

les éléments
Hors-série / mai 2012
10 000 tirages

-élé.

mai 2012



2012
15 ans

les-éléments.
chœur de chambre joël suhbiette

Au confluent de la recherche et de la décision économique

Economics: a living art in Toulouse



www.tse-fr.eu

Un centre de recherche en
économie de renommée mondiale

Une grande école au sein
de l'Université

SOM- maire

- 4 - l'entretien / joël suhubiette
- 6 - Interpréter la musique contemporaine
- 10 - Explorer le répertoire a cappella
- 12 - Ancrage à Toulouse et en Midi-Pyrénées
- 17 - Rayonnement national et international
- 20 - où, quand ? / calendrier des concerts mai-décembre 2012

les-éléments.

chœur de chambre joël suhubiette

Présidente : Isabelle Assassi
Directeur artistique : Joël Suhubiette
Administrateur : Laurent Adnet / laurent.adnet@les-elements.fr
Administratrice adjointe : Raphaëlle Portes-Bellencourt / raphaelle.bellencourt@les-elements.fr
Chargée de production : Solange Bazely / solange.bazely@les-elements.fr
Chargée des actions culturelles : Marion Kirtava / mediation@les-elements.fr

37 rue du Taur – 31000 Toulouse
Tél. : 05 34 41 15 47 – Fax : 05 61 22 77 43
contact@les-elements.fr
www.les-elements.fr

N° de licence : 2.1045767 - 3.1045768
Contact diffusion : 05 34 41 15 44 / laurent.adnet@les-elements.fr

Directeur de publication : Joël Suhubiette
Rédaction : Sonia Maumen - Le nouveau Studio
Conception : Béatrice Bleuven - BBDA
Crédits photo : Claire Besse, Marc Blanchet, Patrice Nin, François Passerini, Catherine Peillon, Pierre Ricci, Donatien Rousseau
Impression : CCM PRINT Toulouse



joël suhubiette



L'en-tretien

FONDATEUR ET DIRECTEUR ARTISTIQUE DES ÉLÉMENTS, JOËL SUHUBIETTE REVIENT SUR UNE CARRIÈRE DÉDIÉE À L'EXIGENCE ARTISTIQUE ET À LA MUSIQUE VOCALE.

Vous dirigez un des chœurs les plus prestigieux de France, comment en êtes-vous arrivé là ?

Je ne parlerais pas de vocation, mais plutôt de rencontre... C'est lors de mes études au Conservatoire de Toulouse et à l'université en musicologie que j'ai découvert la pratique du chant choral auprès d'Alix Bourbon.

A la fin de mes études, et durant dix ans, j'ai ensuite été ténor dans des ensembles prestigieux comme les Arts Florissants, la Chapelle Royale ou encore le Collegium vocal de Gand. J'y ai fait des rencontres essentielles.

Je pense notamment à William Christie ou à Philippe Herreweghe dont j'ai été l'assistant durant huit ans.

LES ÉLÉMENTS EN SIX DATES CLÉS

- 1985** Création de l'association les éléments par Joël Suhubiette
- 1995** Première commande à un compositeur : Stabat Mater de Patrick Burgan
- 1997** Création du chœur de chambre professionnel les éléments et premier concert dans le cadre du festival Toulouse les Orgues
- 2005** Prix de l'Académie des Beaux-arts
- 2006** Victoire de la Musique Classique dans la catégorie Ensemble de l'année
- 2011** Deux créations phares : L'aire du Dire de Pierre Jodlowski et Hacho, la Passion selon Marie de Zad Moultaka

Comment est née l'envie de créer votre propre chœur ?

J'ai créé le chœur des éléments en 1985 : j'avais 23 ans ! J'étais encore étudiant mais j'avais envie de diriger.

Constitué d'amis du Conservatoire et de l'Université, l'ensemble vocal a ainsi vu le jour. L'aventure s'est poursuivie ensuite pendant dix ans, parallèlement à mon activité de chanteur à Paris.

En 1997, j'ai décidé d'arrêter le chant, de professionnaliser les éléments, pour me consacrer uniquement à la direction : à Toulouse avec les éléments, à Tours, avec l'ensemble Jacques Moderne.

Votre répertoire va du baroque à la musique contemporaine. Pourquoi ce choix ?

Par ma formation et par goût personnel, je suis attaché au répertoire ancien. J'affectionne particulièrement la musique baroque même si j'aime faire des incursions dans le romantisme et, de manière générale, dans le XX^{ème} siècle qui comporte des chefs-d'œuvre en matière de musique vocale. Je suis également un homme du XXI^{ème} siècle : la création contemporaine compte beaucoup pour moi.

J'aurais en effet beaucoup de mal, aujourd'hui, à me passer du contact avec les compositeurs.

Vous semblez avoir trouvé à Toulouse et en Midi-Pyrénées les conditions du développement de votre chœur ?

C'est vrai que nous avons été très vite soutenus. Pour un ensemble comme le nôtre, c'est très important d'être lié à un territoire et de pouvoir travailler dans la continuité.

On ne peut pas être seuls face à la création, on a besoin d'être accompagnés. Je pense aux collectivités, mais aussi aux lieux de diffusion et aux résidences qui permettent d'ancrer cette appartenance à un territoire.

Sur ce dernier point, je crois que nous avons réussi à développer une véritable proximité : j'aime être fidèle au public et que le public nous soit fidèle.

Cela nous impose certaines exigences : renouveler le répertoire, être en évolution permanente, rechercher l'excellence.





mai 2012

inter- préter

la musique
contemporaine



PASSIONNÉ PAR LA MUSICALE VOCALE ANCIENNE, JOËL SUHUBIETTE EST AUSSI UN FERVENT DÉFENSEUR DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE. DEPUIS 15 ANS, UNE FORTE COMPLICITÉ S'EST TISSÉE ENTRE L'ENSEMBLE ET LES COMPOSITEURS.

Ancré dans son époque, Joël Suhubiette a un goût prononcé pour les musiques et partitions vocales d'aujourd'hui. Cela l'amène à travailler régulièrement avec des compositeurs contemporains : Patrick Burgan, Pierre Adrien Charpy, Philippe Hersant, Pierre Jodlowski, Bruno Mantovani, Alexandros Markeas, Caroline Marçot, Zad Moultaqa, Vincent Paulet, Ton-That Tiêt...

Avec chacun d'entre eux, le chœur a su développer des relations particulières et des affinités électives, sources d'émotions souvent intenses.



L'Aire du Dire, P. Jodlowski - Théâtre du Capitole, Février 2011

S'il arrive que les œuvres interprétées par les éléments soient déjà écrites en amont, il est de plus en plus fréquent qu'un compositeur écrive spécifiquement pour les éléments. C'est le cas avec Patrick Burgan, le premier à avoir composé pour l'ensemble.

C'était en 1998 avec *Audi Coleum*. Depuis, il a écrit trois autres pièces pour l'ensemble (*When Forty Winters*, *Absence* et *Nativités*) et apparaît comme un de ses plus fidèles compagnons de route.

C'est aussi le cas avec Zad Moultaqa : la relation entre le chœur et le compositeur libanais s'est à tel point développée que ce dernier a écrit certaines de ses partitions en fonction des chanteurs et des voix des éléments, à l'instar de *Hacho* et de sept autres pièces.

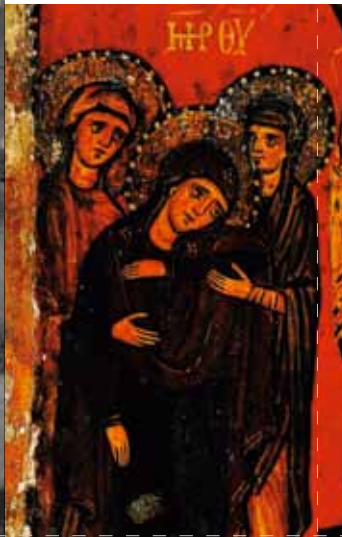
« *Il connaît l'ensemble, sa couleur, ose nous lancer dans des terres musicales vierges que nous n'aurions pas pensé côtoyer* » précise Joël Suhubiette, particulièrement heureux de cette complicité de plus de huit ans.

Des territoires vierges, le chœur en a aussi explorés en compagnie



Joël Suhubiette fait preuve d'une exigence incroyable, d'un respect profond de la parole du compositeur. Exigence et expérimentation sont les maîtres-mots de notre collaboration : exigence car nous avons des rythmes de travail importants et des délais à respecter. Et expérimentation car je ne ressens pas de limites.

PIERRE JODLOWSKI



Parfois le hasard, peut-être la chance, et peut-être ni l'un ni l'autre, nous mettent sur un chemin où l'on croise des êtres d'intelligence, celle de l'esprit et du cœur, qui vous accompagnent dans vos quêtes et vos doutes. Il y a des rencontres qui élargissent les espaces et les « énergisent » (...) La rencontre avec Joël Suhubiette et les éléments fait partie de ces moments de chance ou de hasard...

ZAD MOULTAKA



J'admire l'énergie de Joël Suhubiette. Quand on le voit pour la première fois, il semble hyperactif. Pourtant, lorsqu'il prend les commandes du chœur, il s'apaise et devient calme d'un coup d'un seul. C'est un contraste impressionnant.

Il connaît extrêmement bien son chœur, l'épaulé, fait confiance et laisse la musique émerger. Ce qui m'interpelle le plus dans ses chanteurs, c'est leur capacité d'écoute et de coordination ainsi que leur souplesse vocale.

C'est incroyable ! Il y a une texture sonore très homogène, une pâte extrêmement séduisante.

ALEXANDROS MARKEAS

de Pierre Jodlowski, compositeur toulousain du collectif éOle, en découvrant un nouvel univers entre tonalités électroniques et vocales. « C'était d'autant plus stimulant que nous étions partie prenante du processus de création » souligne Joël Suhubiette.

L'engagement des éléments en direction de la musique contemporaine prend ainsi parfois la forme de monographies discographiques. C'est avec Philippe Hersant, en 2004, que les éléments ont enregistré leur premier disque consacré à un compositeur vivant.

Depuis, il y en a eu trois autres autour de Vincent Paulet, Zad Moultağa et Ton That Tiêt.

Joël Suhubiette revendique d'ailleurs le fait de développer « un instrument au service des compositeurs d'aujourd'hui ».

Et dire que la musique vocale contemporaine ne représente qu'une partie de répertoire du décidément très actif chœur toulousain !

LES CRÉATIONS CONTEMPORAINES DES ÉLÉMENTS

- 1998 Audi Coelum / Patrick Burgan
- 1999 When Forty Winters / Patrick Burgan
- 2001 Les Sourires de Bouddha / Ton-That Tiêt
- 2002 Le premier Rêve de Martin Luther King / Pierre Hadrien Charpy
- 2003 Les Poèmes Chinois / Philippe Hersant
Absence / Patrick Burgan
- 2004 Suspiros / Vincent Paulet
Enluminures / Zad Moultağa
Nepsis / Zad Moultağa
- 2006 Nativités / Patrick Burgan
La Scala del Cielo / Zad Moultağa
- 2007 Vision / Zad Moultağa
Stabat Mater / Ivan Fedele
Khat / Zad Moultağa
I Had a dream / Zad Moultağa
- 2009 Lama Sabaqtani / Zad Moultağa
Trois Fragments des Bacchantes / Alexandros Markeas
- 2010 Medea Cinderella / Alexandros Markeas
Mèn èntè / Zad Moultağa
- 2011 L'Aire du Dire / Pierre Jodlowski
Nun / Caroline Marçot
La Passion selon Marie / Zad Moultağa



Pour les éléments, j'ai « cousu main » des compositions pour un chœur, une pâte sonore, des voix, des personnalités que je connaissais bien.

J'ai fait une entière confiance à leur travail et ai essayé d'intervenir le moins possible dans la phase de création. J'aime leur rigueur, leur précision, leur manière de travailler sur le relief de la langue, sur l'articulation et la vocalité. C'est un vrai bonheur que de travailler avec cet ensemble. J'ai presque envie de dire que c'est un chœur de rêve !

PATRICK BURGAN

Explorer le répertoire a cappella

Le répertoire a cappella est une de mes priorités. D'abord pour sa richesse, notamment à la Renaissance. Et si les œuvres à voix seules sont ensuite plus rares, cette forme renaît au milieu du XIX^{ème} siècle. C'est à ce moment précis que l'on redécouvre les grands maîtres du passé et que les compositeurs romantiques, tels que Brahms, Mendelssohn ou Schumann écrivent de nouvelles compositions a cappella.

Au XX^{ème} siècle, la musique vocale connaît aussi une belle vita-

lité et de grands chefs d'œuvre : tous les grands compositeurs, Stravinsky, Debussy, Poulenc, Britten, Messiaen, Berio et bien d'autres, ont écrit pour la forme a cappella.

J'ai le sentiment que le XXI^{ème} siècle démarre plutôt bien ! Les compositeurs n'hésitent pas à composer pour des formations comme la nôtre et le niveau des chœurs professionnels ne cesse d'évoluer.

**JOËL SUHUBIETTE,
DIRECTEUR ARTISTIQUE**

Le répertoire a cappella, qu'il soit contemporain ou non, demande une exigence toute particulière pour les artistes.

Les chanteurs doivent concevoir ensemble le tissu mélodique et harmonique sans soutien d'un ensemble orchestral. Vocalement, cela nécessite énormément de précision.

Dans ce répertoire où nous sommes à nu, il faut à chaque instant mêler sa voix

avec celles de nos collègues. C'est cette intensité d'écoute, ce mélange de vocal et d'humain et cette fragilité musicale qui me plaît tant.

ALEXANDRE, CHANTEUR

Le répertoire a cappella, c'est une exigence de tous les instants, tant sur le plan de la technique vocale pure que sur celui de l'écoute de l'autre, de la justesse mélodique et harmonique et de la qualité de la pureté de l'ensemble.

C'est cette maîtrise qui permet au chef de nous mener à la musicalité.

CÉCILE, CHANTEUSE



Messe, Frank Martin - Festival Musiques des Lumières - Sorèze, Juillet 2011



Chanter en chœur, c'est associer un certain nombre d'individualités, vocales, de couleurs, de timbres, de puissances, **et ne faire qu'un.**

JOËLLE, CHANTEUSE



mai 2012

Ancrage à Toulouse et en Midi-Pyrénées

LES ÉLÉMENTS ONT TROUVÉ À TOULOUSE ET EN MIDI-PYRÉNÉES LES CONDITIONS D'UN DÉVELOPPEMENT PÉRENNE, EN PARTIE GRÂCE À L'ACTION DE PARTENAIRES INSTITUTIONNELS, ÉCONOMIQUES ET ARTISTIQUES ENGAGÉS À LEURS CÔTÉS.

D'un point de vue institutionnel, la ville de Toulouse, le département de la Haute-Garonne, la Région Midi-Pyrénées, le Ministère de la Culture, via la DRAC Midi-Pyrénées, soutiennent de longue date l'ensemble vocal. D'un point de vue économique, des entreprises privées s'engagent au quotidien à l'instar de la Société Générale, Toulouse School of Economics, le groupe CCMPRINT - Efi Éditions et le groupe La Dépêche du Midi.

Enfin, du côté des partenaires artistiques, des structures comme Odysud à Blagnac, l'Abbaye-école de Sorèze, le festival Toulouse les Orgues, la scène nationale du Parvis à Tarbes, le festival de Saint-Céré, le festival Eclats de voix dans le Gers... ont tous contribué, à travers résidences, co-productions, projets pédagogiques ou accueils... à accompagner le chœur dans sa recherche d'excellence.

Le 15^{ème} anniversaire des éléments, chœur de chambre de Toulouse, me donne l'occasion d'exprimer toute mon admiration pour cet ensemble qui rayonne en France comme à l'international et s'affirme plus que jamais comme un ambassadeur culturel de notre métropole.

Il n'en oublie pas pour autant de s'impliquer dans la vie culturelle toulousaine, en offrant une programmation d'exception à son public et en organisant des parcours musicaux en milieu scolaire. Mêlant répertoire ancien et créations contemporaines, les éléments multiplie les projets artistiques et les collaborations pour aller à la rencontre d'un public fidèle et parler à la sensibilité de chaque mélomane.

PIERRE COHEN, DÉPUTÉ-MAIRE DE TOULOUSE



Musique anglaise du XX^{ème} siècle - Auditorium Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse, Février 2012



DES PARTENAIRES ARTISTIQUES INCONTOURNABLES EN RÉGION

Odysud à Blagnac : résidence permanente depuis 2001, soutien et accueil de toutes les créations

Abbaye-école de Sorèze : résidence de création tous les ans, festival Musiques des Lumières (direction artistique Joël Suhubiette) et académie d'été d'Archipels

Scène nationale Le Parvis à Tarbes, Festival Toulouse les Orgues, Festival de Saint-Céré, Festival Éclats de Voix à Auch : accueil de la majorité des créations

Explorer toute la diversité de l'art vocal, telle est la spécificité des éléments. Du répertoire ancien au contemporain, à travers les siècles et les styles, il voyage avec aisance. Depuis 15 ans, il voyage également de Toulouse, où il a vu le jour, aux plus grandes scènes du monde entier. Saluons le talent qui explique la reconnaissance dont jouit l'ensemble de Joël Suhubiette. Mais aussi son projet artistique qui, au-delà du plaisir et de l'émotion qu'il suscite, traduit la dimension universelle de la musique.

MARTIN MALVY, ANCIEN MINISTRE, PRÉSIDENT DE LA RÉGION MIDI-PYRÉNÉES



Trois questions à Emmanuel Gaillard, Directeur d'Odysud à Blagnac

Si vous deviez qualifier votre relation aux éléments ?

Je parlerais d'abord d'une envie de collaborer liée à la haute qualité artistique de l'ensemble. Il y a aussi, je crois, une sorte de concomitance entre les partis pris d'Odysud et ceux des éléments. Je pense en particulier à cette dualité entre répertoire ancien et contemporain que l'on retrouve tout au long de notre saison culturelle.

Quel type de soutien apportez-vous aux éléments ?

Il s'agit d'une relation qui s'inscrit dans la durée. Nous avons fait le choix de les soutenir et d'encourager leurs prises de risque en les accueillant en résidence permanente depuis 2001. Depuis, ils ont donné à entendre l'intégralité de leur répertoire à Odysud, soit trente programmes différents :

une œuvre colossale à vrai dire ! À travers cette présence régulière, le public a découvert un chœur de haut niveau et a appris à apprivoiser un répertoire souvent méconnu.

Selon vous, quelles sont les principales qualités de Joël Suhubiette et du chœur ?

Je retiens avant tout l'audace de Joël en terme de choix et de direction artistique. Il ne cesse de faire le pari de la création, comme avec Zad Moultaqa ou encore avec Pierre Jodlowski.

Pour le chœur, ce qui interpelle avant tout, c'est cette perfection vocale, cette recherche constante de lisibilité et de clarté.

Les éléments proposent réellement un haut niveau de réalisation tant technique qu'artistique.



CONCERT ANNIVERSAIRE 21 OCTOBRE 2012 HALLE AUX GRAINS TOULOUSE Bach - Martin - Burgan - Markeas - Moultaqa

Pour célébrer ses 15 ans, le chœur de chambre les éléments, avec la complicité d'Odysud Blagnac et du Festival Toulouse les Orgues, cadre de son tout premier concert en 1997, donnera un programme à son image, entre répertoire et création. Il interprétera la Messe pour double chœur a cappella de Frank Martin et, avec l'orchestre les Passions, le Magnificat de Bach. Les éléments nous feront revivre également quelques uns des moments forts des créations contemporaines de son répertoire : le délicat et poétique « Absence » de Patrick Burgan, sur le poème d'Eluard, le théâtral et spatialisé « Medea-Cinderella » d'Alexandros Markeas sur le texte grec d'Euripide et, enfin, le « Lama Sabaqtani » du libanais Zad Moultaqa, intense et puissante lecture des sept dernières paroles du Christ.



En confiant la direction artistique du festival Musiques des Lumières à Joël Suhubiette, le Syndicat mixte de l'Abbaye-école de Sorèze dans le Tarn a choisi de faire rayonner des talents et de promouvoir toutes les formes musicales. Chaque année depuis 2006, ce lieu emblématique chargé d'Histoire, d'histoires... résonne de musiques et de voix venues d'ici ou d'ailleurs. Joël Suhubiette, avec les éléments, cultive avec talent et exigence la diversité et aiguise la curiosité d'un public de passionnés de plus en plus nombreux. L'abbaye-école retrouve ainsi le souffle de la connaissance et de la (re)création. Tel est l'esprit des lieux...

**THIERRY CARCENAC,
DÉPUTÉ DU TARN,
PRÉSIDENT DU SYNDICAT MIXTE
DE L'ABBAYE-ÉCOLE DE SORÈZE**

Action culturelle et pédagogique

PRIMAIRES, COLLÈGES ET LYCÉENS À LA DÉCOUVERTE D'UN ART ET D'UNE ESTHÉTIQUE

Les éléments sont très investis dans l'action culturelle et pédagogique mais aussi dans la transmission.

Cet engagement se concrétise par l'organisation et l'animation de parcours en milieu scolaire qui permettent la découverte de la musique vocale dans toute sa singularité.

En 2011, le chœur a ainsi proposé des parcours pédagogiques autour d'œuvres de haut niveau comme « Polychoralité » à l'école primaire

Jules Verne de Tarbes, au collège Gaston Fébus de Lannemezan ou encore au Collège Balzac d'Albi.

Chaque année, une douzaine de projets sont ainsi impulsés pour des retours très positifs, à l'instar de celui de Régine Aurientis, enseignante à Tarbes : « *Quelle expérience ! Les élèves ont exprimé avec leurs mots leurs impressions et leur ressenti. Nous avons touché un domaine dont ils ignoraient l'existence : "émotion artistique".* »



Fortunio, Messenger - Opéra Comique, Paris, décembre 2009

ARCHIPELS : UN ENGAGEMENT SANS FAILLE EN DIRECTION DE LA PRATIQUE VOCALE AMATEUR

« La pratique artistique amateur est fondamentale dans notre paysage culturel. Elle est le témoignage du goût, de la passion et d'un profond désir d'expression ».

Depuis 25 ans et, en parallèle au développement au plus haut niveau professionnel des éléments, Joël Suhubiette a en effet continué à œuvrer pour le développement de la pratique musicale vocale en amateur.

C'est dans le cadre d'Archipels que des étudiants, des enseignants et des amateurs avertis se retrouvent aux côtés de Joël Suhubiette pour explorer le répertoire.

« Pour moi qui n'enseigne qu'occasionnellement dans des structures académiques, Archipels est un vrai investissement dans les domaines de la formation et de la transmission ».



Archipels, Académie d'été - Abbaye-Ecole de Sorèze, Juillet 2010

Rayonnement national et international

**SI UN ENSEMBLE
COMME LES ÉLÉMENTS
A UN RÔLE CAPITAL À JOUER
SUR SON TERRITOIRE, IL EN
EST AUSSI UN AMBASSEUR
DE TAILLE, DÈS LORS QUE
SA RENOMMÉE ET SA QUALITÉ
L'AMÈNENT À SE PRODUIRE
À L'ÉCHELLE NATIONALE
ET INTERNATIONALE.**

**DES COLLABORATIONS
AVEC DES ORCHESTRES
PRESTIGIEUX**

Ainsi, l'ensemble de Joël Suhubiette a-t-il travaillé avec des artistes prestigieux comme Michel Plasson (Orchestre du Capitole), Christophe Rousset (Les Talens Lyriques), Jérémie Rhorer (Le Cercle de l'Harmonie) ou Emmanuel Krivine (La Chambre Philharmonique). Le chef toulousain se sent d'ailleurs parti-

culièrement proche de la démarche artistique des deux derniers : « Rhorer investit principalement le répertoire classique et Krivine le répertoire romantique ; tous deux ont choisi de travailler avec des instruments d'époque. Étant habitué à voyager entre les styles et étant très intéressé par la démarche de recherche et de musicologie, le travail avec ce genre de formations et de chefs a un vrai sens ».



Nelson Messe, Haydn - Orchestre de Chambre de Toulouse - Festival Musiques des Lumières, Sorèze, Juillet 2011



I had a dream, Zad Moutaka - Morehouse College, Atlanta, Décembre 2010

LES ÉLÉMENTS SE SONT PRODUITS RÉCEMMENT AUX ÉTATS-UNIS DANS LE CADRE DU JUMELAGE ENTRE LES VILLES DE TOULOUSE ET D'ATLANTA. LEUR PRÉSENCE INTERNATIONALE NE S'ARRÊTE PAS LÀ : GRÈCE, ESPAGNE, GRANDE-BRETAGNE, CANADA, LIBAN, ÉGYPTE... JOËL SUHUBIETTE REVISITE QUELQUES-UNS DES TEMPS FORTS DE L'ENSEMBLE À L'INTERNATIONAL.

Dans le cadre de ses collaborations à l'échelle nationale, le chœur a régulièrement travaillé avec **le Théâtre des Champs-Élysées ou l'Opéra Comique**, notamment sur l'opéra français du XIX^{ème} siècle.

L'INTERNATIONAL AUSSI

/ 2004 à Vancouver (Canada) : « Une résidence au festival d'été avec deux programmes sacrés et profanes. De belles rencontres avec des instrumentistes canadiens ».

/ 2005 à Baalbek (Liban) : « La première fois que l'on présentait un programme entier de Zad Moutaka dans son propre pays. Chanter sur les marches du temple de Bacchus, un des plus beaux sites de la Rome

Antique, devant 2 000 personnes, était impressionnant ».

/ 2010 à Atlanta (USA) avec I had a dream de Zad Moutaka, « une pièce qui entremêle le discours de Martin Luther King de 1963 et des paroles de sinistrés de l'ouragan Katrina en 2004. Nous l'avons jouée dans la première université afro-américaine des États-Unis, là où Martin Luther King avait étudié. A la fin, il y a eu un grand silence et réellement beaucoup d'émotions ».

/ 2011 au Barbican Center à Londres « pour La Grande Messe de Mozart qui n'était pas sous ma direction mais celle de Jérémie Rhorer. Un moment fort car c'est une salle prestigieuse et j'ai une grande admiration pour la tradition chorale anglaise. »

TOULOUSE / ATLANTA : UN AXE FORT AUTOUR DE LA VOIX

« Découvrir à mon arrivée en poste que Toulouse et Atlanta étaient villes jumelles a été une fantastique stimulation pour raviver, à travers la coopération artistique et culturelle, les liens existants entre ces deux villes. Toulouse et Atlanta sont des scènes artistiques majeures, singulières, à forte personnalité et l'une des traditions qu'elles ont en commun est celle du chant, de la pratique chorale. A Atlanta chaque université, chaque école a sa chorale, certaines de renommée nationale. Robert Shaw qui fut le chef de l'Atlanta Symphony Orchestra fut aussi le fondateur de la très célèbre Robert Shaw Chorale qui a enregistré de nombreux albums et tourné dans le monde entier.

Dans cette tradition, les éléments, pour leur premier séjour aux États-Unis ont sans surprise incarné l'excellence française et remarquablement représenté la ville de Toulouse. Les deux concerts donnés à l'occasion de France-Atlanta 2010, dans un collège historique afro-américain et à la cathédrale Saint Philip sont restés dans les mémoires. La relation se poursuit : en mars 2012, Joël Suhubiette est revenu pour donner des master-classes dans plusieurs universités à l'instar de Georgia State University dont l'excellente École de musique souhaite développer la collaboration avec Toulouse. Il est réjouissant de contribuer à construire des relations avec des artistes de cette qualité que nos partenaires reçoivent comme une extraordinaire opportunité. »

CAROLE SCIPION, ATTACHÉE DE COOPÉRATION ET D'ACTION CULTURELLE, CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À ATLANTA (USA)



DU quand?

Chœur de chambre les éléments

Mercredi 2 mai 2012
Cathédrale Saint-Etienne, Toulouse
Te Deum et Messe en ré de Jean Gilles
avec le chœur de chambre les éléments
et l'Orchestre Les Passions
Direction : Jean-Marc Andrieu
Dans le cadre des Rencontres des Musiques
Anciennes d'Odysseus Blagnac
Renseignements et réservations :
Odysseus Blagnac (05 61 71 75 15)

Jeudi 24 mai 2012
Collège des Bernardins, Paris
Polychoralité
Concert a cappella / Direction : Joël Suhubiette
Renseignements et réservations :
Collège des Bernardins (01 53 10 74 44)

Vendredi 8 juin 2012
Cathédrale de Pamiers
Polychoralité
Concert a cappella / Direction : Joël Suhubiette
Renseignements et réservations :
Festival Gabriel Fauré
Office de Tourisme de Pamiers (05 61 67 52 52)

Samedi 9 juin 2012
Cathédrale Sainte Marie, Auch
Polychoralité
Concert a cappella / Direction : Joël Suhubiette
Renseignements et réservations :
Festival Eclats de voix (05 62 05 20 82)

Vendredi 29 juin 2012
Cloître de Moissac
Polychoralité
Concert a cappella / Direction : Joël Suhubiette
Renseignements et réservations :
Pôle Culturel et Patrimonial de Moissac
(05 63 05 08 08)

Vendredi 13 juillet 2012
Abbaye-école de Sorèze
Requiem de Fauré
avec le chœur de chambre les éléments et
l'Orchestre National du Capitole de Toulouse
Direction : Joël Suhubiette
Renseignements et réservations :
Festival Musiques des Lumières - Abbaye-
école de Sorèze (05 63 50 86 38)

Mardi 17 juillet 2012
Cathédrale St Etienne à Toulouse
Requiem de Fauré
avec le chœur de chambre les éléments /
Orchestre National du Capitole de Toulouse
Direction : Joël Suhubiette
Renseignements et réservations :
Festival Toulouse d'été (05 62 27 60 71)

22, 23, 24, 25 juillet 2012
Festival Radio France Montpellier
Méditerranée Sacrée
Concert a cappella / Direction : Joël Suhubiette
Renseignements et réservations :
Festival Radio France Montpellier
(04 67 02 02 01)

Jeudi 26 juillet 2012
Festival de la Vézère à Tulle
Polychoralité
Concert a cappella / Direction : Joël Suhubiette
Renseignements et réservations :
Festival de la Vézère à Tulle (05 55 23 25 09)

Vendredi 3 août 2012
Collégiale de Saint-Gaudens
Polychoralité
Concert a cappella / Direction : Joël Suhubiette
Renseignements et réservations :
Festival du Comminges (05 61 98 45 35)

Dimanche 26 août 2012
Abbatiale Saint-Robert à la Chaise-Dieu
Te Deum et Messe en ré de Jean Gilles
avec le chœur de chambre les éléments
et l'Orchestre Les Passions
Direction : Jean-Marc Andrieu
Renseignements et réservations :
Festival de la Chaise-Dieu (04 71 00 01 16)

Samedi 1^{er} septembre 2012
Abbaye de Moyenmoutier en Lorraine
Méditerranée Sacrée
Concert a cappella / Direction : Joël Suhubiette
Renseignements :
Festival des Abbayes en Lorraine
(03.29.57.60.29)

Dimanche 21 octobre 2012
Halle aux Grains à Toulouse
CONCERT ANNIVERSAIRE 15 ANS
Magnificat de Bach
avec le chœur de chambre les éléments
et l'Orchestre baroque de Montauban,
Les Passions
Direction : Joël Suhubiette
Renseignements et réservations :
Odysseus Blagnac (05 61 71 75 15) - Toulouse
les Orgues (05 61 33 76 80)

Mercredi 5 décembre 2012
Hambourg
Messie de Haendel
avec le chœur de chambre les éléments
et l'Ensemble Matheus
Direction : Jean-Christophe Spinosi

Mercredi 12 décembre 2012
Halle aux Grains à Toulouse
Messie de Haendel
avec le chœur de chambre les éléments
et l'Ensemble Matheus
Direction : Jean-Christophe Spinosi
Dans le cadre de Grands Interprètes
Renseignements et réservations :
Les Grands Interprètes (05 61 21 09 00)

Mardi 18 décembre 2012
Théâtre Musical de Besançon
Hacho, La Passion selon Marie de Zad Moulitaka
avec le chœur de chambre les éléments
et Concerto Soave
Direction : Joël Suhubiette
Renseignements et réservations : Théâtre
Musical de Besançon (03 81 87 81 97)

Jeudi 20 décembre 2012
Théâtre des Champs-Élysées à Paris
Messie de Haendel
avec le chœur de chambre les éléments
et l'Ensemble Matheus
Direction : Jean-Christophe Spinosi
Renseignements et réservations :
Théâtre des Champs-Élysées (01 49 52 50 50)

Archipels,
l'atelier vocal des éléments

Samedi 21 juillet 2012
Abbaye-école de Sorèze
Académie d'été
du Festival Musiques des Lumières à Sorèze
Renseignements et réservations :
Festival Musiques des Lumières - Abbaye-
école de Sorèze (05 63 50 86 38)

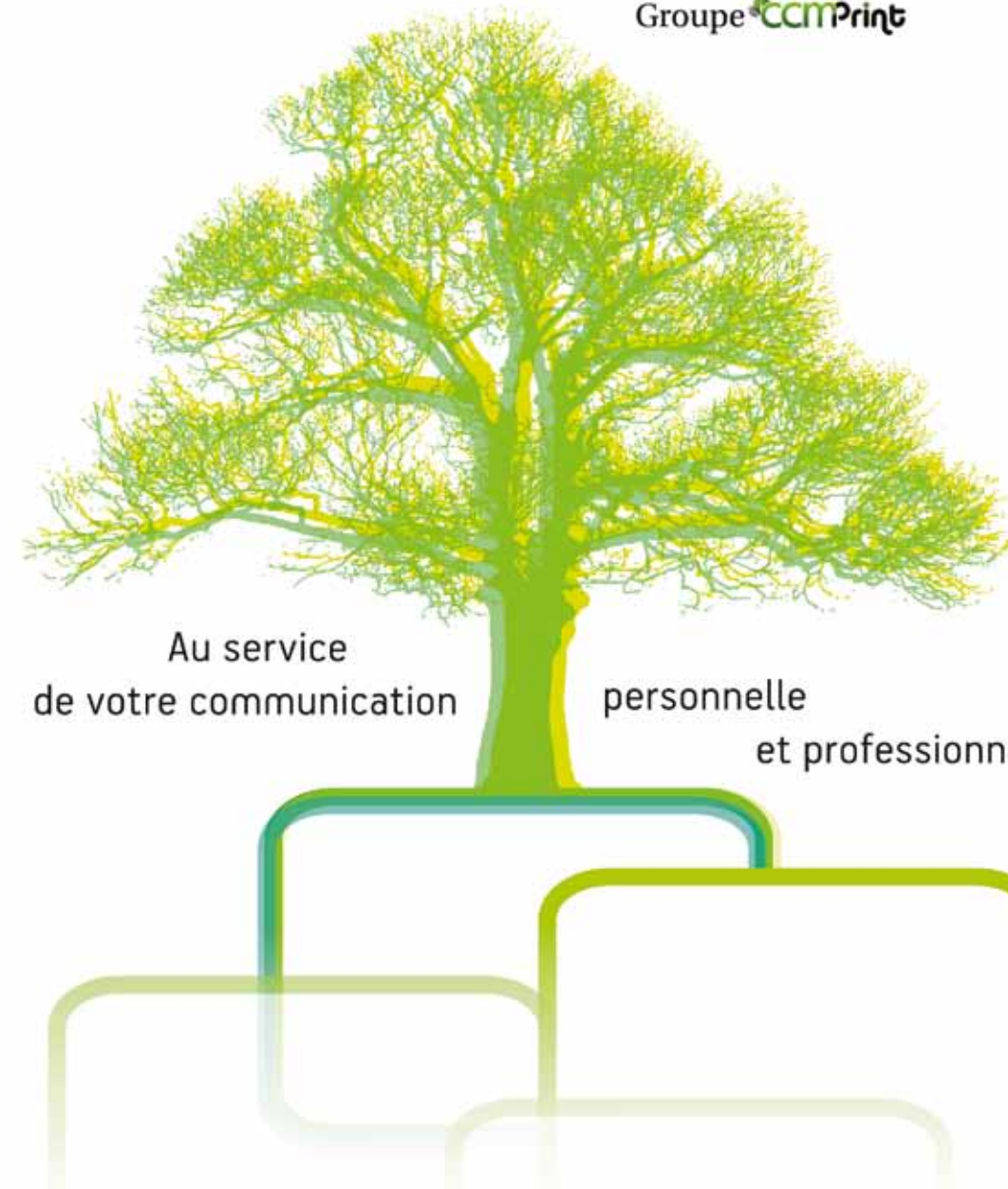
Samedi 15 septembre 2012
Eus (66)
Musique Romantique profane
Direction : Joël Suhubiette

Samedi 13 octobre 2012
Saint-Céré (46)
Musique Romantique profane
Direction : Joël Suhubiette

Dimanche 14 octobre 2012
Figeac (46)
Musique Romantique profane
Direction : Joël Suhubiette

Vendredi 26 octobre 2012
Saint-Pierre des Cuisines, Toulouse
Concert UNICEF / Les Romantiques
Direction : Joël Suhubiette

Samedi 15 décembre 2012
Chapelle Saint-Anne, Toulouse
Concert de Noël / Musique Romantique profane
Direction : Joël Suhubiette



Au service
de votre communication personnelle
et professionnelle

livre des familles, livres d'art, magazines

www.efieditions.com

musique
nouvelle
en liberté

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique).

> L'association reçoit également le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Comité d'honneur

John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

MAIRIE DE PARIS

musique nouvelle en liberté
président : Jean-Claude Casadesus | directeur : Benoît Duteurtre
administrateur : François Piatier
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com



MECENAT
MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

île de France

adami

FCM
LE FONDS POUR LA
CRÉATION MUSICALE

sacem
La musique, toute la musique

la culture avec
la copie privée

Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées, par la Région Midi-Pyrénées et par la Ville de Toulouse.

Il est subventionné par le Conseil Général de la Haute-Garonne.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI, le FCM, Musique Nouvelle en Liberté.

Les éléments sont membres de la FEVIS et du PROFEDIM.

Il est accueilli en résidence depuis 2001 à Odysseus Blagnac et depuis 2006 à l'Abbaye-école de Sorèze.

La saison 2012-2013 des éléments est réalisée en partenariat avec la Société Générale, Toulouse School of Economics, le Groupe CCMPRINT-Efi Editions et le Groupe La Dépêche du Midi et reçoit le soutien du magasin Le Croquenotes et de l'hôtel Wilson Square.



RÉGION
MIDI-PYRÉNÉES



Abbaye Ecole
de Sorèze

ODYSSUS
BLAGNAC



FCM
LE FONDS POUR LA
CRÉATION MUSICALE

sacem

SPEDIDAM
LE FONDS DE PROMOTION

adami

SOCIÉTÉ
GÉNÉRALE

Toulouse
School
of Economics

CCMPrint
Efi
Editions

LA DÉPÊCHE

TOULOUSE

La Dépêche partenaire de vos émotions

LA DÉPÊCHE
DU MIDI

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE

NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT



PARTENAIRE
DU CHŒUR DE
CHAMBRE
LES ELEMENTS

DEVELOPPONS ENSEMBLE

L'ESPRIT  SOCIÉTÉ
D'EQUIPE GÉNÉRALE