Mirail) (31)

Le mardi 7 février 2012 à 20h30 à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse (31)

Le mardi 3 avril 2012 à 21h00 à l'Espace Apollo, Mazamet (81)

Le mercredi 4 avril 2012 à 20h30 à la Collégiale d'Ibos (65)

Reprise en tournée sur la saison 2012/2013

Durée : 1h30

Coproduction : chœur de chambre les éléments et Odyssud Blagnac

Ce concert a été répété à l'Abbaye-école de Sorèze dans le cadre de la résidence des éléments.

Cette rencontre particulière entre des jeunes, le chœur et le programme *Sacred and Profane* se veut être riche en expériences et en découverte. Le chœur de chambre Les Éléments considèrent en effet que la meilleure forme de médiation culturelle possible est d'associer la sensibilisation à la pratique.

ŒUVRES INTERPRETEES

Edward Elgar (1857-1934)

Part Songs, pour chœur a cappella (1909)

My love dwelt in a northern Land, Death on the hills, Serenade, Loves's tempest

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

The willow song pour chœur mixte a cappella (1913),

Three Shakespeare Songs, pour chœur mixte a cappella (1951)

Benjamin Britten (1913-1976)

AMDG pour chœur a cappella (1939) (extraits)

Prayer 1, Rosa Mystica, Prayer 2

Benjamin Britten

Suite pour violoncelle seul (ou extraits)

Benjamin Britten

Sacred and Profane (1975), pour chœur a cappella à 5 voix

Jonathan Harvey (1939)

Lauds (1987), pour chœur et violoncelle solo



LES ŒUVRES ET LEURS COMPOSITEURS

Edward Elgar



Né près de Lower Broadheath, le 2 juin 1857 ; mort à Worcester en 1934. Son nom est étroitement lié au renouveau de la musique anglaise au tournant du XIXème et du XXème siècle. Fils d'un organiste qui tenait une boutique de partitions, Elgar apprit « sur le tas ». Il forgea sa technique musicale à la lecture du stock de partitions, tout en arrangeant de la musique pour des ensembles d'amateurs auxquels il participait souvent lui-même en tant qu'instrumentiste. Il gagna quelque temps sa vie en enseignant le violon. Il n'atteignit sa maturité artistique que passé quarante ans. La musique d'Elgar a beaucoup d'échos en Allemagne, et gagne la sympathie de Richard Strauss et du chef d'orchestre

Hans Richter, alors même qu'elle restera longtemps en Grande Bretagne cantonnée aux formations musicales provinciales.

La noblesse de sa musique, vouée inlassablement à la célébration des gloires de l'Empire en fait l'une des plus hautes incarnations artistiques de l'Angleterre victorienne.

Ralph Vaughan Williams



Né dans le Gloucestershire (sud-ouest de l'Angleterre), le 12 octobre 1872 ; mort à Londres, le 26 août 1958. Artisan principal du renouveau de la musique anglaise au XXe siècle, il étudia avec Hubert Parry et Charles Villier Stanford à Londres (1890-1896), puis avec Max Bruch à Berlin.

Sa personnalité se révéla au contact des chansons populaires de son pays et de la musique élisabéthaine et jacobéenne des XVIe et XVIIe siècles. Souvent en collaboration avec son ami Cecil Sharp, un des membres les plus importants de la Folk Song Society fondée en 1898, il réunit plus de 800 chansons populaires, dont la première en 1903, et en harmonisa un grand nombre. Il parvint à maturité relativement tard et, durant l'année 1907, étudia l'orchestration avec Ravel à Paris. Pendant près de 60 ans, il participa étroitement à la vie musicale anglaise, témoignant d'un sens de la communauté rare au XXe siècle. Il aborda à peu près tous les genres, avec notamment 8 symphonies et 6 opéras

Benjamin Britten



Né à Lowestoft en 1913 ; mort à Aldeburgh en 1976. Dès son plus jeune âge, il montre des dons exceptionnels aussi bien pour le théâtre que pour la musique. Il étudie d'abord la composition avec Franck Bridge, à qui il doit sans doute son impeccable maîtrise technique autant qu'une ouverture sur la musique contemporaine extérieure à l'Angleterre. Par la suite, il est élève du Royal College of Music : La prédilection de ce dernier pour la musique chorale explique sans doute l'orientation décisive de Britten vers ce genre de composition. La création de ses premières œuvres, entre 1931 et 1935, est pour le public et la critique la révélation d'une forte personnalité_ d'autant plus forte qu'elle donne aussi la preuve que l'originalité ne passe pas forcément par la recherche systématique d'un langage d'avant-garde. La simplicité dont il fait preuve en trouvant d'instinct l'expression juste et directe n'exclut pas pour autant complexité et sophistication si le besoin d'en fait sentir. Britten réussit plus modestement dans le domaine de la musique instrumentale. Enfin, la fondation et l'animation du festival d'Aldeburgh ont achevé d'en faire la personnalité musicale anglaise la plus en vue de l'époque contemporaine.

Jonathan Harvey



Né en 1939 dans le Warwickshire, en Angleterre. Il fut choriste au St-Michael College de Tenbury. La pratique du chant choral laissera toujours en lui l'empreinte de la musique polyphonique de la renaissance. Il étudie le violoncelle, instrument qui sera très présent dans ses créations. Son Œuvre couvre tous les genres : musique pour chœur a capella, grand orchestre, ensemble et instrument soliste. Il est considéré comme l'un des compositeurs les plus imaginatifs de musique électroacoustique. La rencontre, à l'université de Princeton en 1969, de Milton Babbitt, qui lui fait découvrir les possibilités de l'informatique musicale, a une influence considérable sur son travail. Les nouvelles technologies, pourtant encore balbutiantes à l'époque, l'ouvrent à une dimension compositionnelle d'avant-garde : l'exploration du son. Il soutient le fait que les techniques électroniques permettent de transcender les limites physiques des sources sonores traditionnelles. Jonathan Harvey reçoit des commandes du monde entier, il est l'un des compositeurs d'aujourd'hui le plus fréquemment programmé, interprété par de nombreux ensembles. Il enseigne aux universités de Southampton et de Bristol, fut membre de l'Académie Européenne, professeur de musique honorifique de l'université du Sussex où il a enseigné pendant 18 ans, professeur émérite de musique à l'université de Stanford en Californie où il a enseigné de 1995 à 2000. En 1993, il reçoit(entre de nombreux) le prestigieux prix Britten de composition.

CLEFS D'ÉCOUTE POUR
THREE SHAKESPEARE SONGS
DE VAUGHAN WILLIAMS

Quelles atmosphères se dégagent de la littérature et de la musique ?

Shakespeare, c'est un théâtre et un monde, mais aussi une langue, un ton et un discours sur l'homme qui inspirèrent les musiciens du XXe siècle, à l'instar de Purcell, Berlioz ou Vaughan Williams.

Les deux premiers extraits musicaux présentés ci-dessous sont inspirés de la pièce *La Tempête* de William Shakespeare. Le troisième est issu de *Songe d'une nuit d'été*.

Les textes chantés sont les textes originaux de l'œuvre dramatique.

Nous proposons aux élèves de faire une mise en parallèle entre une première écoute, sans informations supplémentaires, et une seconde écoute qui est complétée par le contexte, l'histoire et le texte en anglais et en français.

Ces deux écoutes permettent de saisir la complémentarité de la musique et de la littérature.

PREMIERE ECOUTE

1- Full Fathom Five

Durée : 2'56

Le titre est apaisant, serein et imagé. Les voix féminines apportent un dynamisme, contrebalancé par les voix masculines, qui calment et apaisent les sens. Le jeu de rythme selon les pupitres, soutient l'imagination de l'auditeur, notamment pour percevoir des sons de cloches ou autres percussions métalliques ou encore des bruits de foules lointaines.

Quand les voix chantent à l'unisson, l'énergie est soudaine. Quand elles haussent ou baissent d'un ton, c'est la surprise ou l'attente des prochaines notes qui prend le dessus.

Les paroles anglaises sont assez inaudibles sans un support visuel. Le titre commence calmement évolue en puissance et redevient calme.

2- The Could-Capp'd Towers

Durée : 2'17

Les voix féminines et masculines entament à l'unisson. Plus calme, voire triste et angoissant : le ton grave est annoncé. Petit à petit, les voix graves et aiguës se détachent distinctement.

A la différence du premier titre, on distingue assez clairement l'anglais, qui fait apparaître ses spécificités poétiques (apparition de sonorité « s » et « sh »).

3- Over Hill, Over Dale

Durée : 0'54

Le dernier titre est très rythmé. Tout en accélération, il est court, haletant et s'arrête brutalement. Il semblerait que plus le chant soit rapide, plus on distingue le langage...

SECONDE ECOUTE

Présentation de l'œuvre *La Tempête* :

Après plusieurs années passées sur une île inconnue, Prospero, magicien influent, exilé avec sa fille Miranda, décide de se venger des hommes qui l'ont dépossédé du duché de Milan. Avec l'aide d'Ariel, esprit de l'air à son service depuis qu'il l'a délivré du pin sylvestre où une sorcière l'avait enfermé, Prospero provoque une tempête. Elle fait s'échouer un navire dans lequel ont pris place ses ennemis :

Alonso, roi de Naples, Sébastien, le frère d'Alonso, Antonio, son propre frère usurpateur. Les passagers échouent, en groupes séparés, sur divers coins de l'île. Chacun suit alors sa route au coeur de ce théâtre onirique qu'inlassablement Prospero et Ariel tissent et animent.

Full fathom five

Acte I, scène 2 :

La véritable identité de Prospero est révélée à Miranda...

Ariel :

Full fathom five thy father lies,
Of his bones are coral made;
Those are pearls that were his eyes:
Nothing of him that doth fade,
But doth suffer a sea-change
Into something rich and strange.
Sea-nymphs hourly ring his knell:
Ding-dong.
Hark! now I hear them, — ding-dong bell.

Ariel:

Par cinq brasses de fond ton père repose,
Ses os se sont changés en corail,
Perles sont devenus ses yeux.
Tout ce qui en lui peut s'évanouir
A pris la forme marine
De quelque riche et étrange chose.
Des naïades d'heure en heure sonnent son
glas :
Ding-ding-dong.
Chut ! Là je les entends, ding-ding-dong
sonne.

The cloud-capp'd towers

Acte IV, Scene 1

En opposition aux rêves utopistes des actes précédents, Prospero soutient dans cet acte, le fait qu'aucune vision harmonieuse ne doit exclure le mal, dont la présence doit être reconnue pour être maîtrisée...

Prospero :

(...)

And, like the baseless fabric of this vision,
The cloud-capp'd towers, the gorgeous
palaces,
The solemn temples, the great globe itself,
Yea, all which it inherit, shall dissolve,
And, like this insubstantial pageant faded,
Leave not a rack behind: We are such stuff
As dreams are made on, and our little life
Is rounded with a sleep.

Prospero:

(...)

Comme l'édifice sans base de cette vision,
Les tours coiffées de nuages, les palais-
sommptueux,
Les temples solennels, ce globe immense-
lui-même
Et tous ceux qui en héritent, se -
dissoudront
Comme ce spectacle sans substance
Qui vient de s'évanouir,
Ne laisseront la moindre vapeur derrière ;
Nous sommes faits de la même étoffé
Que les rêves, et notre petite vie
Est enveloppée dans un somme

Présentation de l'œuvre *Songe d'une nuit d'été* :

Deux couples d'amoureux transis, une dispute entre le roi et la reine des fées, une potion qui s'en mêle et une troupe de comédiens amateurs qui préparent une pièce pour le mariage d'un prince, tous vont s'entrecroiser dans cette forêt étrange, un peu magique, le temps d'une nuit d'été ensorcelante qui ressemble à un rêve.

Over hill, over dale

Acte II, scène 1 :

Puck, (un lutin) rencontre une fée qui lui apprend que la reine des fées Titania, qui doit préserver la Nature, ne va pas tarder à arriver. Celui-ci lui explique de son côté que le roi des fées Obéron va donner dans le même lieu une fête. Or les deux souverains sont en désaccord à propos du destin d'un page. Leur rencontre est une série de querelles, qui met en péril le rôle de Titania.

L'extrait chanté ici reprend les paroles de la fée :

Fairy:

Over hill, over dale,
Thorough bush, thorough briar,
Over park, over pale,
Thorough flood, thorough fire
I do wander everywhere.
Swifter than the moon's sphere;
And I serve the fairy queen,
To dew her orbs upon the green.
The cowslips tall her pensioners be;
In their gold coats spots you see;
Those be rubies, fairy favours,
In those freckles live their savours:
I must go seek some dew-drops here,
And hang a pearl in every cowslip's ear.

La fée:

Par la colline, par la vallée,
A travers les buissons, à travers les ronces,
Par les parcs, par les haies,
A travers l'eau, à travers le feu,
J'erre en tous lieux,
Plus rapide que la sphère de la lune.
Et je sers la reine des fées,
Et j'humecte les cercles qu'elle trace sur
les gazons.
Les primevères les plus hautes sont les
pensionnaires.
Vous voyez des taches sur leur robes d'or ;
Ce sont des rubis, les bijoux de la fée,
Taches de rousseur d'où s'exhale leur
senteur.
Il faut maintenant que j'aille chercher les
gouttes de rosée.
Pour suspendre une perle à chaque oreille
d'ours.
Par la colline, par la vallée,
A travers les buissons, à travers les ronces,
Par la colline, par la vallée.

Biographie de William Shakespeare (1564-1616)



Poète et dramaturge anglais

Né à Stratford-upon-Avon le 26 avril 1564

Décédé à Stratford-upon-Avon le 23 avril 1616

Fils d'un gantier devenu bailli de Stratford, Shakespeare put mener des études, mais des revers de fortune familiaux et un jeune mariage semble l'avoir conduit à arrêter. On le suppose établi à Londres dès 1588, mais sa réputation dramaturgique naît en 1592. Son premier mécène est le comte de Southampton à qui il dédie des poèmes, genre dans lequel il excelle au vu de ses Sonnets (1609). Peines d'amour perdues est considéré comme sa première pièce originale, suivie de poèmes galants comme Venus et Adonis. Il joue ses pièces à la cour d'Elisabeth 1ère, puis de Jacques 1er, ensuite il devient successivement actionnaire du théâtre du Globe et du Blackfriars (1608). En 1612, il rentre à Stratford. Auteur d'une œuvre unique et intemporelle, il s'attacha à décrire les jeux du pouvoir et les passions humaines, mêlant joie et douleur, emprisonnant la vie dans ses vers. Les premières œuvres furent marquées par leur caractère historique, Richard III. A partir de 1594, il développa ses comédies, Beaucoup de bruit pour rien et délivre sa première tragédie majeure, Roméo et Juliette, qu'il fera suivre d'Hamlet, d'Othello et du Roi Lear. Sa dernière pièce, La tempête, est une œuvre remarquable, baignée d'ésotérisme.

GLOSSAIRE ET BIOGRAPHIE

A cappella	Expression de la musique vocale indiquant qu'un chant ou une partie d'un chant, à une ou plusieurs voix, est exécuté sans accompagnement instrumental.
Baroque	Style qui naît en Italie à la charnière des XVI ^{ème} et XVII ^{ème} siècles et se répand rapidement dans la plupart des pays d'Europe. Il touche tous les domaines artistiques et se caractérise par l'exagération du mouvement, la surcharge décorative, les effets dramatiques, la tension, l'exubérance et la grandeur.
Canon	Forme musicale à plusieurs voix mais également procédé de composition basé sur l'imitation. Les différentes voix interprètent la même ligne mélodique, mais de manière décalée dans le temps
Cantate	Composition vocale et instrumentale qui comporte plusieurs morceaux. Elle porte généralement sur un thème qui peut être profane (<i>cantata da camera</i>) ou sacré (<i>cantata da chiesa</i>), mais à la différence de l'opéra, elle ne comporte aucun aspect théâtral. C'est à l'époque baroque que la cantate a véritablement pris son essor et qu'elle s'est imposée comme un genre majeur.
Chant grégorien	Chant liturgique du Moyen-âge dans l'église catholique. Il doit son nom au Pape Grégoire le Grand.
Chef de chœur	Dans la musique classique, un chef de chœur est un musicien chargé de préparer et de coordonner le chant des différents pupitres d'un chœur
Choeur	Ensemble musical, de nature exclusivement vocale, dont les membres, appelés choristes, chantent collectivement les différentes parties musicales destinées à ce type de formation la direction d'un chef de chœur. Dans ce sens, le mot « chœur » est souvent synonyme de chorale. Le concept de chœur s'oppose donc à celui d'ensemble de solistes.
Choriste	Musicien qui, dans un chœur ou une chorale, interprète <i>collectivement</i> une partie musicale au sein d'un pupitre — contrairement au chanteur soliste, qui, comme son nom l'indique, réalise <i>seul</i> sa partie.
Compositeur	Musicien qui élabore de la musique
Classique	Période entre la mort de Johann Sebastian Bach (1750) et l'avènement du romantisme dans les années 1820.
Concert	Séance durant laquelle sont interprétées des œuvres musicales
Conducteur	Type de partition de musique destinée au chef d'orchestre.
Contemporain	Désigne en général les différents courants de musique savante apparus après la fin de la Seconde Guerre mondiale et recherchant des voies, parfois de manière radicale, en dehors du système tonal, établi à partir de 1600.
Contrepoint	Discipline d'écriture musicale classique qui a pour objet la superposition organisée de lignes mélodiques distinctes.

Credo	Profession de foi de la majorité des chrétiens.
Diapason	Outil donnant la hauteur d'une note-repère conventionnelle, en général le « la », afin que le musicien accorde son instrument. Par extension, le diapason désigne la hauteur absolue de la note de référence mondialement acceptée (actuellement la fréquence du la_3 est de 440 Hz).
Directeur musical	Terme utilisé par beaucoup d'orchestres symphoniques pour désigner le chef d'orchestre qui dirige la formation pour la majorité des concerts et qui a un rôle de décision et de contrôle plus ou moins important sur l'orchestre (choix des œuvres jouées, des enregistrements, des lieux de tournées, nombres de répétitions des œuvres, droit de regard sur l'engagement des instrumentistes, choix des concertistes ou autres chefs d'orchestre invités...).
Ecole Franco-Flamande	L'école franco-flamande ou école néerlandaise fut un mouvement de renouveau musical de la Renaissance qui se développa à partir du XV ^{ème} siècle, dans les Pays-Bas bourguignons avant de se répandre dans toute l'Europe. Il est caractérisé par le grand développement de la polyphonie et pose ainsi les bases de l'harmonie moderne.
Gloria	Chant de louange, utilisé pendant la Messe catholique.
Kyrie eleison	Traduction : « Seigneur, prends pitié ».
Magnificat	Cantique de la Vierge Marie.
Maître de Chapelle	Personne chargée d'enseigner la musique, et d'en composer au sein d'une chapelle.
Messe (musique):	Ensemble cohérent de pièces musicales, susceptible de servir d'accompagnement aux rites liturgiques.
Métronome	Instrument donnant un signal audible ou visuel permettant d'indiquer un tempo, vitesse à laquelle doit être jouée une musique.
Moderne	Musique classique composée pendant la première partie du XX ^e siècle.
Motet	Composition musicale apparue au XIII ^{ème} siècle, à une ou plusieurs voix, avec ou sans accompagnement musical, généralement religieuse, courte et écrite sur un texte en latin.
Musique médiévale	Terme général pour désigner une période couvrant à peu près 800 ans de l'histoire de la musique occidentale religieuse et profane, et commençant avec les premières musiques chrétiennes d'avant la réforme grégorienne, jusqu'aux musiques du XV ^e siècle. Elle se caractérise par l'apparition de formes vocales et instrumentales dont la polyphonie, la musique de cour, la messe, le chant courtois.
Offertoire	Partie de la messe où le prêtre fait l'offrande du pain et du vin. L'offertoire est aussi une pièce musicale chantée pendant l'offertoire liturgique.
Oratorio	Œuvre lyrique dramatique représentée sans mise en scène, ni costumes, ni décors. Généralement composé pour voix solistes, chœur et orchestre, avec parfois un narrateur. Son sujet est le plus souvent religieux, mais peut être aussi profane (héros mythologique, sujet historique, hymne à la nature, etc.). Formellement assez proche de la cantate et de l'opéra, l'oratorio comprend généralement une

ouverture, des récitatifs, des airs et des chœurs.

Organum	Genre musical à la fois vocal et sacré, destiné à mettre en valeur l'interprétation d'un passage à une seule voix initiale, par l'adjonction d'une seconde voix parallèle.
Partition	Document comportant la notation de l'ensemble des parties d'une œuvre musicale, vocale ou instrumentale, solistes et accompagnement, superposées sur la même page de telle sorte que barres de mesure, notes entendues simultanément et pauses soient alignées verticalement.
Plain-chant	Type de musique vocale traditionnel, apparaissant généralement dans un contexte religieux. Ce style musical est ancien et répandu. Il n'est pas propre aux rites catholiques, mais on en trouve également des exemples dans les cantillations et les pièces de rites hébreux, musulmans ou bouddhistes.
Polyphonie	Combinaison de plusieurs voix indépendantes et pourtant liées les unes aux autres par les lois de l'harmonie. Capacité de jouer plusieurs notes à la fois.
Pupitre	Élément de mobilier muni d'un plan incliné permettant de maintenir ouvert un document afin de pouvoir lire, écrire ou tout au moins faciliter sa consultation. Par extension, en musique, le mot revêt plusieurs sens : objet soutenant une partition, emplacement du chef d'orchestre, section d'un orchestre, tableau de contrôle ou de commande d'un orgue ou d'instruments informatisés.
Raccord	Avant un concert dans un lieu nouveau, préparation du placement des musiciens sur la scène, de l'entrée en scène, de la sortie des musiciens, répétition de certains morceaux et des enchaînements pour les accorder à l'acoustique du lieu.
Renaissance	Période historique qui eut comme origine la Renaissance italienne : une Pré-Renaissance se produisit dans plusieurs villes d'Italie dès le XIV ^{ème} siècle (Trecento), se propagea au XV ^{ème} siècle dans la plus grande partie de l'Italie, en Espagne, dans certaines enclaves d'Europe du Nord et d'Allemagne, sous la forme de ce que l'on appelle la première Renaissance (Quattrocento), puis gagna l'ensemble de l'Europe au XVI ^{ème} siècle (Cinquecento).
Romantisme	Courant artistique d'Europe occidentale, apparu au cours du XVIII ^e siècle en Grande-Bretagne et en Allemagne, puis au début du XIX ^e siècle en France, en Italie et en Espagne. Il se développe en France sous la Restauration et la monarchie de Juillet, par réaction contre la régularité classique jugée trop rigide et le rationalisme philosophique des siècles antérieurs.
Sacrée (sacred)	La musique religieuse est fréquemment vocale, lorsqu'elle utilise, ou s'inspire, des textes considérés comme sacrés.
Stabat Mater	Séquence composée au XIII ^{ème} et attribuée au franciscain italien Jacopone da Todi. Elle a été exclue de la liturgie lors du Concile de Trente mais réintégrée en 1727, devenant la cinquième et la dernière des séquences autorisées. La fête religieuse de cette séquence, est celle de Notre-Dame des Douleurs chaque 15 septembre.
Tragédie	Genre théâtral dont l'origine remonte au théâtre grec antique. Elle met en scène des personnages de rangs élevés et se dénoue souvent par la mort d'un ou de plusieurs personnages.
Vêpres	Office dont le nom vient du latin « vespera » : le soir.

BIOGRAPHIES

Chœur de chambre les éléments



Créé en 1997 à Toulouse, le chœur de chambre les éléments, dirigé par son fondateur Joël Suhubiette, s'est affirmé en quelques années comme l'un des principaux acteurs de la vie chorale française. En 2005, il est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral décerné par l'Académie des Beaux-arts de l'Institut de France et, en 2006, ensemble de l'année aux Victoires de la Musique classique.

Il se produit sur les plus grandes scènes françaises et est invité également au Canada, aux Etats-Unis, au Liban, en Egypte, en Espagne, en Allemagne, en

Italie, en Grèce, en Grande Bretagne, en Suisse et aux Pays-Bas.

Instrument de haut niveau au service de la création contemporaine, défenseur du répertoire a cappella, il crée des œuvres de Zad Moulata, Alexandros Markeas, Pierre Jodlowski, Patrick Burgan, Ivan Fedele, Philippe Hersant, Vincent Paulet, Pierre-Adrien Charpy, Ton That Tiêt. Il interprète Mantovani, Harvey, Berio, Messiaen, Dallapiccola, Stravinsky, Poulenc, Britten, Martin, Hindemith... ainsi que l'oratorio et le grand répertoire choral des siècles passés.

Attentifs à la restitution du répertoire ancien, Joël Suhubiette et le chœur de chambre interprètent Bach (Messe en si, Cantates, Motets), Monteverdi (Vêpres à la Vierge), Schütz et Purcell, de nombreuses pièces de Mozart et Haydn ainsi que plusieurs compositeurs du baroque français. L'ensemble chante des œuvres du répertoire romantique français et allemand et s'associe occasionnellement à l'ensemble Jacques Moderne de Tours pour le répertoire baroque à double chœur.

Le chœur de chambre les éléments est fréquemment invité par des orchestres et chefs de renom : Philippe Herreweghe, Christophe Rousset, Michel Plasson, Marc Minkowski, Emmanuel Krivine, Philippe Nahon, Jérémie Rhorer et collabore régulièrement dans sa saison toulousaine avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

Depuis 2008, il est régulièrement invité à Paris par l'Opéra Comique pour des productions scéniques.

Les éléments enregistrent sous la direction de Joël Suhubiette pour les maisons de disque L'Empreinte Digitale, Hortus, Virgin Classics et Naïve et sont les invités au disque de L'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon, Orchestra of the Royal Opera House Covent Garden, l'Orchestre les Passions, la Chambre Philharmonique, l'Ensemble Orchestral de Paris et l'Ensemble Matheus.

Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées et par la Région Midi-Pyrénées. Il est subventionné par la Mairie de Toulouse et le Conseil Général de la Haute-Garonne. Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI, Musique Nouvelle en Liberté. Il est accueilli en résidence depuis 2001 à Odysud (Blagnac) et, depuis 2006 à l'Abbaye-école de Sorèze.

www.les-elements.fr

Joël Suhubiette, directeur artistique



Après des études musicales au conservatoire de Toulouse, Joël Suhubiette se passionne très vite pour le répertoire choral. Il débute son parcours professionnel en chantant avec Les Arts Florissants et William Christie, puis rencontre Philippe Herreweghe et ses ensembles – la Chapelle Royale et le Collegium Vocale de Gand – avec lesquels il chantera pendant une douzaine d’années. La rencontre avec ce chef est déterminante et lui permet de travailler un vaste répertoire de quatre siècles de musique vocale. Dès 1990, et pendant huit années, celui-ci lui confie le rôle d’assistant.

En 1997, naît le chœur de chambre les éléments, composé de 20 à 40 chanteurs professionnels qui sera nommé "ensemble de l'année" aux Victoires de la Musique Classique 2006. Joël Suhubiette lui consacre la plus grande partie de son activité en explorant la création contemporaine, le riche répertoire du XX^{ème} siècle a cappella, ainsi que l’oratorio baroque et classique.

Désireux de travailler sur la restitution du répertoire ancien, Joël Suhubiette dirige à Tours, depuis 1993 l’Ensemble Jacques Moderne, formé d’un chœur de 16 chanteurs professionnels et d’un ensemble d’instruments anciens spécialisé dans la polyphonie du XVI^{ème} et le répertoire baroque du XVII^{ème} siècle.

Joël Suhubiette a enregistré une vingtaine de disques pour les maisons Virgin Classics, Hortus, Caliope, Ligia Digital, Naïve et l’Empreinte digitale.

Bien que particulièrement attaché à la défense du répertoire a cappella, Joël Suhubiette interprète également oratorios et cantates avec plusieurs orchestres et ensembles instrumentaux français (Les Percussions de Strasbourg, l’Ensemble Ars Nova, l’Orchestre Baroque Les Passions, l’Orchestre de Chambre de Toulouse, Café Zimmerman, l’Ensemble Baroque de Limoges, etc.).

Il dirige également l’autre répertoire vocal qu’est l’opéra au Festival de Saint-Céré, (Don Giovanni, La Flûte enchantée, Les Noces de Figaro, L’Enlèvement au Sérail), avec la compagnie lyrique Opéra Eclaté, à l’Opéra de Massy où il a dirigé la création française du Silbersee de Kurt Weill et à l’Opéra de Dijon qui l’invite pour Mozart, Offenbach et pour les Caprices de Marianne de Henri Sauguet.

Il est fréquemment chef invité de l’Orchestre de Pau Pays de Béarn dirigé par Fayçal Karoui, avec lequel il interprète le répertoire classique (Haydn-Mozart) et contemporain.

Depuis 2006, Joël Suhubiette est directeur artistique du Festival des Musiques des Lumières de l’Abbaye-École de Sorèze dans le Tarn.

En 2007, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres.

LES CONCERTS DES ELEMENTS A TOULOUSE ET EN MIDI-PYRENEES

SAISON 2011-2012

SACRED AND PROFANE

Les grands maîtres anglais du XXème siècle

Elgar, Vaughan Williams, Harvey, Britten

- **Dimanche 5 février 2012 à 17h**
Théâtre de l'Usine de Saint-Céré (46)
- **Mardi 7 février 2012**
A 12h30 au CIAM, Université du Mirail, Toulouse (31)
A 20h30 à l'Auditorium de Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse (31)
- **Mardi 3 avril 2012 à 21h**
Espace Apollo à Mazamet (81)
- **Mercredi 4 avril 2012 à 20h30**
Collégiale d'Ibos (65)

MEDITERRANEE SACREE :

Polyphonies anciennes et modernes en latin, grec ancien, hébreu, araméen et arabe

Rossi, Lotti, Petrassi, Victoria, Gesualdo, et deux pièces contemporaines de Markéas et Moultaqa

- **Samedi 29 octobre 2011 à 20h30**
Cathédrale de Montauban (82)
- **Mardi 8 et mercredi 9 novembre 2011 à 20h30**
Chapelle de l'Hôtel Dieu, Toulouse (31)
Concert à l'occasion de la *sortie commerciale du CD en octobre 2011*
- **Jeudi 10 novembre 2011 à 20h30**
Eglise de Saint-Pierre à Gradignan (33)

JEAN GILLES : Te deum, messe en ré

Avec Les Passions, orchestre baroque de Montauban, direction Jean-Marc Andrieu

- **Mercredi 2 mai 2012 à 20h30**
Cathédrale Saint-Etienne, Toulouse (31)

POLYCHORALITE

De la Renaissance à nos jours, œuvres pour deux, trois, quatre, cinq et six chœurs spatialisés

Palestrina, Victoria, Desprez, Mendelssohn, Martin, et deux pièces contemporaines de Marçot et Markéas

Choeur de chambre les éléments

Direction Joël Suhubiette

- **Vendredi 8 juin 2012 à 20h30**
Eglise de Pamiers (11)

- **Samedi 9 juin 2012 à 20h30**
Cathédrale d'Auch (32)
- **Samedi 29 juin 2012 à 20h30**
Abbaye de Saint-Pierre de Moissac (82)

ACADEMIE D'ETE DU FESTIVAL DES LUMIERES DE SOREZE

Juillet 2012

THEIRRY PECOU : CONCERTO POUR CHŒUR ET PIANO (création)

Piano Alexandre Tharaud

- **Samedi 14 juillet 2012**
Abbaye-école de Sorèze (81)

ARCHIPELS, Atelier vocal des éléments

ROMANTIQUES

Programme chœur et piano

Brahms, Mendelssohn, Schumann, Grieg

- **Samedi 5 novembre 2011 à 20h30**
Eglise de Cugnaux (31)
- **Dimanche 6 novembre 2011 à 16h**
Eglise Saint-François à Lavaur (81)
- **Samedi 19 novembre 2011 à 20h30**
Temple de l'église Réformée de Pau (64)

CONCERT DE NOEL

Brahms, Mendelssohn, Schumann, Grieg

- **Vendredi 16 et samedi 17 décembre 2011 à 20h30**
Chapelle Sainte-Anne

MAURICE RAVEL : Daphnis et Chloé

Rotterdam Philharmonique Orchestra et Archipels, l'atelier vocal des éléments

Direction Yannick Nézet-Séguin

- **Jeudi 22 mars 2012 à 20h**
Halle aux Grains