

les éléments

numéro 2 / sept. 2010 - mai 2011
6 000 tirages



sept. 2010/mai 2011

-é!.

(partager) la saison des éléments 2010-2011
L'Aire du dire création mondiale de Pierre Jodowski
Polychoralité nouveau programme a cappella



les-éléments.
chœur de chambre joël suhubiette



les-éléments.

chœur de chambre joël suhubiette

Présidente : Isabelle Assassi
Directeur artistique : Joël Suhubiette
Directeur délégué : Stéphane Gil / stephane.gil@les-elements.fr
Chargée d'administration : Raphaëlle Portes-Bellencourt / raphaelle.bellencourt@les-elements.fr
Chargée de production : Solange Bazely / solange.bazely@les-elements.fr
Assistant de production : Julien Maggioni / julien.maggioni@les-elements.fr
Stagiaire : Emmeran Rollin / emmeran.rollin@les-elements.fr

37 rue du Taur - 31000 Toulouse
Tél. : 05 34 41 15 47 - Fax : 05 61 22 77 43
contact@les-elements.fr
www.les-elements.fr
N° de licence : 1016963

SOM- maire

5 - autrement dire / joël suhubiette, la saison 2010-2011

6 - regard(er) / pierre jodlowski - les éléments, création

8 - s'associer... / coproduction, résidence, partenariat

10/17 - (partager) la saison des éléments

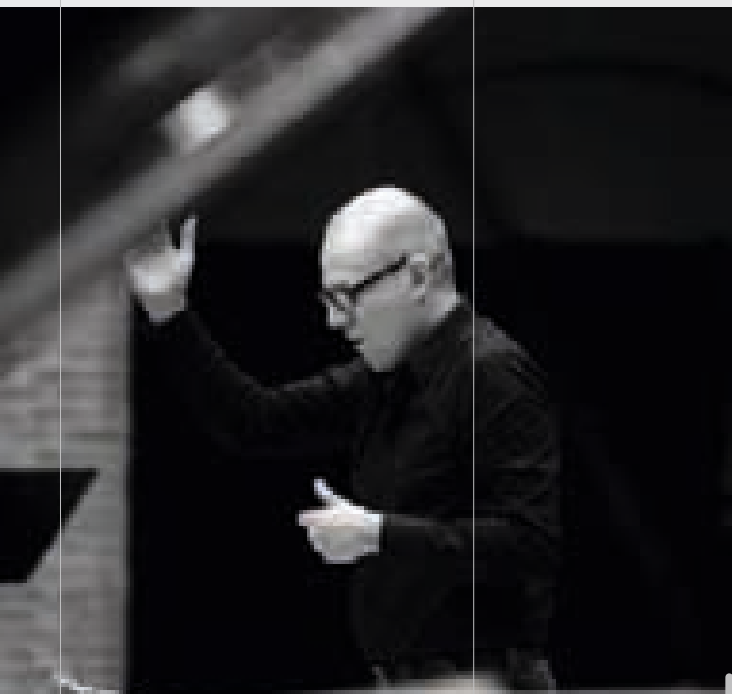
18 - médias / l'actualité des éléments en bref

19 - book / Reverbe

21 - accompagner / pratique amateur, actions culturelles, enseignement

22 - où, quand ? / le calendrier des concerts de sept. 2010 à mai 2011

Directeur de publication : Joël Suhubiette
Rédaction : Stéphane Gil, Julien Maggioni
Conception : avril en ville 05 59 92 10 92
Crédits photo : Claire Besse / Gettyimages / François Passerini / Pierre Ricci / Cécile Pilorger



autre-
ment



dire

joël suhubiette

Commencer la saison dans l'agglomération toulousaine avec la création d'un nouveau programme a cappella est l'occasion pour les chanteurs de l'ensemble et moi-même de nous plonger dans un travail qui est l'essence même de la musique chorale. Y interpréter le répertoire ancien et y associer une nouvelle commande de l'ensemble au compositeur Alexandros Markeas rend le projet d'autant plus exaltant pour nous.

Ce programme, « **Polychoralité** », sera repris au printemps en région Midi-Pyrénées, en tournée l'été prochain et sur les deux saisons suivantes. En effet, le répertoire a cappella implique un travail dans la durée. Le programme évolue, acquiert sa maturité pour s'inscrire enfin dans le « répertoire » du chœur. Nous constatons aujourd'hui, à notre plus grande joie, que le public et les diffuseurs apprécient de plus en plus les concerts a cappella. Ainsi, le dernier programme semblable « Méditerranée » a été donné

une vingtaine de fois depuis un an et demi, en France comme à l'étranger, a été diffusé par la radio et la télévision, pour enfin sortir en disque au printemps 2011. À cette occasion, le public pourra l'entendre à nouveau à Toulouse.

La rentrée des éléments est également riche de concerts cet automne, en France dans les festivals, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Italie, aux USA, a cappella ou avec orchestre, sous ma direction, mais aussi celle de Jérémie Rhorer et Jean-Marc Andrieu qui invitent régulièrement le chœur.

Pour cette saison, nous proposerons également des reprises de programmes avec les Motets de J.S. Bach, aux côtés d'œuvres de ses oncles, à Odysseus, une tournée nationale du programme de musique d'Europe centrale « l'invitation au voyage », une invitation aux USA, à Atlanta, ville jumelée avec Toulouse, pour y interpréter le programme Méditerranée.

L'ensemble sera présent également sur Paris, à la Cité de la Musique, pour la reprise de la IX^{ème} Symphonie de Beethoven qu'il a enregistré avec Emmanuel Krivine et pour un nouveau projet d'opéra en scène avec Idoménée de Mozart au Théâtre des Champs-Élysées avant l'été.

Un des moments de notre saison qui nous tient particulièrement à cœur sera la création mondiale de l'« Aire du dire », opéra de Pierre Jodlowski, que j'aurai le plaisir de diriger en février au Théâtre du Capitole dans le cadre de « Présences Vocales ».

À Toulouse, en région et ailleurs, les chanteurs du chœur de chambre les éléments et moi-même sommes heureux de partager avec vous nos découvertes et notre travail... avant tout une passion.

JOËL SUHUBIETTE, SEPTEMBRE 2010

5



sept. 2010/mai 2011

le regard (er)

pierre jodlowski / les éléments
création

Cher Pierre, pourquoi avoir choisi les éléments pour cette création d'opéra ?

En réalité, nous nous connaissons bien avec Joël Suhubiette car nos structures respectives sont en résidence à Odysseus Blagnac depuis plusieurs années, ce qui nous a permis de travailler ensemble à plusieurs reprises. À ces occasions, j'ai pu apprécier la polyvalence du chœur, la diversité de son répertoire et la formidable énergie de son chef. Nous avons commencé à évoquer l'idée de travailler ensemble il y a à peu près deux ans et je suis très heureux que cette production pour le Théâtre du Capitole de Toulouse se concrétise.

Comment abordes-tu le travail avec les chanteurs ?

J'ai beaucoup travaillé sur la matière vocale, depuis des années, mais principalement sur les voix parlées (notamment pour mon opéra radiophonique autour de Périclès commandé par Radio France l'année dernière). L'occasion de pouvoir élargir le domaine de la parole à celui du chant constitue un champ d'investigation qui m'intéresse beaucoup. J'ai décidé, compte-tenu de la durée du projet, de m'intéresser aux différentes typologies de la parole (le

discours, la lecture, le conte, le chant, la prière...) et, finalement, de mettre en scène une sorte de navigation dans des espaces qui oscillent entre le texte parlé et la musique, l'un engendrant l'autre. Par ailleurs, mon approche de la musique électronique me permet d'amplifier considérablement les espaces sonores qui seront très variés, très évocateurs. Nous avons décidé de travailler en amont pour des séances d'improvisation avec le chœur qui m'ont permis d'enregistrer des matériaux, de simuler des parties, de constituer une vaste bibliothèque que je peux agencer en studio puis reporter sur la partition. La mise en scène, signée par Christophe Bergon, est également l'un des points essentiels du projet dans la mesure où nous accordons à l'espace scénique et aux mouvements qui s'y opèrent une valeur symbolique tout aussi importante que la musique elle-même.

Comment traites-tu la matière vocale et la matière sonore ?

C'est surtout l'idée du croisement qui m'intéresse ; le fait que les voix du plateau puissent se démultiplier à l'infini dans les bandes-sons par exemple, me donne une liberté de

pensée et me permet de structurer les espaces autour de la notion de matière qui entre en dialectique avec les paramètres musicaux classiques que sont le rythme et l'harmonie. Les textes qui jalonnent le projet sont des points de départ « émotionnels » qui façonnent les couleurs sonores, leur densité, leur caractère. Comme souvent dans mon travail, le projet possède un caractère assez engagé, du moins réflexif, et le traitement vocal, en ayant recours à l'amplification, par exemple, permet de donner une force d'engagement de la parole qui me tient très à cœur. Je cherche à produire chez l'auditeur une double sensation : celle d'une confrontation à un espace sémantique qui génère une dynamique de la pensée et celle des flux et de formes « physiques » qui transitent par le son, sa puissance, sa texture, son épaisseur.

**RENCONTRE AVEC PIERRE JODLOWSKI,
SEPTEMBRE 2010**

**PIERRE JODLOWSKI,
MEMBRE FONDATEUR
DU COLLECTIF ÉOLE,
EST EN RÉSIDENCE À ODYSSEUS
BLAGNAC, TOUT COMME
LES ÉLÉMENTS.**

**« L'AIRE DU DIRE »
EST PRÉSENTÉ DANS LE CADRE
DU CYCLE PRÉSENCES VOCALES,
INITIÉ PAR LE THÉÂTRE
DU CAPITOLE, ODYSSEUS
BLAGNAC, LE THÉÂTRE GARONNE
ET LE COLLECTIF ÉOLE.
CETTE CRÉATION MONDIALE
POUR VOIX ET ÉLECTRONIQUE
CONVIE LE SPECTATEUR
À UN NOUVEAU VOYAGE
DANS LES MULTIPLES PAYSAGES
VOCAUX DES MUSIQUES
DE NOTRE TEMPS.**



**Pierre Jodlowski,
né en 1971 à Toulouse**

Après des études musicales au Conservatoire de Lyon et au Cours de Composition à l'IRCAM, Pierre Jodlowski fonde le collectif ÉOLE et le festival Novelum à Toulouse. Son activité de compositeur le conduit à se produire en France et à l'étranger dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais, aussi, dans des circuits parallèles, danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Son travail se déploie aujourd'hui dans de nombreux domaines et, en périphérie de son univers musical, il travaille l'image, la programmation interactive, la mise en scène et cherche avant tout à questionner les rapports dynamiques des espaces scéniques. Il revendique aujourd'hui la pratique d'une musique « active » : dans sa dimension physique [gestes, énergies, espaces] comme psychologique [évoquant, mémoire, dimension cinématographique]. En parallèle à son travail de composition, il se produit également pour des performances, en solo ou en formation avec d'autres artistes.

Il a reçu des commandes de l'IRCAM, de l'Ensemble Intercontemporain, du Ministère de la Culture, du CIRM, du GRM, du Festival de Donaueschingen, de Radio France, du Concours de Piano d'Orléans, du GMEM, du GRAME, de la Fondation SIEMENS, du projet européen INTEGRA... Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a obtenu le Prix Claude Arrieu de la SACEM en 2002 et a été accueilli en résidence à l'Académie des Arts de Berlin en 2003 et 2004. Ses œuvres et performances sont diffusées dans les principaux lieux dédiés aux arts sonores contemporains en France, en Europe, au Canada, en Chine, au Japon et à Taiwan ainsi qu'aux États-Unis.



sept. 2010/mai 2011

créer- des liens

s'associer

**LE CHŒUR DE CHAMBRE
LES ÉLÉMENTS
EST PROFONDÉMENT ATTACHÉ
À SA VILLE ET À SA RÉGION.
IL PROPOSE CHAQUE SAISON
UNE PROGRAMMATION
AU PUBLIC TOULOUSAIN.
IL EST EN RÉSIDENCE
SUR LES DEUX LIEUX DE CULTURE
ET DE PATRIMOINE DE LA RÉGION
MIDI-PYRÉNÉES QUE SONT
ODYSSUD BLAGNAC
ET L'ABBAYE-ÉCOLE DE SORÈZE.
AMBASSEUR CULTUREL
DE TOULOUSE
ET DE MIDI-PYRÉNÉES,
IL RAYONNE EN FRANCE
ET À L'ÉTRANGER TOUT AU LONG
DE L'ANNÉE.**

LES PARTENAIRES ARTISTIQUES DE LA SAISON

Les éléments présentent sur le Grand Toulouse et en région Midi-Pyrénées, une saison vocale, fruit des liens, des résidences et des partenariats qu'ils tissent depuis maintenant 13 ans, avec :

- Odysud Blagnac
- Festival Toulouse les Orgues
- Saison de l'orchestre les Passions
- Théâtre du Capitole
- Présences vocales
- Les Événements vocaux Alix Bourbon
- C.H.U. de Toulouse,
Chapelle de l'Hôtel-Dieu

GRAND TOULOUSE SAISON 2010/2011

**Œuvres a cappella du XX^{ème} siècle
Concert scolaire**

Jeudi 7 octobre 2010, Toulouse

Polychoralité

Dimanche 17 octobre 2010, Toulouse

L'Aire du dire

Samedi 5 février 2011
et dimanche 6 février, Toulouse

La famille Bach, Motets

Jeudi 21 avril 2011, Odysud Blagnac

Méditerranée

Vendredi 20 mai 2011, Toulouse

TOULOUSE À ATLANTA

Dans le cadre du jumelage de la Ville de Toulouse avec la ville d'Atlanta (États-Unis), le chœur de chambre les éléments sera l'invité d'Atlanta du 30 novembre au 4 décembre (concerts, master class, rencontres).

Ce projet reçoit le soutien de Culturesfrance et des services du développement culturel et des affaires internationales de la Ville de Toulouse.

À Toulouse, retrouvez également les concerts d'Archipels - l'atelier vocal des éléments le 14 novembre avec **les Chandos Anthems de Haendel**, les 17 et 18 décembre 2010 avec un **concert de Noël**, le 27 mars et le 3 avril 2011 avec la **Passion selon Saint-Matthieu** de J.S. Bach dirigée par Jean-Marc Andrieu (voir pages 20 et 21).

En Région Midi-Pyrénées, à Albi, Ibos, Marciac, Sorèze, Tarbes... les éléments poursuivent leur mission de diffusion, invités par les festivals ou les saisons et en produisant leurs propres tournées (voir page 22).

*Les programmes Méditerranée et Polychoralité sont coproduits par Odysud Blagnac.
Tout au long de la saison, le chœur de chambre les éléments et Archipels - l'atelier vocal des éléments, répètent fréquemment à l'Abbaye-école de Sorèze dans le cadre de la résidence des éléments.*



(partager)
la saison
des éléments

Poly- choralité

ŒUVRES POUR DEUX, TROIS, QUATRE ET SIX CHŒURS
À 24 CHANTEURS A CAPPELLA

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) :
Stabat Mater à deux chœurs
Tomas Luis de Victoria (1548-1611) :
Magnificat Sexti Toni à trois chœurs
Alexandros Markeas (né en 1965) :
Medea Cinderella à quatre chœurs
Josquin Desprez (1450-1521) :
Qui Habitat à six chœurs
Felix Mendelssohn (1809-1847) :
Ehre sei Gott in der Höhe à deux chœurs
Frank Martin (1890-1974) :
Messe pour double chœur a cappella

Chœur de chambre les éléments
Direction Joël Suhubiette

L'apogée de l'écriture polychorale est sans nul doute le XVI^{ème} siècle. De l'Italie de Gabrieli et de Palestrina dont on découvre ici le Stabat Mater à deux chœurs, à l'Espagne de Morales et de Victoria, grand maître de la polychoralité, comme en témoigne le Magnificat à trois chœurs, des Flandres à l'Allemagne, les compositeurs excellent dans un genre déjà prisé par leurs aînés. Le motet anglais Spem in allium à 40 voix de Tallis en est un des grands chefs d'œuvre mais également le Qui Habitat de Josquin Desprez, quadruple canon à 24 voix présent dans ce programme. Les allemands Schutz, Schein, Bach continueront la tradition, suivis par Brahms et Mendelssohn dont le Motet Ehre sei Gott est un hommage certain aux anciens.

Le XX^{ème} siècle verra en la Messe de Frank Martin un des derniers chefs d'œuvre de l'écriture polychorale. Martin, dans la plus grande tradition, écrit une œuvre puissante, hautement expressive qui deviendra une des œuvres sacrées majeures du siècle.

Fidèle à son souhait de mélanger répertoire et création, le chœur de chambre les éléments a commandé pour 2011 une pièce à quatre chœurs de six voix à Alexandros Markeas. Divisés en deux, trois, quatre, six chœurs, frontaux ou spatialisés, les 24 chanteurs des éléments retrouvent une forme de programme qui leur est cher, où la richesse et la diversité des répertoires leur permettent de jouer sur un grand nombre de palettes sonores.

Ce spectacle a été répété en résidence à l'Abbaye-école de Sorèze en septembre 2010.

[CRÉATION]

Dimanche 3 oct. 2010 à 17h

Grand orgue Joris Verdin
Réfectoire des Moines, Fondation Royaumont

Jeudi 7 oct. 2010 à 14h30

Chapelle des Carmélites, Toulouse
Messe de Frank Martin et autres extraits
du programme, en séance scolaire

Dimanche 17 oct. 2010 à 20h30

Grand orgue Jan Willem Jansen
Cathédrale Saint-Étienne, Toulouse
Présenté en clôture du Festival Toulouse les Orgues,
en coproduction avec Odysseus Blagnac

Mardi 17 mai 2011 à 20h30

Église de Raysac, scène nationale d'Albi

Mercredi 18 mai 2011 à 20h30

Collégiale d'Ibos, Le Parvis scène nationale
de Tarbes Pyrénées

Quelques mots du compositeur Alexandros Markeas sur l'œuvre en création mondiale MEDEA CINDERELLA POUR CHŒUR DIVISÉ EN QUATRE GROUPES.

TEXTES D'EURIPIDE
ET D'ALEXANDROS MARKEAS

« Medea Cinderella est inspirée des écrits de Lili Zografou, romancière et essayiste grecque, qui voit dans les figures mythiques de Médée et de Cendrillon, les extrêmes d'un parcours menant au patriarcat et à la contrainte affective féminine.

La pièce est conçue comme une tragédie en miniature. Elle est construite sur la dualité des deux mythes en alternant extraits de la tragédie originale et odes chorales qui commentent le texte d'Euripide d'un point de vue actuel. Cette opposition est accentuée par un dispositif qui confie aux voix masculines et féminines des rôles différents : les hommes chantent les thrènes et les lamentations, les femmes expriment la révolte ou la résignation.

L'écriture vocale s'inspire des voix des tragédiennes, voix qui doivent « porter », couvrir la distance avec le spectateur tout en gardant une charge émotionnelle forte ».

www.alexandros-markeas.net

L'Aire du dire

OPÉRA VOIX ET ÉLECTRONIQUE DE PIERRE JODLOWSKI

Scénographie et lumières Christophe Bergon
Réalisation informatique musicale, montage et mixage son : Studio éOle, François Donato
Chœur de chambre les éléments
Direction Joël Suhubiette

Opéra création mondiale
Commande du Théâtre du Capitole

Samedi 5 février 2011 à 20h
Dimanche 6 février 2011 à 15h

Rencontre avec Pierre Jodlowski le 5 février à 18h
Théâtre du Capitole, Toulouse

Où en est la parole aujourd'hui ? Fonctionnelle, communicationnelle, religieuse, politique, prophétique, engagée, vaine ou décisive : dans toutes ses modalités, elle est entrée dans l'aire du paradoxe. Les lieux de la parole sont en effet démultipliés, proliférants autant qu'éphémères. Tout peut se dire ou presque et surtout chacun peut le dire quitte à glisser lentement vers un assemblage permanent et finalement assez monstrueux de discours fragmentaires et qui se contaminent entre eux. Prendre parole se définit comme un exercice narcissique où le sens passe au second plan, l'image au premier.

« L'Aire du dire », sorte d'oratorio aux multiples voix, repose a contrario sur un éloge de la parole ; celle qui nous structure, celle qui borne le champ conscient de la mémoire, celle qui tisse notre réseau émotionnel, nous permet d'accepter la fiction du monde. Le projet se construit autour des modes de la parole : le conte, le discours, la déclaration, la fiction... et jusqu'aux structures atomiques qui la composent : les mots, les sons des mots, leur souffle et leur musique. Les textes du projet puisent ainsi dans la littérature, les grands discours de l'Histoire, les contes et autres fables classiques, bref, dans un corpus multiple, éclaté et témoin de la richesse et la diversité de la langue.

Dans cette zone de convergence possible, trois entités nous parlent : un groupe de chanteurs au plateau, un ensemble de voix et de sons enregistrés et venant occuper l'espace de diffusion du son, des séquences vidéo où les chanteurs filmés portent la parole de Christophe Tarkos, espace poétique à part entière venant jalonner régulièrement le déroulement de l'œuvre. La situation globale est donc basée sur une grande conversation, un théâtre des mots qui compose l'éclosion de la matière sensible. Un peu comme l'expérience magistrale des « Radio music » de John Cage, qui confie au hasard de la bande FM la production d'une nouvelle langue musico-théâtrale. Chez Cage, l'improbabilité sémantique de 12 postes radios asynchrones constitue la métaphore de notre esprit, territoire complexe et polyphonique, capable de sentir au-delà du sens, finalement la musique. Car les grands orateurs, bonnes ou mauvaises personnes, ont cette chose mystérieuse dans leur voix, ce que l'on appelle la musique.

C'est peut-être Roland Barthes dans « l'obvie et l'obtus » qui a su le mieux décrire cette question du grain de la voix ; cette jonction entre le chant et l'oralité, entre la texture initiale d'un timbre vocal et sa capacité physique à faire naître un espace fondamentalement musical. Avec, pour exemple, ces majestueuses séquences du film de Jim Jarmush « Dead Man » où la poésie de William Blake, simplement « dite », côtoie si justement le terreau électrique et souple de la guitare de Neil Young.

L'écriture de l'œuvre repose enfin sur une très étroite collaboration avec le chœur de chambre les éléments qui s'est prêté au jeu de l'expérimentation et de l'improvisation pour construire avec le compositeur l'espace sonore, les relations scéniques et la matière théâtrale du projet.

PIERRE JODLOWSKI, SEPTEMBRE 2010

*Spectacle coproduit par le chœur de chambre les éléments et présenté dans le cadre du cycle Présences Vocales par le collectif éOle, Odyssud Blagnac, le Théâtre Garonne et le Théâtre du Capitole.
Avec la participation de la classe de CM1 de M. Patrice Soulié (école primaire de Michoun de Toulouse) pour la matière sonore et de l'INA.*

Lodoïska

OPÉRA EN TROIS ACTES DE LUIGI CHERUBINI (1760-1842)
VERSION CONCERT

Lundi 11 oct. 2010 à 20h30

Théâtre des Champs-Élysées, Paris

Mercredi 13 oct. 2010 à 20h30

Teatro La Fenice, Venise (Italie)

Vendredi 15 oct. 2010 à 20h30

Accademia Santa Cecilia, Rome (Italie)

Cercle de l'Harmonie
Chœur de chambre les éléments
Chef de chœur Joël Suhubiette
Direction Jérémie Rhorer

Inspiré du roman « Vie et amours du Chevalier de Faublas » de Jean-Baptiste Louvet de Couvray, « Lodoïska » fut créé à Paris au théâtre Feydeau en 1791 et joué près de deux cents fois, tant l'accueil du public parisien fut enthousiaste.

L'opéra deviendra par la suite un des grands succès internationaux de Cherubini.

En avril 2005, Jérémie Rhorer, chef d'orchestre et compositeur et Julien Chauvin, violoniste, réunirent autour d'eux leurs partenaires de prédilection et créèrent le Cercle de l'Harmonie, faisant directement référence à l'orchestre du Chevalier de Saint-Georges, afin de servir le grand répertoire symphonique et lyrique de la fin du XVIII^{ème} siècle.

Depuis 2007, les éléments et le Cercle de l'Harmonie ont collaboré à de nombreuses productions d'opéras et de concerts en France et à l'étranger (Fra Diavolo de Aubert, Orphée et Eurydice de Gluck, Les noces de Figaro, Così fan tutte, Thamos Roi d'Égypte et le Requiem de Mozart).

En l'honneur du 250^{ème} anniversaire de la naissance de Luigi Cherubini, le Cercle de l'Harmonie et les éléments donneront Lodoïska dans trois lieux mythiques de la scène classique internationale : le Théâtre des Champs-Élysées, la Fenice de Venise et l'Accademia Santa Cecilia de Rome.

Ces représentations seront retransmises sur France Musique, la télévision italienne et feront l'objet d'un enregistrement discographique (label Palazzetto Bru Zane).

<http://cercledelharmonie.fr>
www.theatrechampselysees.fr
www.bru-zane.com

13

Béatrice

OPÉRA COMIQUE EN DEUX ACTES D'HECTOR BERLIOZ (1803-1869)
LIVRET D'HECTOR BERLIOZ D'APRÈS « BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN » DE WILLIAM SHAKESPEARE
ADAPTATION DU LIVRET DE DAN JEMMETT ET BOB GOODY
VERSION MISE EN SCÈNE

et Bénédicte

Mise en scène Dan Jemmett
Direction musicale Emmanuel Krivine
Orchestre Philharmonique du Luxembourg
Chœur de chambre les éléments
Chef de chœur Joël Suhubiette

Mardi 1^{er} février 2011 à 20h
Jeudi 3 février 2011 à 20h
Samedi 5 février 2011 à 20h
Grand Théâtre, Luxembourg

Fort de son succès rencontré la saison dernière à l'Opéra Comique, la production d'opéra Béatrice et Bénédicte est présentée à nouveau cette saison au Grand Théâtre du Luxembourg pour trois représentations exceptionnelles.

Depuis 2008, les éléments sont invités régulièrement par le théâtre national de l'Opéra Comique pour accompagner de grands ensembles orchestraux sur des productions créations d'opéras (Fra Diavolo d'Auber et Fortunio de Messager en 2009 et une nouvelle collaboration pour la saison prochaine).

Le chœur de chambre les éléments y a également interprété son programme Shakespeare Songs en mars 2010 à l'occasion du festival Berlioz.

« Un plateau vocal convaincant et engagé [...]. Élegant, vocalement ductile et scéniquement parfait comme à l'accoutumée, le chœur Les Éléments de Joël Suhubiette apporte, en costumes d'époque, l'indispensable touche Baden-Baden 1862. »

Marie-Aude Roux, Le Monde

www.opera-comique.com
www.theatres.lu

« Béatrice et Bénédicte est une invitation à la joie, au rire. Ne se prenant jamais au sérieux, l'énergique folie dans laquelle elle se sculpte ne cesse de ravir les plus sombres grincheux. Drôle et tendre, l'amour de ces deux êtres qui s'exècrent s'élève sur une musique tout en contrastes. Dirigée par le passionné Emmanuel Krivine, la partition exécutée sur des instruments d'époque brille, riche et feutrée à la fois. Le spectacle est à ne pas manquer. Réfractaires à l'humour anglais, s'abstenir. »

Amalia Casado, Evène.fr



[LES INVITATIONS DU CHŒUR DE CHAMBRE]

Magnificat

Mardi 15 février 2011 à 21h
Espace Apollo, Mazamet

VIVALDI, BUXTEHUDE

Baldassare Galuppi (1706-1785) :
Concerto a quattro n°1 en Sol mineur
Dietrich Buxtehude (1637-1707) :
Magnificat
Dietrich Buxtehude (1637-1707) :
Jesu Meine Lebens
Francesco Geminiani (1687-1762) :
Concerto grosso op3 n°2 en Sol mineur
Antonio Vivaldi (1678-1741) :
Magnificat RV 611

Depuis sa création, le chœur de chambre les éléments multiplie les rencontres avec les ensembles instrumentaux toulousains ou de Midi-Pyrénées. Avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Baroque Les Passions ou l'Orchestre de Chambre de Toulouse, il interprète le répertoire de cantates et d'oratorios sous la direction de Joël Suhubiette ou des chefs de ces ensembles.

C'est le cas de ce programme dirigé en juin 2010 par Gilles Colliard et repris cette saison à Mazamet.

Aux côtés du célèbre Magnificat de Vivaldi, on y découvre des concertos de deux de ses contemporains, ainsi que le Magnificat de Buxtehude, hommage du grand organiste et compositeur allemand, illustre maître de J. S. Bach, à la musique italienne qui l'influencera tant.

Chœur de chambre les éléments
Orchestre de Chambre de Toulouse
Direction Gilles Colliard

www.espace-apollo.com
www.orchestredechambredetoulouse.fr

Cantate n°150

JOHANN SÉBASTIAN BACH (1685-1750)

Mardi 26 oct 2010 à 20h

Théâtre des Champs-Élysées, Paris
(Concert enregistré par France Musique)

« Nach dir, Herr,
verlanget mich »

Ensemble Orchestral de Paris
Chœur de chambre les éléments
Chef de chœur Joël Suhubiette
Direction Louis Langrée

Attribuée à Jean Sébastien Bach et considérée comme une de ses œuvres de jeunesse, la cantate « Nach dir, Herr, verlanget mich » est écrite dans le style encore ancien des maîtres du Cantor de Leipzig sur des textes anonymes et des citations de plusieurs psaumes. Découvrant la chaconne finale de cette cantate dans la première édition complète de l'œuvre de Bach de 1884, Johannes Brahms s'en inspirera pour construire le dernier mouvement de sa quatrième symphonie.

Louis Langrée et l'Ensemble Orchestral de Paris ont convié les éléments à interpréter la cantate 150 à leur côté en prélude du chef d'œuvre de Brahms.

www.ensemble-orchestral-paris.com
www.theatrechampselysees.com

Dimanche 17 avril 2011 à 16h30

Salle des concerts, Cité de la musique, Paris

Symphonie n°9

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

La rencontre entre Emmanuel Krivine, la Chambre philharmonique et le chœur de chambre les éléments est l'occasion de faire redécouvrir au public cette œuvre magistrale qu'est la IX^{ème} Symphonie de Beethoven. Obsédé par le poème de Schiller, le compositeur emmuré dans sa surdité fait de cette ultime symphonie (qui deviendra l'hymne européen), un chef d'œuvre de technique et d'émotion.

Un enregistrement de la IX^{ème} symphonie de Beethoven sous la direction d'Emmanuel Krivine a été édité chez Naïve en février 2010 avec les mêmes interprètes.

Chœur de chambre les éléments
Chef de chœur Joël Suhubiette
La Chambre Philharmonique
Direction Emmanuel Krivine

www.lachambrephilharmonique.com
www.lacitedelamusique.fr

[TOURNÉE 2010/2011]

Jeudi 23 sept. 2010 à 20h
Arsenal, Metz

Vendredi 1^{er} oct. 2010 à 20h30
Abbaye, Festival d'Ambronay

Vendredi 3 déc. 2010 à 20h30
Cathédrale St-Philippe, Atlanta (États-Unis)

Vendredi 22 avril 2011 à 21h
Festival de musique sacrée, Perpignan

Vendredi 20 mai 2011 à 20h30
Concert à l'occasion de la sortie du disque
Chapelle de l'Hôtel-Dieu, Toulouse

POLYPHONIES ANCIENNES ET MODERNES EN HÉBREU,
ARAMÉEN, LATIN ET GREC ANCIEN

Méditerranée

Rossi (1570-1630) : Barekhu, Kaddish (en hébreu, en araméen)

Lotti (1665-1740) : Crucifixus à huit voix

Petrassi (1904-2003) : Tre Cori Sacri

Markeas (né en 1965) : Trois fragments des bacchantes (création mondiale, en grec ancien)

Llibre vermell de Montserrat (XIV^{ème} siècle) : O virgo splendens hic in monte celso

Victoria (1548-1611) : O vos omnes

Gesualdo (1560-1613) : Répons des ténèbres du samedi saint

Moultaka (né en 1967) : Lama sabaqtani (création mondiale, en araméen)

Chœur de chambre les éléments
Direction Joël Suhubiette

Ce programme, plébiscité par le public et la critique depuis sa création en 2009, sera proposé en tournée cette saison encore, en France comme à l'étranger.

Par-delà les cultures et les religions, ce programme propose un voyage à la découverte du bassin méditerranéen et de son histoire musicale, nous faisant découvrir ainsi quatre de ses langues (l'hébreu, le latin, l'araméen et le grec ancien) et un voyage dans le temps, du Llibre vermell de Montserrat (XIV^{ème} siècle) aux créations de jeunes compositeurs parmi les plus marquants de notre génération, notamment le libanais Zad Moultaka, dont la pièce est inspirée par les sept dernières paroles du Christ en croix et le grec Alexandros Markeas qui reprend des textes d'Euripide.

Le programme Méditerranée a été enregistré par l'Empreinte digitale en juillet 2010 et sortira au printemps 2011 chez les disquaires.

L'invitation au Voyage

DES MUSIQUES POPULAIRES AUX MUSIQUES SAVANTES
SUR LES CHEMINS D'EUROPE CENTRALE
Schubert, Schumann, Brahms, Bartók, Dvorak, Stravinski, Bartók, Ligeti

Chœur de chambre les éléments
Direction Joël Suhubiette
Piano Corine Durous

Joël Suhubiette, a imaginé pour ce programme, un voyage aux confins de l'âme slave nous transportant de l'Allemagne de Schumann et Brahms à la Russie de Stravinsky, de la Tchéquie romantique de Dvorak aux chants populaires hongrois revus par Ligeti ou aux chansons traditionnelles slovaques revisités par le Hongrois Bartók.

A cappella ou avec la complicité du piano de Corine Durous, un périple fascinant sur les traces des cultures d'Europe centrale, à la découverte des riches palettes de ses langues, nous donne l'occasion d'entendre certaines des plus belles pages du répertoire choral trop rarement interprétées.

La famille Bach, Motets

Johann Bach (1604-1673) : Unser leben ist ein schatten

Johann Christoph Bach (1642-1703) : Furchte dich nicht, Ich lasse dich nicht

Johann Sebastian Bach (1685-1750) : Der Geist hift unser Schwachheit auf [BWV 226], Fürchte dich nicht [BWV 228], Komm, Jesu, Komm. [BWV 229], Singet dem Herr nein neues Lied [BWV 225]

Chœur de chambre les éléments
Ensemble Jacques Moderne
26 chanteurs en double chœur
Direction Joël Suhubiette

Point culminant du répertoire à double chœur de l'époque baroque, les Motets de J.S. Bach constituent une œuvre d'une richesse, d'une virtuosité et d'une beauté confondantes. Joël Suhubiette réunit à nouveau ses deux ensembles : les éléments et Jacques Moderne de Tours dans ce répertoire qu'ils ont interprété maintes fois en France et à l'étranger, en concert ou pour la radio et la télévision, depuis de nombreuses années.

Pour ce concert, les quatre motets de Jean Sebastian Bach seront précédés de trois des plus célèbres motets composés par ses oncles Johann et Johann Christoph.

Vendredi 18 mars 2011 à 21h

Salle des fêtes, Marciac

Samedi 19 mars 2011 à 20h

Auditorium de l'Opéra de Dijon

17

Jeudi 21 avril 2011 à 21h

Grande salle d'Odysud, Blagnac



Mé- dias

book

nouveauté
discographique

MÉDITERRANÉE

Après une tournée estivale (Foix, Auch, Lessay, Sylvanès, Metz et Ambronay), les éléments ont enregistré leur dernier disque, « Méditerranée », polyphonies anciennes et modernes en araméen, hébreu, latin et grec ancien, à Toulouse dans la Chapelle de l'Hôtel-Dieu, du 19 au 23 juillet 2010.

La sortie commerciale du disque compact est prévue pour le printemps 2011, par la maison de disque l'Empreinte digitale.



nouveau site
des éléments

Retrouvez sur www.les-elements.fr toutes les informations sur l'activité des éléments : actualités, concerts, actions pédagogiques, discographie, programmes à la vente, etc.

radio

Les éléments seront en direct
sur France Musique :

Samson, Rigel, Mozart
Mercredi 6 octobre 2010 à 9h

Lodoiška
Lundi 11 octobre 2010 à 20h

Cantate 150
Mardi 26 octobre 2010 à 21h

extraits
de presse 2010

Une fois de plus, l'ensemble toulousain justifie pleinement sa réputation de qualité sonore et de musicalité admirables [...] qui parlent immédiatement à la sensibilité de chaque auditeur. Joël Suhubiette obtient de ses chanteurs un parfait équilibre des voix, une incroyable subtilité, une réactivité absolue.

Serge Chauzy, La Croix du Midi

Le chœur de chambre les éléments est rompu à toutes les difficultés et les audaces des créateurs d'aujourd'hui [...] L'émotion naît de la perfection quasi instrumentale des voix dans tous les pupitres, mais avec une mention particulière pour les sopranos capables de nuances infimes sur les notes les plus hautes avec une tenue de souffle vertigineuse.

Resmusica

Le chœur de chambre les éléments fait merveille dans chacune de ses interventions.

**Alain Huc de Vaubert,
La Lettre du Musicien**



REVERBE

**Projet d'insertion de jeunes chanteurs,
juillet 2010**

À la demande d'Annie Bozzini, directrice du Centre de développement chorégraphique de Toulouse Midi-Pyrénées, Joël Suhubiette a accepté ce printemps d'être l'un des parrains de la manifestation « imaginez maintenant » à Toulouse du 1^{er} au 4 juillet 2010, destinée à présenter des artistes de moins de trente ans.

Après avoir visité le dôme de l'hôpital de La Grave (l'un des lieux d'accueil de la manifestation), il a imaginé un programme a cappella sur mesure, détournant la contrainte des sept secondes d'écho. Le choix s'est porté sur deux pièces du patrimoine toulousain avec deux motets de Guillaume Boni, Maître de chapelle de la

Cathédrale Saint-Étienne, contemporain du début de la construction de la Chapelle de La Grave (1578). À ce programme, se sont ajoutés des extraits de « Sacred and Profane » de Benjamin Britten composés sur des textes anciens.

12 jeunes chanteurs, la plupart issue du Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse (classes de chant d'Anne Fondeville et de Jacques Schwarz) et Mathieu Romano, jeune chef de l'ensemble AEDES, ont travaillé en amont avec Joël Suhubiette et présenté ce court concert 12 fois pendant les quatre jours de la manifestation.

Une expérience a cappella autour de la transmission et de l'interprétation, ce projet, a, pour l'occasion, été inscrit au programme pédagogique des élèves chanteurs du Conservatoire.

19

écouter, former

compagner

APPRENTISSAGE ET PRATIQUE AMATEUR ARCHIPELS, L'ATELIER VOCAL DES ÉLÉMENTS

Archipels, l'atelier vocal des éléments est composé de jeunes chanteurs, d'étudiants en musicologie, de professeurs de musique et d'amateurs avertis. Au gré d'ateliers ou d'académies, ils explorent avec exigence, au contact de Joël Suhubiette, le répertoire choral de l'époque baroque à nos jours et se produisent fréquemment en région.

À l'occasion de la sixième académie d'été, au festival de l'Abbaye-école de Sorèze en juillet 2010, Archipels a eu l'occasion

de retrouver l'orchestre Les Passions, pour interpréter deux des onze Chandos Anthems de Haendel. Ce programme sera repris en Région Midi-Pyrénées : à Ibos (65) et en l'église Saint-Aubin dans le cadre de la saison de l'orchestre Les Passions à Toulouse.

Au printemps 2011, à l'invitation des *Événements Vocaux Alix Bourbon*, Archipels se joindra aux chœurs A *contretemps* et *Arpèges* pour interpréter

sous la direction de Jean-Marc Andrieu la Passion selon Saint-Matthieu de J.S. Bach.

Pour Noël et au mois de mai, Joël Suhubiette animera des ateliers et des concerts autour du répertoire choral du XX^{ème} siècle.

ARCHIPELS, atelier vocal des éléments
Samedi 13 nov. 2010 à 20h30
Collégiale, Ibos
Dimanche 14 nov. 2010 à 16h
Église Saint-Aubin, Toulouse

« My song shall be always », « Let God arise »
Pour soprano, alto, ténor, basse, chœur et orchestre

Avec l'orchestre Les Passions
Direction Joël Suhubiette

Dans ce programme, Jean-Marc Andrieu dirigera également un concerto de Haendel.

Passion

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

selon Saint-Matthieu

Archipels, A contretemps et Arpèges
Orchestre Les Passions
Direction Jean-Marc Andrieu

ARCHIPELS, atelier vocal des éléments
Dimanche 27 mars et
dimanche 3 avril 2011 à 17h
Halle-aux-grains, Toulouse

Concert de Noël

BRITTEN, A CEREMONY OF CAROLS
BERNSTEIN, COPLAND, STUCKY, TIPETT, ŒUVRES SACRÉES

ARCHIPELS, atelier vocal des éléments
Dimanche 12 déc. 2010 à 17h
Abbatiale de l'Abbaye-école de Sorèze
Vendredi 17 déc. 2010 à 20h30
et samedi 18 déc. 2010 à 20h30
Chapelle de l'Hôtel Dieu, Toulouse

ACTIONS CULTURELLES PARCOURS EN MILIEU SCOLAIRE

Outre sa mission de création et de diffusion, il tient à cœur aux éléments de transmettre leur passion pour la musique vocale d'hier et d'aujourd'hui. Au cours de cette saison, cela se concrétisera par l'initiative d'un parcours pédagogique auprès d'établissements scolaires en Région Midi-Pyrénées (Albi, Tarbes et Toulouse).

Des chanteurs du chœur de chambre interviendront dans les classes pour animer rencontres et ateliers. Pour lancer la saison des éléments sur le Grand Toulouse, un concert entièrement dédié au public scolaire toulousain présentera des œuvres a cappella du XX^{ème} siècle, le jeudi 7 octobre 2010 à 14h30 à la Chapelle des Carmélites. Ce rendez-vous permet au jeune public d'assister gratuitement à un concert vocal et de découvrir un répertoire présenté et animé par des artistes professionnels.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET FORMATION

Session de Formation au Centre culturel de
rencontre de la Fondation Royaumont

« Voix célestes et musique sacrée à l'époque
de Chopin »

Joël Suhubiette animera la session d'octobre du groupe de recherche Voix Célestes, permettant à de jeunes chanteurs de découvrir l'univers extrêmement riche de la musique religieuse en France au temps de Chopin, avec des œuvres de compositeurs comme Fromental Halévy, Luigi Cherubini...

Du dimanche 17 au samedi 23 octobre 2010

Abbaye, Royaumont

Renseignements :

Fondation Royaumont (01 30 35 59 00)

Conservatoire National Supérieur de Musique
et Danse de Lyon

Depuis 2008, Joël Suhubiette est professeur dans la classe de Direction de chœur du CNSMD de Lyon. Chaque mois, il retrouve les étudiants autour de l'étude des styles et de l'interprétation.

Après Bach et la musique française, il consacra cette année scolaire à l'étude de la musique chorale anglaise.

www.cnsmd-lyon.fr

21

Chandos Anthems

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685 - 1759)



Jeudi 23 septembre 2010 à 20h

Arsenal de Metz
Méditerranée
Renseignements et réservations :
Arsenal (03 87 74 16 16)

Samedi 25 septembre 2010 à 21h

Opéra Royal de Versailles
Thamos, Roi d'Égypte (W. A. Mozart)
Renseignements et réservations :
CMBV (01 30 83 78 89)

Vendredi 1^{er} octobre 2010 à 20h30

Abbaye d'Ambronay
Méditerranée
Renseignements et réservations :
Centre culturel de rencontre d'Ambronay
(04 74 38 74 00)

Dimanche 3 octobre 2010 à 17h

Abbaye de Royaumont
Polychoralité
Renseignements et réservations :
Fondation Royaumont (01 30 35 59 00)

Jeudi 7 octobre 2010 à 14h30

Chapelle des Carmélites, Toulouse
Messe de Frank Martin
et extraits de Polychoralité
Séance scolaire
Renseignements et réservations :
les éléments (05 34 41 15 47)

Lundi 11 octobre 2010 à 20h

Théâtre des Champs-Élysées, Paris
Lodoïska (Luigi Cherubini)
Renseignements et réservations :
Théâtre des Champs Élysées (01 49 52 50 00)

Mercredi 13 octobre 2010 à 20h30

La Fenice, Venise (Italie)
Lodoïska (Luigi Cherubini)
Renseignements et réservations :
Fondazione Teatro La Fenice (04 17 86 511)

Vendredi 15 octobre 2010 à 20h30

Accademia Santa Cecilia, Rome (Italie)
Lodoïska (Luigi Cherubini)
Renseignements et réservations :
Accademia Nazionale di Santa Cecilia
(+390680242501)

Dimanche 17 octobre 2010 à 20h30

Cathédrale St-Étienne, Toulouse
Polychoralité
Renseignements et réservations :
Festival International Toulouse les Orgues
(05 61 33 76 80) et Odysud Blagnac
(05 61 71 75 15)

Mardi 26 octobre 2010 à 20h

Théâtre des Champs-Élysées, Paris
Cantate 150 (J. S. Bach)
Renseignements et réservations :
Théâtre des Champs-Élysées (01 49 52 50 50)

Samedi 13 novembre 2010 à 20h30

Collégiale d'Ibos
Chandos Anthems (G. F. Haendel)
Renseignements et réservations :
05 63 22 19 78

Dimanche 14 novembre 2010 à 16h

Toulouse Église St-Aubin
Chandos Anthems (G. F. Haendel)
Renseignements et réservations :
Les Passions (05 63 22 19 78)

Vendredi 3 décembre 2010 à 20h30

Cathédrale St-Philippe, Atlanta (États-Unis)
Méditerranée

Dimanche 12 décembre 2010 à 17h

Abbaye-École de Sorèze
Concert Noël
Renseignements et réservations :
Abbaye-École (05 63 50 86 38)

Vendredi 17 décembre 2010 à 20h30

Hôtel-Dieu
Concert Noël
Renseignements et réservations :
Les éléments (05 34 41 15 47)

Mardi 1^{er}, jeudi 3

et samedi 5 février 2011 à 20h
Grand Théâtre, Luxembourg
Béatrice et Bénédicte (Berlioz)
Renseignements et réservations :
Grand Théâtre, Luxembourg
(+352 47 96 39 00)

Samedi 5 février 2011 à 20h,

dimanche 6 février 2011 à 15h
Théâtre du Capitole, Toulouse
L'Aire du dire (Pierre Jodlowski)
Renseignements et réservations :
Théâtre du Capitole (05 61 22 31 32)

Mardi 15 février 2011 à 21h

Espace Apollo, Mazamet
Magnificat (Vivaldi et Buxtehude)
Renseignements et réservations :
Espace Apollo (05 63 97 53 53)

Vendredi 18 mars 2011 à 21h

Salle des fêtes, Marciac
L'invitation au Voyage
Renseignements et réservations :
Jazz in Marciac (0 892 690 277, 0,34 euros / mn)

Samedi 19 mars 2011 à 20h

Auditorium de l'Opéra de Dijon
L'invitation au Voyage
Renseignements et réservations :
Auditorium de l'Opéra de Dijon (03 80 48 82 82)

Dimanche 27 mars 2011 à 17h

et dimanche 3 avril à 17h
Toulouse, Halle aux Grains
La Passion selon Saint-Matthieu
Renseignements et réservations :
Les passions (05 63 22 19 78)

Dimanche 17 avril 2011 à 16h30

Paris Cité de la musique – Salle des Concerts
IX^{ème} Symphonie de Beethoven
Renseignements et réservations :
Cité de la musique de Paris (01 44 84 44 84)

Jeudi 21 avril 2011 à 20h30

Odyssud Blagnac
La famille Bach : Motets
Renseignements et réservations :
Odyssud Blagnac (05 61 71 75 15)

Vendredi 22 avril 2011 à 21h

Perpignan
Méditerranée
Renseignements et réservations :
Festival de musique sacrée de Perpignan
(04 68 62 38 62)

Mardi 17 mai 2011 à 20h30

Église de Rayssac, Albi
Polychoralité
Renseignements et réservations :
Scène nationale Albi (05 63 38 55 56)

Mercredi 18 mai 2011 à 20h30

Collégiale d'Ibos
Polychoralité
Renseignements et réservations :
La Parvis scène nationale de Tarbes Pyrénées
(05 62 90 06 03)

Vendredi 20 mai 2011 à 20h30

Chapelle de l'Hôtel Dieu, Toulouse
Soirée en l'honneur de la sortie du disque
Méditerranée
Renseignements et réservations :
les éléments (05 34 41 15 47)

*musique
nouvelle
en liberté*

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique).
> L'association reçoit également le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Comité d'honneur

John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

MAIRIE DE PARIS

MECENAT
MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

île de France

adami

FCM
LE FONDS POUR LA
CRÉATION MUSICALE

sacem
La musique, nous la créons

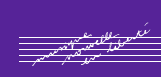
la culture avec
la copie privée



musique nouvelle en liberté
président : Jean-Claude Casadesu | directeur : Benoît Duteurtre
administrateur : François Piatier
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com

Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées et par la Région Midi-Pyrénées ; il est subventionné par la Mairie de Toulouse et le Conseil Général de la Haute-Garonne.
Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI, Musique Nouvelle en Liberté.
Il est accueilli en résidence depuis 2001 à Odysud (Blagnac) et depuis 2006 à l'Abbaye-École de Sorèze.

La saison des éléments reçoit le soutien du magasin Le Croquenotes.



Toute l'actualité
du chœur de chambre les éléments
sur le nouveau site
www.les-elements.fr