

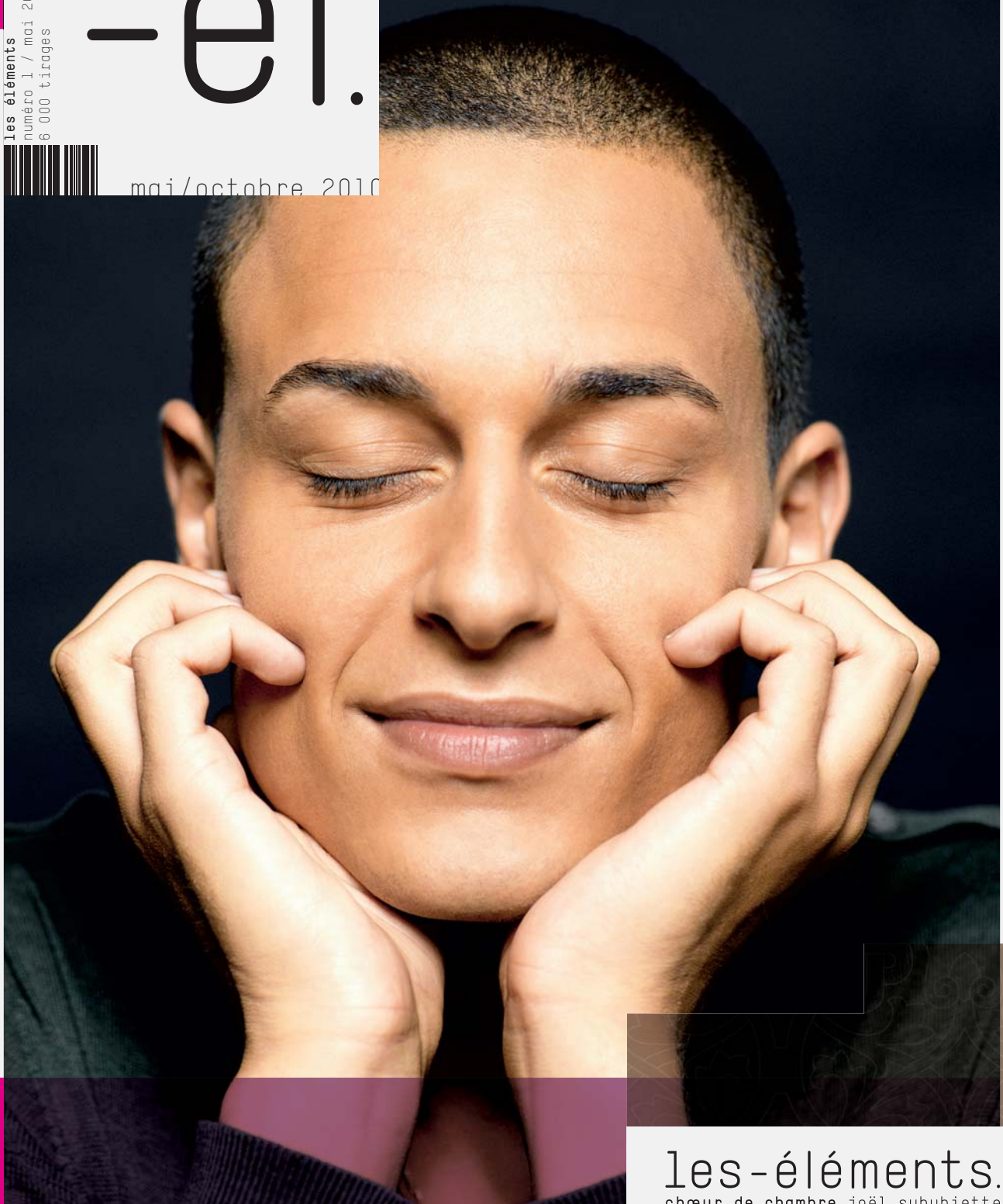
les éléments
numéro 1 / mai 2010
6 000 tirages



mai/octobre 2010

-élé.

(partager) l'été des éléments
méditerranée la tournée 2010
zad moultaka regard(er)



les-éléments.
chœur de chambre joël suhbiète



les-éléments.

chœur de chambre joël suhubiette

Présidente : Isabelle Assassi

Directeur artistique : Joël Suhubiette

Directeur délégué : Stéphane Gil / stephane.gil@les-elements.fr

Chargée d'administration : Raphaëlle Portes-Bellencourt / raphaelle.bellencourt@les-elements.fr

Chargée de production : Julie Trinquès-Ardouin / julie.trinques-ardouin@les-elements.fr

Assistant de production / Stagiaire : Mickaël Le Dref / mickael.ledref@les-elements.fr

37 rue du Taur – 31000 Toulouse

Tél. : 05 34 41 15 47 – Fax : 05 61 22 77 43

contact@les-elements.fr

www.les-elements.fr

N° de licence : 1016963

SOM- maire

- 5 - autrement dire / Joël Suhubiette, l'été des éléments
- 6 - regard(er) / Zad Moutaka les éléments, Rencontre
- 8 - s'associer... / Coproduction, Résidence, Partenariat
- 10/17 - (partager) l'été des éléments
- 18 - médias / l'actualité des éléments en bref
- 19 - book / les éléments en « scène! »
- 21 - accompagner / Archipels, l'atelier vocal des éléments
- 22 - où, quand ? / le calendrier des concerts de mai à octobre 2010

Directeur de publication : Joël Suhubiette

Rédaction : Stéphane Gil, Mickaël Le Dref, Julie Trinquès-Ardouin

Conception : avril en ville 05 59 92 10 92

Crédits photo : Gettyimages / Catherine Peillon (p7) / Claire Besse (p19) / François Passerini



autre-
ment



dire

joël suhubiette

Joël Suhubiette, où vous emmènera l'été des éléments ?

Joël Suhubiette : Tout d'abord chez nous, à Odysud en mai, à Toulouse en juillet, au Festival de Sorèze où nous sommes en résidence et en Région Midi-Pyrénées. Nous serons également présents sur les festivals d'été français ainsi qu'aux Pays-Bas et en Allemagne. Un été riche de projets, de voyages et je m'en réjouis !

Le programme « Méditerranée » a été créé et tourné en 2009, avec 11 concerts, un enregistrement pour France Musique et une retransmission télévisée pour Mezzo. Vous reprenez ce programme en 2010 suite à son succès ?

J. S. : Je suis toujours intéressé par la construction de programmes où se mélangent les époques. Ici, la Renaissance, le baroque côtoient des créations contemporaines ; il s'agissait de trouver un chemin, une ligne directrice qui, au-delà du choix de quatre langues anciennes du bassin méditerranéen, a été

avant tout sonore, conçue autour de la palette de la polyphonie ancienne a capella. Les œuvres contemporaines commandées spécialement pour ce programme ont été écrites pour cette matière, libres de s'en approcher ou d'aller vers les contrastes les plus marquants. Nous n'avons pas fini d'explorer et d'approfondir ce programme. En effet, il tourne encore cette année dans les festivals, du printemps à l'automne, en France comme en Espagne. Au mois de juillet, nous en ferons un enregistrement discographique.

Un concert monographique dédié uniquement aux œuvres du libanais Zad Moutaka, le 18 mai à Odysud. Toujours la Méditerranée ?

J. S. : Oui et, pour nous, le grand moment de la saison ! Avec Zad Moutaka, c'est une vraie rencontre depuis 2004, plusieurs programmes et créations, un voyage de l'ensemble au Liban, un disque sorti en 2008 et une grande complicité ! Avec ce concert, j'ai voulu présenter au public

de l'agglomération toulousaine, quatre œuvres, a capella, avec bande ou avec ensemble instrumental que nous n'avons jamais données ici et que j'affectionne tout particulièrement. « I had a dream », créée au Festival d'Île-de-France et « Nepsis », créée à Baalbeck au Liban, sont des pièces très fortes, tant sur le plan musical que pour leur propos ; engagées, politique pour l'une, à la recherche des rituels, des racines pour l'autre. « Nepsis » sera l'occasion, pour notre plus grande joie, de collaborer avec l'ensemble Pythagore pour la première fois.

Enfin, quelle est l'intention de ce nouveau « livret » que nous avons entre les mains ?

J. S. : Deux fois par an, nous souhaitons pouvoir mieux informer notre public, donner la parole aux artistes avec qui nous travaillons, revenir sur les moments forts des derniers mois et parler de l'avenir, de nos rêves...

Propos recueillis par M. LD – Avril 2010

5



mai/octobre 2010

regard (er)

zad moultaka / les éléments
rencontre

« Parfois le hasard, peut-être la chance, et peut-être ni l'un ni l'autre, nous mettent sur un chemin où l'on croise des êtres d'intelligence, celle de l'esprit et du cœur, qui vous accompagnent dans vos quêtes et vos doutes. Il y a des rencontres qui élargissent les espaces et les « énergétisent ». Contrairement aux fantasmes et aux pathos que nous a légué le XIX^e siècle, le compositeur n'est pas que solitaire et les sons qu'il imagine n'existent pas sans qu'ils soient incarnés, et c'est bien cette incarnation qui révèle la matière dans sa force et ses faiblesses. C'est bien cette incarnation qui génère des sources et devient une mine précieuse pour qui se laisse tanguer sur ces choses étranges de l'inconnu.

La rencontre avec Joël Suhubiette et les éléments fait partie de ces moments de chance ou de hasard, ou peut être ni l'un l'autre... »

ZAD MOULTAKA - AVRIL 2010, LIBAN

**AVEC UN CONCERT
MONOGRAPHIQUE EN MAI
À ODYSSEUS, UNE ŒUVRE
COMMANDÉE PAR
« MUSIQUE NOUVELLE
EN LIBERTÉ »
POUR LE PROGRAMME
MÉDITERRANÉE,
LES ÉLÉMENTS METTENT
LA MUSIQUE
DE ZAD MOULTAKA
À L'HONNEUR CET ÉTÉ.**

RÉTROSPECTIVE DES ŒUVRES CRÉÉES PAR LES ÉLÉMENTS
ENLUMINURES, FRAGMENT B118, ZIKR, 2004 / NEPSIS, ILLUMINATIONS, 2005 / LA SCALA DEL CIELO, 2006
I HAD A DREAM, 2007 / KHAT, 2008 / LAMA SABAQTANI, 2009

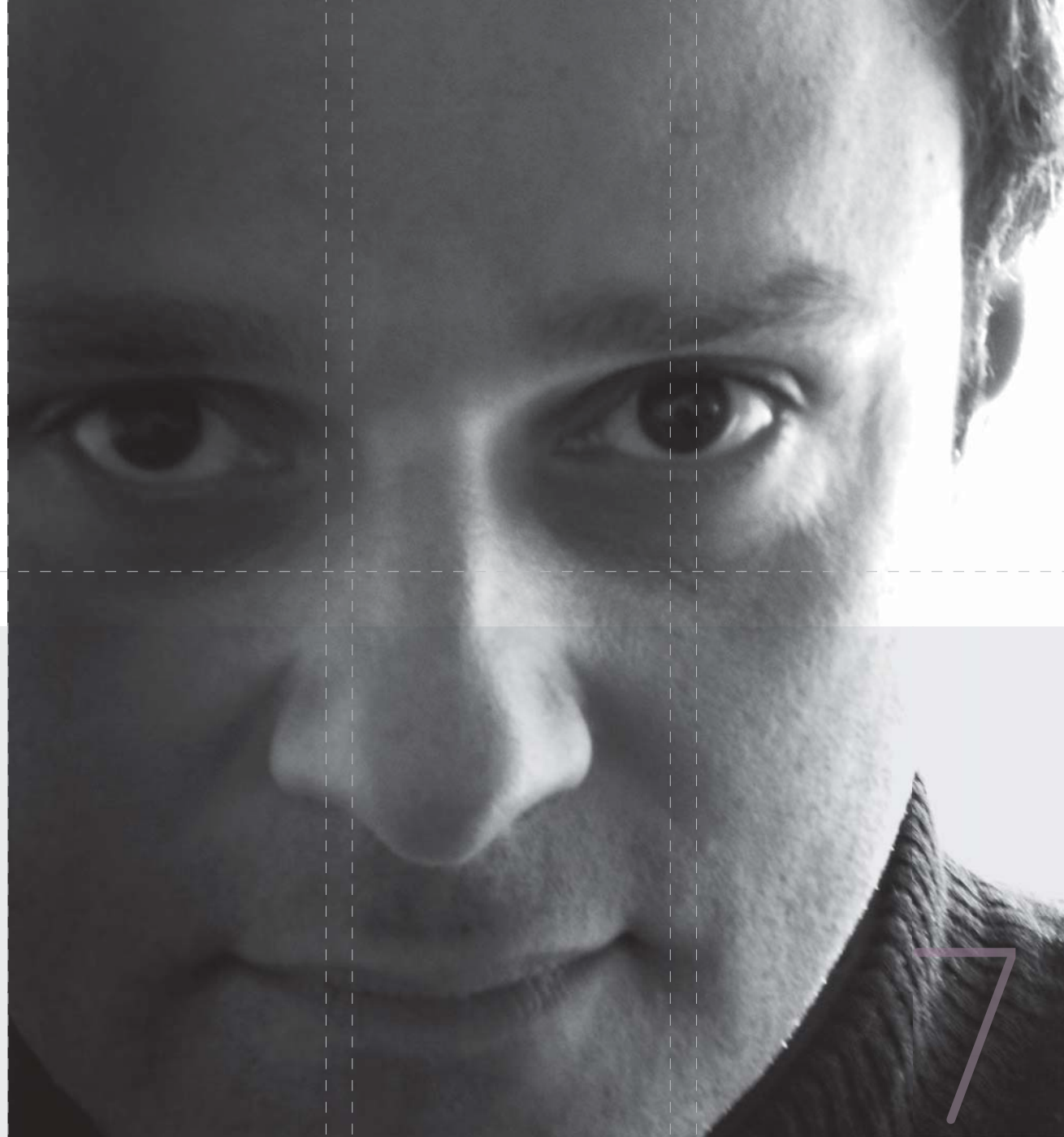
WWW.ZADMOULTAKA.COM

Zad Moultaqa, compositeur, né au Liban en 1967, poursuit depuis plusieurs années une recherche personnelle sur le langage musical, intégrant les données fondamentales de l'écriture contemporaine occidentale – structures, tendances, familles et signes – aux caractères spécifiques de la musique arabe – monodie, hétérophonie, modalité, rythmes, vocalité... Cette

recherche touche de nombreux domaines d'expérimentation. La lente maturation d'une forme d'expression très personnelle a fait naître, à partir de 2003, une série d'œuvres aux envergures toujours plus vastes.

De la musique chorale à la musique d'ensemble, de la musique de chambre à la musique vocale soliste,

de l'électroacoustique aux installations sonores et à la chorégraphie. Sa personnalité le pousse à déchiffrer inlassablement les énigmes et les résistances qui surgissent en lui, questionnant l'histoire, la mémoire, le monde contemporain, explorant les limites, les rêves, avec cette compulsion propre aux créateurs.





mai/octobre 2010

créer- des liens

s'associer

CONCEVOIR, CRÉER, DIFFUSER DES PROGRAMMES, AUTANT D'ACTIVITÉS ET DE COMPÉTENCES DIFFÉRENTES AUXQUELLES LA DIRECTION ARTISTIQUE, L'ADMINISTRATION, LES CHANTEURS DU CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS TRAVAILLENT TOUT AU LONG DES SAISONS.

LA RENCONTRE ET LES ÉCHANGES AVEC D'AUTRES ARTISTES, D'AUTRES STRUCTURES DE CRÉATION ET DE DIFFUSION, SONT ÉGALEMENT NÉCESSAIRES. ILS DONNENT LIEU SOUVENT À DES PROGRAMMES IMPORTANTS ASSOCIANT CHEFS OU ORCHESTRES DE RENOM. ILS SONT LA GARANTIE D'UNE OUVERTURE, D'UN ÉQUILIBRE ET TOUT SIMPLEMENT D'UNE RICHESSE D'EXPÉRIENCES PARTAGÉES, DONT LE CHŒUR DE CHAMBRE PROFITE DANS LE CADRE DE SON DÉVELOPPEMENT.



La coproduction permet aux éléments de trouver des fonds financiers de création indispensables au montage de projets ambitieux. La rétrospective à Odysud de quatre œuvres de Zad Moutaka par exemple, est le fruit d'une coproduction entre Odysud Blagnac, le collectif éOle, le Théâtre Garonne et le Théâtre du Capitole, dans le cadre du cycle « Présences Vocales ». En 2010, Odysud - Scène conventionnée musiques anciennes et nouvelles, coproduit trois programmes des éléments : Shakespeare songs, I had a Dream, Polychoralité.

La résidence permet d'oser des programmations dans la continuité,

d'aller à la rencontre d'un public fidèle et de rendre cohérent et faisable un projet artistique. Ainsi, notre présence à Odysud reçoit un accueil chaleureux depuis 2001 : plusieurs spectacles par an, des rencontres avec le public, les élèves et les étudiants de l'agglomération.

WWW.ODYSSUD.COM

Autre partenariat, celui mené avec l'Abbaye-école de Sorèze qui a confié à Joël Suhubiette la programmation du Festival « Musiques des Lumières » et l'accompagnement de projets pédagogiques lors d'une académie

d'été, facilitée par la mise à disposition d'espaces de travail et d'hébergement. Dès l'année prochaine, cette collaboration offrira de nouveaux moments consacrés à la recherche et à l'apprentissage musical sur ce lieu historique prestigieux.

WWW.ABBAYEEOLEDESOREZE.COM

(partager)
l'été
des éléments

Aboutissement d'une collaboration rare entre un interprète et un compositeur d'exception, « I Had a dream » déploie une riche anthologie des œuvres du compositeur libanais Zad Moultaqa, rehaussée de l'expertise harmonique des éléments.

Organisée à Odysud-Blagnac, cette monographie dessine de multiples entrelacs entre présent et passé, souvenirs et réminiscences.

Bénéficiant de l'apport artistique des deux formations les éléments et l'Ensemble Pythagore et des troublants écheveaux harmoniques de Zad Moultaqa, ce concert-somme se conjuguera à tous les temps.

Au passé : L'œuvre de Moultaqa est le produit d'un tissage savant entre de multiples faisceaux de réminiscences.

De multiples lignes mélodiques s'approchent, se croisent, se touchent, s'entrecroisent, se mêlent, fusionnent, pour ne composer finalement plus qu'un unique vêtement harmonique. « I Had a Dream » entrelace ainsi le plaidoyer humaniste de Martin Luther King avec des fragments de témoignages des réfugiés de Katrina : passé lointain et passé proche s'harmonisent et évoquent de concert les heurs et malheurs d'un même espoir. « Nepsis » met en musique le poème d'Etel Adnan « Fives senses for one death », vaste dénonciation de l'Amérique « Mainstream » des années 1970. « Khat » transpose l'art millénaire de la calligraphie arabe dans un chœur a capella : en identifiant des passerelles sonores inédites entre art écrit et art musical, cet ouvrage retrouve la force des neumes grecs. « Visions » dédouble en quelque sorte la mesure, le chœur jouant avec un temps de retard sur une bande-son de ses propres enregistrements. Un peu comme Peter Schlemihl, les musiciens semblent en quête de leur ombre, d'un avenir projeté qui pourrait bien être souvenir de leur passé. Accoutumés à reconstituer les univers harmoniques anciens, les éléments et l'Ensemble Pythagore, n'auront aucune peine à démêler ces entrelacs temporels.

Au présent : Ce concert marque l'aboutissement d'une collaboration fructueuse entre un compositeur et ses interprètes de prédilection. Zad Moultaqa a en effet sympathisé avec les éléments dès 2004, soit au début de sa « renaissance ». Au cours du Festival des 38e rugissants de Grenoble, la formation de Joël Suhubiette interprète pour la première fois trois œuvres de Moultaqa, dont le Fragment B118 d'après Empédocle. En 2005, elle crée « Nepsis », commande de l'État français, à Baalbeck (Liban). De plus en plus approfondie, cette collaboration est parachevée par la parution de « Visions » chez l'Empreinte digitale en 2008.

C'est sur cette note étonnante que s'achève le cycle Présences vocales. Tout au long de l'année, cette manifestation toulousaine n'a certes eu de cesse de bousculer nos repères musicaux, en proposant un alliage aussi logique qu'inédit entre le présent vocal de la programmation et les présences vocales des interprètes.

EXTRAIT DE L'ARTICLE « LE PRÉSENT ET LE PASSÉ »
PIERRE-CARL LANGLAIS - AVRIL 2010
WWW.QOBUZ.COM

I had a dream

ZAD MOULTAKA (1967)

Mardi 18 mai 2010 à 21h

Odysud-Blagnac, grande salle

Dans le cadre du cycle Présences vocales,
en coproduction avec le Théâtre du Capitole,
Odysud Blagnac, le Théâtre Garonne et le collectif éOle.

- Khat, trois calligraphies, pour 18 chanteurs a capella
- Vision, pour chœur mixte et voix enregistrées (création), sur un poème de Catherine Peillon
- Nepsis, pour chœur mixte et ensemble instrumental, sur un poème d'Etel Adnan
- I had a Dream, pour chœur, grosse caisse et environnement électro-acoustique.

Chœur de Chambre les éléments
Ensemble Pythagore
Direction Joël Suhubiette

Diffusion du son Collectif éOle, Bertrand Dubedout

11

Le Barbier de Séville

GIOACCHINO ROSSINI (1792 - 1868)

Mercredi 19 mai 2010 à 20h
Halle aux Grains, Toulouse

Chœur de Chambre les éléments
Direction Joël Suhubiette
Ensemble Matheus
Direction Jean-Christophe Spinosi

Il Barbieri di Siviglia est le seul opéra du « grand panda fainéant », le sieur Gioacchino Rossini, à n'avoir jamais quitté l'affiche des théâtres depuis sa création houleuse en 1816 à Rome. Mais dès le lendemain, la vague va déferler sur l'Europe et conquérir les Amériques. Pour nous livrer cette œuvre, toute de finesse, de gaieté mordante, d'une seule coulée vitale, d'un tournoiement vertigineux d'airs, de récitatifs, d'ensembles, il faut l'énergie d'un Jean-Christophe Spinosi, toute son ardeur communicative pour emporter son orchestre préféré, l'Ensemble Matheus, lancer les assauts de tous les protagonistes, les Figaro, Rosine, Basile, sans oublier le chœur les éléments.

Donnée en version de concert, la musique est si fraîche, si jaillissante d'inventions continues, qu'on la déguste même sans livret, toute pure.

BIOGRAPHIE

L'ensemble Matheus, formé sur la base du Quatuor du même nom par Jean-Christophe Spinosi, appartient aujourd'hui au cercle des formations reconnues pour leur interprétation du répertoire du XVIIIe siècle à la musique contemporaine, sur instruments d'époque (baroque, classique ou moderne). De nombreuses récompenses internationales ont couronné leur travail à la scène comme au disque (chez Naïve et EMI Virgin Classics). Multipliant les rencontres et amitiés musicales avec des personnalités comme Jennifer Larmore, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky, Veronica Cangemi, Marie-Nicole Lemieux, Topi Lehtipuu, l'ensemble Matheus est désormais un habitué des plus grandes scènes nationales, européennes et internationales.

Le chœur de chambre les éléments a participé à son enregistrement discographique de l'Orlando furioso de Vivaldi chez Naïve.

magnificat

BUXTEHUDE, VIVALDI

Jeudi 10 juin 2010 à 20h30
Vendredi 11 juin 2010 à 20h30
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse

Concerto a quattro n°1 en mineur de Baldassare Galuppi (1706-1785)
Magnificat de Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Jesu Meine Lebens Leben de Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Concerto grosso op3 n°2 en sol mineur de Francesco Geminiani (1687-1762)
Magnificat RV 611 d'Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

Chœur de Chambre les éléments
Direction Joël Suhubiette
Orchestre de chambre de Toulouse
Direction Gilles Colliard

« Le magnificat est un cantique liturgique chanté à l'office des vêpres. A partir du XVe siècle, cette prière devient un genre musical à part, un peu de la même manière que les Passions. Si le Magnificat de Vivaldi fait partie du répertoire couramment donné, celui de Buxtehude est plus rare. Ce concert est aussi l'occasion pour l'Orchestre d'accueillir le chœur de chambre les éléments. Faut-il encore présenter cette formation, fondée et dirigée par Joël Suhubiette et qui est l'invitée des plus grands festivals dans le monde entier ? Comme l'Orchestre de Chambre de Toulouse, les éléments qui interprètent à merveille le répertoire contemporain ont dans leur approche de la musique baroque une démarche totalement authentique. Il fallait bien qu'après nous être produits ensemble dans des festivals aussi exigeants que celui de La Chaise-Dieu, nous fassions profiter le public de notre saison d'abonnement de la profonde connivence artistique qui existe entre nous. »

Gilles Colliard, directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Toulouse

BIOGRAPHIE

Fondé en 1953 par Louis Auraicombe, l'Orchestre de Chambre de Toulouse s'intéresse à toutes les musiques, de la période baroque jusqu'à la création contemporaine. Il se produit régulièrement avec les plus grands solistes et est l'invité de nombreux festivals en France comme à l'étranger. Sous la direction de Gilles Colliard depuis 2004, l'Orchestre a choisi d'aller au bout de sa démarche d'authenticité en proposant des concerts baroques sur instruments anciens, mais aussi des concerts modernes avec les instruments actuels, ou encore des programmes réunissant les deux instruments. L'orchestre s'associe régulièrement avec les éléments. Sous la direction de Joël Suhubiette, ils ont interprété dans les trois dernières saisons le Requiem et les Vêpres Solennelles de Mozart, la Nelson Messe de Haydn, le Requiem de Bruckner et le Messie de Haendel.

13

Thamos roi d'Égypte

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Chœur de Chambre les éléments
Direction Joël Suhubiette
Le Cercle de l'Harmonie
Direction Jérémie Rhorer

« L'orchestre du Cercle de l'Harmonie et le chœur de chambre les éléments sont les seuls en France à détenir le secret du style mozartien (...) les deux ensembles fusionnés ont tous les atouts en main pour convaincre. »

Georges Masson – le Républicain Lorrain

« Dès notre première collaboration, en juillet 2007, pour les Noces de Figaro à Beaune, j'ai su que les éléments deviendraient le partenaire idéal du Cercle de l'Harmonie. D'emblée, j'ai été séduit et fortement impressionné par la qualité du travail de Joël Suhubiette et par l'exceptionnelle homogénéité sonore de ce chœur unique, fruit de l'attention précise et toujours inspirée portée aux phrasés et aux couleurs.

Depuis, chaque nouvelle collaboration, tant en concert qu'à l'opéra, me procure d'immenses bonheurs musicaux et me permet d'apprécier les qualités de souplesse, de musicalité et d'enthousiasme toujours renouvelé de cet ensemble merveilleux.

Toutes ces raisons font que je me réjouis particulièrement de présenter en leur compagnie « Idoménée », l'an prochain au Théâtre des Champs-Élysées. »

Jérémie Rhorer, avril 2010

Jeu*di* 1^{er} juillet 2010 à 20h30

Festival de Saint-Denis

Samedi 3 juillet 2010 à 21h

Festival International d'opéra baroque de Beaune

Mardi 3 août 2010 à 21h

Festival de Lessay

Dimanche 29 août 2010 à 15h

Festival de La Chaise-Dieu

Mercredi 1^{er} sept. 2010 à 20h

Festival de Brême

BIOGRAPHIE

En avril 2005, à Deauville, en relevant le nom du Cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer, chef d'orchestre et compositeur, et Julien Chauvin, violoniste, décident de réunir autour d'eux leurs partenaires de prédilection, afin de servir le grand répertoire symphonique et lyrique de la fin du XVIII^e siècle. Depuis sa naissance, la notoriété du Cercle de l'Harmonie n'a cessé de croître. Après avoir débuté au Festival de Beaune 2006, il s'est produit dans les plus grandes salles et festivals en France et en Europe. Le Cercle de l'Harmonie connaît également un grand succès critique. Ses enregistrements avec Virgin Classics ont reçu les meilleures critiques que ce soit pour les enregistrements avec la soprano Diana Damrau et le contre-ténor Philippe Jaroussky, ou pour le disque consacré aux symphonies n° 25, 26 et 29 de Mozart. Depuis 2007, les éléments et le Cercle de l'Harmonie se sont réunis sur de nombreuses productions d'opéra et de concerts en tournées en France et à l'étranger (Fra Diavolo de Aubert, Orphée et Eurydice de Gluck, Les noces de Figaro, Così fan tutte, Thamos Roi d'Égypte et le Requiem de Mozart).

Lamentations

JEAN-GILLES (1668 – 1705)

Motet Diligam te Domine

Mardi 24 août 2010 à 21h

Festival de La Chaise-Dieu

Requiem

Samedi 4 sept. 2010 à 20h

Festival de musique ancienne d'Utrecht (Pays-Bas)

Chœur de Chambre les éléments
Orchestre Les Passions
Direction Jean-Marc Andrieu

« L'orchestre ainsi que le chœur et les solistes communient dans la même implication expressive. Le chœur de Joël Suhubiette se montre, comme toujours, à la hauteur de la tâche. Jean-Marc Andrieu connaît mieux que quiconque ce répertoire qu'il anime de l'intérieur avec autant de cœur que de science. »

Serge Chauzy – Classic Toulouse

« Depuis quelques années déjà, l'orchestre les Passions a le grand plaisir de travailler régulièrement avec les éléments. Au-delà du sérieux et du professionnalisme évident des productions, je souhaite insister sur les rapports de confiance réciproque qui caractérisent nos collaborations avec Joël.

J'apprécie au plus haut niveau le son superbe que Joël cisèle avec son chœur, d'une flexibilité et d'une expressivité idéales pour la musique de Jean Gilles, à tel point que je n'imagine pas un autre ensemble avec qui travailler. »

Jean-Marc Andrieu, avril 2010

BIOGRAPHIE

Créé par le flûtiste à bec Jean-Marc Andrieu en 1986, l'Orchestre les Passions est en résidence à Montauban. Cet ensemble à géométrie variable s'est spécialisé dans la pratique des instruments d'époque. Sa démarche artistique concilie deux principes : le respect des techniques de jeu anciennes et l'interprétation dynamique du discours musical. Depuis 2004, il développe au cours d'une saison à Toulouse divers aspects originaux de la musique baroque et invite de grands solistes à le rejoindre. Les Passions ont été invitées par l'Ambassade de France à Rome et par de prestigieux festivals en France comme à l'étranger.

15

TOURNÉE 2010

Mardi 30 mars 2010 à 22h

Église de Saint-Jacques-de-Compostelle, Espagne

Samedi 12 juin 2010 à 20h45

Église Saint-Volusien de Foix, Festival Gabriel Fauré

Dimanche 13 juin 2010 à 18h

Cathédrale d'Auch, Festival Éclats de Voix

Jeudi 15 juillet 2010 à 21h

Abbaye, Festival de Lessay

Dimanche 18 juillet 2010 à 17h

Abbaye de Sylvanès

Jeudi 23 sept. 2010 à 20h30

Arsenal de Metz

Vendredi 1^{er} oct. 2010 à 20h30

Abbaye, Festival d'Ambronay

Médi- terranée

POLYPHONIES ANCIENNES ET MODERNES EN HÉBREU,
ARAMÉEN, LATIN ET GREC ANCIEN

Chœur de Chambre les éléments
Direction Joël Suhubiette

QUELQUES MOTS SUR LES CRÉATIONS CONTEMPORAINES DU PROGRAMME MÉDITERRANÉE

Lama sabaqtani de Zad Moulataka reprend les sept paroles du Christ en croix. Elle est chantée en araméen. Le chœur est éparpillé dans l'espace et nous immerge dans le corps du Christ, comme si chaque parole localisait un point de sa douleur.

L'œuvre tend vers le rassemblement des fragments du corps. Les nuances oscillent entre pianissimo et mezzo piano, douce présence, un chant d'une douleur intime. Elle prend fin dans un étirement entre l'extrême grave et l'extrême aigu, ison et sifflement, relation entre la terre et le ciel, écartement du corps et de l'esprit.

Trois fragments des Bacchantes, d'Alexandros Markéas inspiré par Les Bacchantes, tragédie la plus énigmatique d'Euripide.

« Est-ce une pièce sur la démence et la sagesse, sur la force du sacré, sur le rejet de l'Autre ? En tant que musicien, j'accepte et je travaille toutes ces hypothèses simultanément.

Ce qui m'attire dans cette œuvre est avant tout cette poésie de l'extrême, la tentative d'explorer les limites de l'allégorie théâtrale à travers la folie, la folie comme expression du sacré et de l'humain. Comment chanter ce lien étrange entre le sacré et la folie, comment mettre en musique la perte de repères sensoriels à travers les hallucinations de Penthée, l'hystérie collective des Ménades, la démence d'Agavé, comment la voix peut-elle trouver les couleurs extrêmes pour exprimer cet état si particulier de foi et de délire.

Ces questions sont au cœur de ce travail musical, qui tente aussi de reconstituer le souvenir sonore d'une représentation étrange et décalée. »

Alexandros Markéas

Pour la deuxième année en tournée, le programme Méditerranée propose un voyage dans le temps et dans l'histoire des rives de la Méditerranée.

Autour de polyphonies anciennes et modernes, en hébreu, araméen, latin et grec ancien, il propose par-delà les cultures et les religions, de parcourir plusieurs siècles de musique. Du Llibre Vermell de Montserrat aux Tre Cori Sacri de Petrassi, des Répons des Ténèbres de Gesualdo aux créations de Zad Moulataka et Alexandros Markéas (commandées pour ce programme), sans oublier les célèbres O vos omnes de Victoria et Crucifixus de Lotti, les éléments s'épanouissent dans le répertoire à cappella auquel ils restent si profondément attachés.

L'invitation au Voyage

DES MUSIQUES POPULAIRES AUX MUSIQUES SAVANTES
SUR LES CHEMINS D'EUROPE CENTRALE

Vendredi 9 juillet 2010 à 21h

Festival Musiques des Lumières, Sorèze

Mardi 27 juillet 2010 à 21h

Cloître des Jacobins, Festival Toulouse d'été

En tournée en Région Midi-Pyrénées et en France en 2008 et en 2009, le programme L'Invitation au Voyage a été choisi par les éléments pour leurs concerts au Festival de Sorèze et de Toulouse d'été 2010.

Il nous transporte dans les contrées de l'âme slave, où joie et mélancolie, passion et destin cohabitent avec force. Inspiré des musiques d'Europe centrale (Hongrie, Tchéquie, Russie, Roumanie, Allemagne, etc.), il est composé d'œuvres à cappella ou accompagnées au piano, puisées dans le folklore, les chants tziganes et les chants populaires.

Aux XIX^e et XX^e siècles, Schubert, Schumann, Brahms, Tchaïkovski, Bartók, Dvořák, Stravinsky et Ligeti ont revisité ces racines. Béla Bartók notamment a accompli un immense travail de sauvegarde de la mémoire musicale traditionnelle, en parcourant les terres de Roumanie et de Hongrie, recueillant des centaines de mélodies. Les Quatre chants slovaques chantés ici, sont un parfait exemple de relecture savante de ce répertoire. Chœurs de femmes, chœurs mixtes, L'Invitation au Voyage nous amène aussi dans les riches palettes sonores des langues des pays de l'Est.

Les éléments retrouvent pour ce concert Corine Durous, au piano, avec qui l'ensemble au fil des ans a tissé une grande complicité musicale, en concert comme pendant l'enregistrement de disques (Full Fathom Five en 2001, Der Wanderer de Philippe Hersant en 2004). Elle interprétera au piano deux pièces solo de mélodies hongroises et roumaines, intimes et vagabondes.

Chœur de Chambre les éléments
Direction Joël Suhubiette
Piano Corine Durous

17



Mé- dias

book

les éléments « en scène »

nouveautés discographiques

LES LAMENTATIONS

de Jean Gilles (1668-1705)
**A. Magouët, V. Lièvre-Picard,
 B. Boterf, A. Buet**
 Chœur de Chambre les éléments
 Orchestre Les Passions
 Direction Jean-Marc Andrieu
 © Ligia Digital, 2010



LA 9ème SYMPHONIE

de Ludwig Van Beethoven (1770-1827)
 Chœur de Chambre les éléments
 La Chambre Philharmonique
 Direction Emmanuel Krivine
 © Naïve, 2009



enregistrements à venir

MÉDITERRANÉE

Polyphonies anciennes et modernes
 en hébreu, araméen, latin et grec ancien
Chœur de Chambre les éléments
 Direction Joël Suhubiette

*Le chœur de chambre les éléments
 remercie le CHU de Toulouse
 pour la mise à disposition de la chapelle
 de l'Hôtel Dieu de la Grave, dans le cadre
 de cet enregistrement en juillet 2010.*

radio

Retrouvez Joël Suhubiette en direct
 sur **France Musique**, dans l'émission
 « **Le partage de midi** »,
 présenté par Olivier Nahum,
 le mercredi **12 mai 2010 de 12h à 13h**
 et dans le « **Matin des Musiciens** »
 présenté par Stéphane Goldet
 le jeudi **27 mai 2010 à 9h**.

quelques
 extraits
 de presse
 en 2009/2010,
 à l'occasion
 de nos derniers
 concerts !

*(...)
 Élégant, vocalement ductile
 et scéniquement parfait comme
 à l'accoutumée.*
Marie-Aude Roux – Le Monde

*Très présent dans la partition,
 le chœur les éléments de Joël Suhubiette
 fait merveille dans chacune
 de ses interventions.*

Alain Huc de Vaubert
La Lettre du Musicien

*Le chœur les éléments fait preuve
 d'une totale maîtrise de ses dynamiques
 et d'une élocution lumineuse.*
Gilles Mathivet – Les Affiches

*Le grand vainqueur de la soirée reste
 le chœur de chambre les éléments,
 répondant à la moindre inflexion
 de son chef, proposant une interprétation
 très bien construite, avec une grande
 variété de couleurs et de nuances.*
Hubert Stoecklin - Resmusica

Les éléments comme toujours excellents.
Michel Parouty – Les Échos



© Claire BESSE

19

BÉATRICE ET BÉNÉDICT

Berlioz
 Direction Emmanuel Krivine
 Mise en scène Dan Jemmett
 Opéra Comique, Paris – février / mars 2010

FORTUNIO

Messenger
 Direction Louis Langrée
 Mise en scène Denis Podalydès
 Opéra Comique, décembre 2009



écouter, former

accompagner



Pour sa sixième année, l'Académie d'été d'Archipels/atelier vocal des éléments se déroulera, comme l'été dernier, au Festival « Musiques des Lumières » de l'Abbaye-école de Sorèze qui accueille cette académie consacrée à l'interprétation de l'oratorio baroque et classique depuis 2006.

Chaque été, une trentaine de chanteurs du grand sud-ouest, étudiants en chant des conservatoires, des écoles de musique, étudiants de musicologie, professeurs de musique et amateurs de haut niveau se retrouvent autour de Joël Suhubiette pour

un travail approfondi tant dans le domaine vocal que stylistique.

Après la Theresienmesse de Haydn en 2005, la Grande Messe en ut de Mozart en 2006, un programme sur la Venise baroque de Lotti et Vivaldi en 2007, la Messe en la de Bach et L'Anthem pour le Foundling Hospital de Haendel en 2008, au Festival de Saint-Céré, le Requiem de Mozart en 2009, au Festival Musiques des Lumières, c'est deux anthems de Haendel qui seront interprétés le 10 juillet 2010 à Sorèze, avec l'orchestre les Passions sous la direction de Joël Suhubiette.

Chandos

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685 - 1759)

Anthems

ARCHIPELS, atelier vocal des éléments
Samedi 10 juillet 2010 à 19h15
Abbaye-école de Sorèze / Académie d'été
Festival Musiques des Lumières

Au nombre de onze, ces anthems furent composés dans la résidence de James Brydges, premier duc de Chandos, amoureux des arts, qui réunit autour de lui une véritable cour et forma un orchestre et des chanteurs dirigés par Johann Pepusch. Pendant deux ans, il accueille Haendel qui compose pour lui les anthems, un Te Deum ainsi que deux œuvres dramatiques (Asis et Galathé, et Esther). Les anthems de Chandos sont une synthèse des origines et voyages de Haendel s'inspirant de la tradition anglaise (Henry Purcell), de la musique italienne et des origines allemandes du compositeur.

Par leur virtuosité dans les chœurs, leur lyrisme dans les arias, elles préfigurent les grands oratorios du compositeur comme le Messie.

Le puissant chœur de l'anthem Let God arise sera repris dans Israël en Egypte.

« My song shall be always »

Pour soprano, alto, ténor, basse, chœur et orchestre

« Let God arise »

Pour soprano, ténor, chœur et orchestre

21



mai/octobre 2010

Calendrier des concerts mai-octobre 2010

Mardi 18 mai 2010 à 21h00

Odyssud Blagnac
I had a dream... (Zad Moultaka)
Renseignements et réservations :
Odyssud Blagnac (05 61 71 75 15)

Mercredi 19 mai 2010 à 20h00

Toulouse, Halle aux Grains
Le Barbier de Séville (Gioacchino Rossini)
Renseignements et réservations :
Les Grands Interprètes (05 61 21 09 00)

Jeudi 10 juin & vendredi 11 juin 2010 à 20h30

Toulouse, Auditorium St-Pierre-des-Cuisines
Magnificat (Buxtehude, Vivaldi)
Renseignements et réservations :
Orchestre de Chambre de Toulouse (05 61 22 16 34)

Samedi 12 juin 2010 à 20h45

Foix, Église Saint Volusien
Méditerranée
Renseignements et réservations :
L'Estive (05 61 05 05 55)

Dimanche 13 juin 2010 à 18h00

Auch, Cathédrale
Méditerranée
Renseignements et réservations :
Festival Éclats de Voix (05 62 05 20 82)

Lundi 21 juin 2010

Toulouse, Fête de la Musique
Amérique
Renseignements : Archipels, Atelier Vocal des éléments : (05 34 41 15 47)

Jeudi 1^{er} juillet 2010 à 20h30

Cathédrale, Saint-Denis
Thamos, roi d'Égypte (W. A. Mozart)
Renseignements et réservations :
Festival de Saint-Denis (01 48 13 06 07)

Samedi 3 juillet 2010 à 21h00

Beaune, Cours des Hospices
Thamos, roi d'Égypte (W. A. Mozart)
Renseignements et réservations :
Festival International de musique baroque de Beaune (03 80 22 97 20)

Vendredi 9 juillet 2010 à 21h00

Sorèze, Abbaye-Ecole
L'Invitation au Voyage
Renseignements et réservations :
Abbaye-Ecole de Sorèze (05 63 50 86 38)

Samedi 10 juillet 2010 à 19h15

Sorèze, Église
Chandos Anthems (G. F. Haendel)
Renseignements et réservations :
Abbaye-Ecole de Sorèze (05 63 50 86 38)

Jeudi 15 juillet 2010 à 21h00

Lessay, Église Abbatiale
Méditerranée
Renseignements et réservations :
Office du tourisme (02 33 45 14 34)

Dimanche 18 juillet 2010 à 17h00

Sylvanès, Abbaye
Méditerranée
Renseignements et réservations :
Abbaye de Sylvanès (05 65 98 20 20)

Mardi 27 juillet 2010 à 21h00

Toulouse, Cloître des Jacobins
L'Invitation au Voyage
Renseignements et réservations :
Festival Toulouse d'été (05 62 27 60 71)

Mardi 3 août 2010 à 21h00

Lessay, Église Abbatiale
Thamos, roi d'Égypte (W. A. Mozart)
Renseignements et réservations :
Office du tourisme (02 33 45 14 34)

Mardi 24 août 2010 à 21h00

Abbatiale de La Chaise-Dieu
Les Lamentations & Motet Diligam te Domine (Jean Gilles)
Renseignements et réservations :
Festival de La Chaise-Dieu (04 71 09 48 28)

Dimanche 29 août 2010 à 15h00

Abbatiale de La Chaise-Dieu
Thamos, roi d'Égypte (W. A. Mozart)
Renseignements et réservations :
Festival de La Chaise-Dieu (04 71 09 48 28)

Mercredi 1^{er} septembre 2010 à 20h00

Brême (Allemagne), Die Glocke
Thamos, roi d'Égypte (W. A. Mozart)
Renseignements et réservations :
Musikfest Bremen (0421.33 66 77)

Samedi 4 septembre 2010 à 20h00

Utrecht (Pays-Bas), The Dome
Les Lamentations & Requiem (Jean Gilles)
Renseignements et réservations :
Festival de musique ancienne d'Utrecht (030 23 29 000)

Jeudi 23 septembre 2010 à 20h30

Metz, Arsenal
Méditerranée
Renseignements et réservations :
Arsenal de Metz (03 87 74 16 16)

Samedi 25 septembre 2010 à 21h00

Versailles, Opéra royal
Le concert spirituel, à l'heure des révolutions (Mozart, Rigel, Lefroid de Méreaux, Méhul)
Renseignements et réservations :
Opéra Royal de Versailles-CMBV (01 30 83 78 89)

Vendredi 1^{er} octobre 2010 à 20h30

Ambronay, Abbatiale
Méditerranée
Renseignements et réservations :
Centre culturel de rencontre d'Ambronay (04 74 38 74 00)

Dimanche 3 octobre 2010 à 17h00

Royaumont, Abbaye
Polychoralité
Renseignements et réservations :
Fondation Royaumont (01 30 35 59 00)

Lundi 11 octobre 2010

Paris, Théâtre des Champs Elysées
Lodoïska (Luigi Cherubini)
Renseignements et réservations :
Théâtre des Champs Elysées (01 49 52 50 00)

Mercredi 13 octobre 2010

Venise, La Fenice
Lodoïska (Luigi Cherubini)
Renseignements et réservations :
Fondazione Teatro La Fenice (041786511)

Vendredi 15 octobre 2010

Rome, Accademia Santa Cecilia
Lodoïska (Luigi Cherubini)
Renseignements et réservations :
Accademia Nazionale di Santa Cecilia (+39 0680242501)

Dimanche 17 octobre 2010

Toulouse, Cathédrale Saint-Etienne
Polychoralité
Coréalisation Odyssud / Festival Toulouse les orgues
Renseignements et réservations :
Odyssud Blagnac (05 61 71 75 15)

*musique
nouvelle
en liberté*

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique). > L'association reçoit également le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Comité d'honneur John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

Mairie de Paris

**MECENAT
MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**

île de France

adami

**FCM
LE FONDS POUR LA
CRÉATION MUSICALE**

sacem
La musique, tout ça musique

**la culture avec
la copie privée**

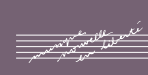
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
de la Culture
et de la Communication

Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées et par la Région Midi-Pyrénées ; il est subventionné par la Mairie de Toulouse et le Conseil Général de la Haute-Garonne.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI, Musique Nouvelle en Liberté.
Il est accueilli en résidence depuis 2001 à Odyssud (Blagnac) et depuis 2006 à l'Abbaye-École de Sorèze.

La saison des éléments reçoit le soutien du magasin Le Croquenotes et de l'hôtel Wilson Square.



Retrouvez le chœur de chambre les éléments
prochainement en ligne

www.les-elements.fr

(nouveau site, ouverture prévue juin 2010)