

-él.

CHEZ NOUS, EN RÉGION

ABENDLIED-MORGENLIED
LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE
ET EMMANUEL KRIVINE
UNE SAISON AVEC LES ÉLÉMENTS

2016_2017

les-éléments.
chœur de chambre joël suhubiette

Economics, a living art in Toulouse



TSE est partenaire du
chœur de chambre
les-éléments.
chœur de chambre joël suhubiette



sommaire / -él. mai 2016

04_09

actualités artistiques

ABENDLIED - MORGENLIED
UN PARCOURS ALLEMAND
LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE
LES ÉLÉMENTS
DEUX ENSEMBLES FIDÈLES
ON EN PARLE DANS LA PRESSE
TIERCÉ GAGNANT
3 MOMENTS QUI COMPTENT...
UNE SAISON 2016-2017
AVEC LES ÉLÉMENTS

10_19

grand angle

LES ÉLÉMENTS
« CHEZ NOUS EN RÉGION »
UN RÉCIT DE SONIA MOUMEN,
AVEC LA COMPLICITÉ
DE JOËL SUHUBIETTE

20_22

vie de l'association

IBERIA
EN CHIFFRES
PORTUGAL - ESPAGNE 2015/2016
RETOUR SUR LA TOURNÉE IBERIA
RÉSEAUX SOCIAUX
QUI SONT NOS FANS ?
ENCHANTONS-NOUS /
SAISON 3
MERCI ISABELLE ASSASSI
ON A ÉTÉ...

édito



La carte des régions de France vient de changer. Ici, Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon ont fusionné et notre territoire est aujourd'hui passé de 8 à 13 départements. Pour un ensemble comme les éléments, ancré depuis sa création dans sa région, une nouvelle aventure commence et nous partons à la rencontre du patrimoine, des acteurs musicaux et culturels, des collègues musiciens et festivals de ce nouveau territoire. Bien évidemment, nous n'avons pas attendu aujourd'hui pour nous connaître, mais nos projets communs prennent une toute nouvelle dimension désormais.

Dans cette nouvelle édition du magazine EL., nous consacrons le dossier central à cette nouvelle grande région et sommes heureux de vous présenter les nouveaux programmes et projets de l'ensemble ainsi que de revenir sur les dernières collaborations et tournées.

À bientôt...

JOËL SUHUBIETTE

Les éléments chœur de chambre Joël Suhubiette

Président : Stéphane Gil
Directeur artistique : Joël Suhubiette
Administratrice : Raphaëlle Portes-Bellencourt
Responsable production et diffusion : Jean-Pierre Bréthoux
Chargée de communication et de la médiation culturelle : Marion Kirtava
Assistant de production et d'administration : Paul Prigent

15 rue de la Pleau - 31000 Toulouse
Tél. : 05 34 41 15 47 - contact@les-elements.fr - www.les-elements.fr
N° de licence : 2.1045767 - 3.1045768

Contact diffusion : Jean-Pierre Bréthoux : 06 87 48 62 17 / jeanpierre.brethoux@les-elements.fr

Directeur de publication : Joël Suhubiette
Rédaction : Sonia Moumen - Le Nouveau Studio - les éléments
Conception : Béatrice Bleuven
Crédits photo : Polli Kaminski, Philippe Hurlin et LCP Fabrice Dall'Ane, Laurent Pascal, Sylvain Harrison, VNF Sud Ouest, Les éléments, Nelly Blaya, Festival Ourense, Terra Vineia, Eric Teissedre, Joël Suhubiette, Patrick Bernard Quentin Salinier Bestimage, François Passerini, Shutterstock.
Impression : Imprimerie Lahournère

... UN PARCOURS
ALLEMAND

Tout nouveau programme des éléments créé à Toulouse en février 2016, Abendlied-Morgenlied nous transporte dans la poésie et la musique allemande des XIX^e et XX^e siècles et donne vie à une nouvelle création commandée à Thierry Pécou, trois ans après avoir créé son concerto pour piano et chœur, « Le Visage-Le Cœur » au côté d'Alexandre Tharaud.

ENTRETEN AVEC JOËL SUHUBIETTE

ABENDLIED MORGENLIED

Joël Suhubiette, on vous entend assez peu dans le répertoire romantique, est-ce un nouveau tournant pour les éléments à l'aube des vingt ans de l'ensemble ?

Ce n'est pas tout à fait vrai. Même si, en effet, je n'ai pas dirigé de programme romantique depuis quelques années, nous chantions Dvorák et Tchaïkovski il y a trois ans au sein de notre programme l'Âme Slave. Nous avons également plus tôt interprété les Neue Liebesliederwalzer et les Zigeunerlieder de Brahms. J'ai également beaucoup travaillé sur ce répertoire en préparant les éléments pour d'autres chefs et leurs orchestres ; tout dernièrement, le Requiem de Brahms avec Emmanuel Krivine et la Chambre Philharmonique ; avec eux également, en 2013, Schumann et Mendelssohn. Il y a une douzaine d'années, nous enregistrons un double CD des cantates chorales de Berlioz avec Michel Plasson et l'Orchestre National du Capitole. C'est donc une musique vers



laquelle nous aimons revenir. Ce nouveau programme nous permet de l'aborder de façon plus intimiste avec un effectif plus réduit que celui que nécessitent les grandes formations orchestrales.

Abendlied-Morgenlied, chant du soir, chant du matin...

qu'avez-vous voulu évoquer à travers ce titre ?

C'est un voyage bien sûr, du soir au matin, du printemps à l'automne, de la naissance à la mort, où se retrouvent les étapes et les sentiments de la vie, la solitude, l'amour heureux ou malheureux, la jeunesse, la vieillesse, la mélancolie, la joie... La poésie romantique parle beaucoup de ces sujets-là et le choix des œuvres du programme a été aussi bien littéraire que musical. Je me suis raconté une histoire, j'ai essayé de mettre côte à côte des textes et des musiques d'auteurs différents, de les ordonner et de construire avec eux comme une cantate.

VIDÉO
PRÉSENTATION DU PROGRAMME
ABENDLIED-MORGENLIED
TOULOUSE FÉVRIER 2016



Est-ce à dire que les œuvres s'enchaînent ?

Presque... en fait, le programme est en quatre parties qui nous mènent du soir au matin puis du matin au soir et il y a donc une petite pause après chacune d'elle. On peut y entendre le chœur seul a cappella, le piano seul ou le chœur et le piano ensemble. À l'intérieur de chaque partie, j'ai veillé à ce que les pièces, souvent dans des formations différentes, puissent s'enchaîner tout naturellement par leur ambiance, leur tonalité ou le propos de leurs textes. Ce qui m'a fait lire beaucoup de musiques avant de trouver la forme finale.

Le choix des compositeurs s'est fait de quelle manière ?

Pour moi, Schumann et Brahms étaient incontournables. Ils ouvrent donc le programme et le concert débute avec le magnifique « Des Abend » des Fantasiestücke de Schumann. J'ai choisi également des pièces de Hugo Wolf et de Max Reger, deux compositeurs que l'on entend

trop rarement en France. Les œuvres pour chœur de Reger, a cappella ou avec piano, sont notamment incroyables de modernité, d'expressivité ; cela a été un bonheur de les travailler avec le chœur avant le tout premier concert. J'ai également choisi deux compositeurs allemands du XX^e siècle, Paul Hindemith et Karlheinz Stockhausen, dont certaines œuvres, à mon sens, s'inscrivent par leur forme dans l'héritage du romantisme et qui trouvent tout naturellement leur place ici. Enfin, les éléments ont commandé une pièce pour piano et chœur à Thierry Pécou qui a choisi de travailler à partir d'un texte de Hugo von Hofmannsthal, le fondateur du festival de Salzbourg. Compositeur français d'aujourd'hui, il se joint ainsi à nous dans cet hommage à la musique allemande. L'œuvre sera créée et intégrée lors des concerts au Parvis de Tarbes et à Odysseus-Blagnac les 20 et 21 novembre 2016.

« ÉCRIRE, C'EST DIRE LE MONDE »

Cette formule d'Édouard Glissant pourrait s'appliquer à Thierry Pécou. Depuis longtemps, et sans posture spectaculaire de rupture, ce compositeur a refusé de partir à la conquête des nouveaux ou des anciens territoires de l'histoire de la musique occidentale. À ceux qui veulent l'écouter, Thierry Pécou dit le monde, son étendue, sa beauté, son chaos aussi, avec la souffrance des hommes et leurs mémoires mutilées. La transe du candomblé bahianais, la suavité méthodique mozartienne, l'artisanat virtuose de l'orchestration, l'archéologie musicale précolombienne : toutes ces différences s'entremêlent sans se perdre dans le tout-monde que Thierry Pécou nous donne à entendre. Mais c'est bien là son mystère : quelle que soit sa force, l'ampleur de sa visée, cette musique reste toujours à la mesure de l'homme et de sa fragilité.

Jean-Luc Tamby



SONDERBARE BEZAUBERUNG

Cette étrange magie pour chœur mixte et piano Commande du chœur de chambre Les éléments

« Cette pièce est un lied du matin (Morgenlied) pour lequel j'ai choisi un extrait de « Lettre de Lord Chandos » de Hugo von Hofmannsthal. Le chant et ses lignes, les sons du piano et ses résonances voudraient être le reflet des sensations indescriptibles du poète devant la magie du réel, et de sa fascination envers l'impossibilité du langage à nommer l'essence des choses. Je ne puis m'empêcher de faire un rapprochement entre l'expérience de l'infini relatée par Hofmannsthal et le voyage onirique du chaman... »

Thierry Pécou

LA CHAMBRE PHILHARMONIQUE LES ÉLÉMENTS

DEUX ENSEMBLES FIDÈLES

Depuis 2013, la Chambre Philharmonique et Les éléments n'avaient plus eu l'occasion de jouer ensemble sous la direction d'Emmanuel Krivine. Avec le *Requiem allemand* de Johannes Brahms, qu'ils ont donné dans la toute nouvelle salle de la Philharmonie de Paris en mars 2016, les deux ensembles se sont à nouveau retrouvés.

Pour Joël Suhubiette, confier le chœur des éléments à un chef comme Emmanuel Krivine a été une grande joie, à la fois sur le plan humain et sur le plan musical. « Le fait que son orchestre joue sur instruments d'époque apporte beaucoup : c'est une manière d'être au plus près de l'essence de l'œuvre. Il a aussi une quête de clarté du son et du discours. Ce sont des points sur lesquels nous nous retrouvons. J'ai beaucoup d'admiration pour sa manière de conduire le chœur, il possède à la fois une réelle connaissance de la voix et une grande souplesse. Les chanteurs le savent et le sentent. Ce n'est pas quelqu'un avec qui on peut tricher. À chaque fois que nous travaillons avec un chef comme Emmanuel Krivine notre chœur en ressort grandi » précise Joël Suhubiette.



Emmanuel Krivine
Photo © Philippe Hurlin

ON EN PARLE DANS LA PRESSE

(À propos du Requiem de Brahms)

Avec La Chambre Philharmonique, sous la direction d'Emmanuel Krivine, à la Philharmonie de Paris le 29 mars 2016

La direction cursive ne se complaît pas dans les divines lenteurs, mais la fluidité, l'attention prêtée aux enchaînements restituent cette vision très humaine avec une expression équilibrée et une grande maîtrise formelle. La palette de couleurs, les demi-teintes (bois et cuivres ombrés) sont privilégiées et les nuances dégagées avec une émotion réelle bien que contenue. Le chœur de chambre les éléments, superbement préparé par Joël Suhubiette, participe à une ferveur et un lyrisme à hauteur d'homme, contribuant très largement à la réussite d'une approche qui préfère le classicisme sans pathos au drame de la foi.

Michel le Naour / ConcertClassic.com / Mars 2016

(À propos du programme Abendlied-Morgenlied)

Saint-Pierre-des-Cuisines le 4 février 2016

Extraordinaire qualité de son de pupitre qui permet à Joël Suhubiette d'obtenir des phrasés subtiles avec des nuances millimétriques, comme un orfèvre travaillant avec le matériel le plus précieux et le plus ductile à la fois (...). Du chœur a cappella, voix de femmes seules, ou mixtes, à trois, quatre voix ou plus, toutes les magnifiques capacités des éléments sont mises en lumière.

Hubert Stoecklin / ClassiqueNews.com / 16 février 2016

(À propos du programme Iberia)

Dans le cadre de la création mondiale, à la Cathédrale Saint-Étienne de Toulouse le 5 mai 2015

Une enthousiasmante leçon de chant a cappella (...). Impeccable cohésion de l'ensemble, justesse

absolue, même élan, même conviction (...). Les deux créations mondiales s'intègrent harmonieusement dans ce parcours vocal intense et raffiné (...). La cohabitation entre musiques ibériques d'hier et d'aujourd'hui brosse ainsi un portrait d'une étrange cohérence que magnifie l'interprétation touchante du chœur de chambre les éléments, dirigé avec précision et chaleur expressive par Joël Suhubiette.

Serge Chauzy / Classic Toulouse / 5 mai 2015

Dans le cadre du concert à Ourense (Galice) le 4 mars 2016

La presencia del premiado coro de cámara francés Les éléments en la Catedral de Ourense dirigidos por el insigne Joël Suhubiette marca una inauguración de altos vuelos. Su original programa de polifonías españolas y portuguesas de ayer y de hoy encaja a la perfección con el espíritu del Festival, entiendo que también original y por supuesto ecléctico.

Festclasica / 24 mars 2016

ENTRETIEN AVEC EMMANUEL KRIVINE

Le chef Emmanuel Krivine, « l'un plus grands chefs d'orchestre de notre temps » (pour le très british Guardian), « insoumis » (Télérama), « de classe internationale » (L'Express), revient sur son rapport à la musique vocale et sur sa collaboration avec les éléments.

Quel rapport entretenez-vous avec la musique chorale ?

La musique chorale est une des nombreuses facettes de la musique. Si je devais la comparer avec une source, je dirais qu'elle pourrait prendre plusieurs formes : celle d'une cascade, d'un torrent, d'un ruisseau... La musique, c'est la même chose. Il est évident que je suis plus ou moins en affinité avec certaines formes : par

exemple, je n'ai jamais conduit d'œuvres a cappella sauf en répétition ! J'aimerais bien, mais c'est une spécialité de chef de chœur, un tout autre métier que celui de chef d'orchestre.

Pourquoi cette différence entre musique vocale et instrumentale ?

Tout vient à mon sens du fait que la voix émane du corps. Dans le chant, il n'y a pas de recul, pas de distance, pas d'intermédiaire entre le son et le corps. C'est ce en quoi le chant se différencie de l'instrument. Bien sûr l'instrument est là pour prolonger le corps mais on ne peut pas s'écouter chanter comme on peut s'écouter jouer. C'est un tout autre

PROPOS RECUEILLIS PAR SONIA MOUMEN
> SUITE PAGE 8



Emmanuel Krivine et La Chambre Philharmonique - Photo © LCP Fabrice Dall'Anese



CATHÉDRALE ST-JEAN-BAPTISTE PERPIGNAN

TIERCÉ GAGNANT

3 MOMENTS QUI COMPTENT

- > LA FOLLE JOURNÉE
- > PERPIGNAN - 30 ANS DE FESTIVAL
- > RETOUR EN ESPAGNE

Folle Journée 2016 / Janvier & février 2016.

La Folle Journée est fidèle aux éléments ! Depuis des années, l'ensemble y retourne régulièrement. Cette année, pour trois concerts à Nantes et deux dans la Région Pays de la Loire à Challans et Saint-Nazaire, le chœur a fait découvrir à plus de 1300 spectateurs son programme emblématique « Méditerranée Sacrée » et son nouveau programme « Abendlied-Morgenlied ».

Festival de Musique Sacrée de Perpignan / Mars 2016.

Les éléments et Joël Suhubiette ont été heureux d'interpréter leur programme « Iberia » lors du concert d'ouverture de la 30^e édition du festival de Musique Sacrée de Perpignan !

Une présence en Espagne / Mars & décembre 2016.

2016 voit les éléments renouer avec l'Espagne. L'ensemble s'y est produit à plusieurs reprises à Barcelone, Saint-Jacques-de-Compostelle ou au festival de Cuenca... Cette année, le chœur présente « Iberia » en concert d'ouverture du festival de Ourense (Galice) et sera en décembre avec Jean-Christophe Spinosi et l'Ensemble Matheus à Tolède, San Sebastian et Valladolid pour le *Messie* de Haendel.

univers. Le chant est vulnérable et c'est cette vulnérabilité qui fait la différence avec l'instrument. La voix est pour moi « l'instrument idéal ».

Quel répertoire choral appréciez-vous ?

J'aime beaucoup d'œuvres mais je ne sais pas toutes les diriger ! Mes goûts sont une chose, mais je fais le tri entre ce que j'aime et là où je me sens utile en tant que chef. Personne n'est universel et les gens qui font tout bien sont assez rares, on les appelle maintenant des généralistes. Quand on est généraliste, on est à mon avis mauvais particulariste, sauf les génies !

Quelles sont les qualités que vous attendez d'un chœur ?

La complicité : avec les éléments, elle est là. Les éléments sont au chœur, ce qu'est la Chambre Philharmonique à l'orchestre : les membres des deux ensembles se comprennent et se baladent de la même manière dans la diversité des répertoires. Leurs profils se ressemblent : ils ne sont ni bourgeois, ni bobos, ni routiniers, ils sont artistes. L'intonation est également très importante, elle provient de l'entente et de l'écoute. Un chœur chante juste aussi

parce qu'il « s'entend bien ».

J'aime également beaucoup la disponibilité, l'ouverture d'esprit, la souplesse du chœur des éléments. Joël Suhubiette lui aussi a tout cela : il est souple d'esprit et disponible. J'ajoute que son chœur n'a absolument pas peur sur scène, ce qui est très agréable. Les vrais bons chœurs ne trouillent pas !

Quel bilan faites-vous de la collaboration avec Les éléments sur le *Requiem allemand* ?

Extrêmement fructueuse. Le chœur Les éléments réagit et intègre très vite, il est aussi poète, il sait incarner la musique et s'abandonner. Ces chanteurs sont acteurs au sens théâtral. Ils s'approprient la partition et la vivent. Ils sont tout à fait fréquentables ! Tout le monde l'a ressenti au concert. Ce fut une merveilleuse expérience, à renouveler !

DEPUIS 2007, ILS ONT INTERPRÉTÉ ENSEMBLE

Le *Requiem* de Fauré enregistré au cœur de la Bibliothèque Nationale de France pour Arte en 2007.

La *Neuvième Symphonie* de Beethoven en 2009 (concerts et disque pour Naïve). *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz en version scénique, en 2010, à l'Opéra Comique et, en 2011, au Grand Théâtre de la ville de Luxembourg.

Le *Paradis et la Péri* de Schumann, *Walpurgis Night* de Mendelssohn et *Manfred* de Schumann en 2013.

Le *Requiem* de Brahms en 2016.

une saison avec les éléments

LE CHŒUR DE CHAMBRE ET ARCHIPELS, L'ATELIER VOCAL DES ÉLÉMENTS

2016/2017

EN TOURNÉE EN RÉGION LANGUEDOC ROUSSILLON MIDI PYRÉNÉES, EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER...

ABENDLIED-MORGENLIED

NOUVEAU PROGRAMME

Avec piano et a cappella, les éléments explorent la musique allemande des XIX^e et XX^e siècles, avec quelques unes des plus belles pièces de Brahms, Schumann, Wolf, Reger, Hindemith, Stockhausen.

Auditorium St-Pierre-des-Cuisines de Toulouse

le 4 février 2016 / **Folle Journée de Nantes**

les 5 et 6 février 2016 / **Festival Éclats de Voix à Auch**

le 11 juin 2016 / **Festival Musiques des Lumières de Sorèze**

le 16 juillet 2016 / **Scène Nationale de Tarbes Le Parvis**

le 20 novembre 2016 / **Odyssud-Blagnac**

le 21 novembre 2016 / **Scène Nationale d'Albi**

le 9 avril 2017.

MÉDITERRANÉE SACRÉE

Programmé trois fois dans le cadre de la Folle Journée 2016 de Nantes, ce programme phare des éléments compte désormais près d'une soixantaine de concerts depuis sa création.

Saint-Nazaire le 30 janvier 2016 / **Challans**

le 31 janvier 2016 / **Folle Journée de Nantes**

le 5 février 2016.

PURCELL - MUSIC FOR QUEEN MARY

Les éléments et Concerto Soave / Jean-Marc Aymes se retrouvent autour des œuvres d'Henry Purcell écrites lors du règne de la reine Mary II de 1689 à sa mort en 1694.

Théâtre de Draguignan le 23 février 2016 /

Odyssud-Blagnac le 6 juin 2016.

VICTOIRES DE LA MUSIQUE

CLASSIQUE 2016

EN DIRECT SUR FRANCE 3

ET FRANCE MUSIQUE

Pour la 23^e édition des Victoires de la Musique Classique 2016 à la Halle aux Grains de Toulouse, les éléments interprètent le *Lacrimosa* du Requiem de Mozart, au côté de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la direction de Tugan Sokhiev.

Halle aux Grains de Toulouse le 24 février 2016.

IBERIA

Créé en mai 2015, ce programme propose un parcours musical à travers le temps dans la péninsule ibérique, en rendant hommage aux grands maîtres des polyphonies espagnoles et portugaises de la Renaissance, et en intégrant deux œuvres commandées spécifiquement pour ce programme au compositeur portugais António Chagas Rosa et au compositeur espagnol Iván Solano.

Cathédrale d'Ourense (Espagne) le 4 mars 2016 /

Festival de Musique Sacrée de Perpignan

le 18 mars 2016 / **Festival International de Musique de Lourdes**

le 19 mars 2016 / **L'Estive à Foix**

le 2 juin 2016 / **Festival Les Musicales de Mortagne et du Perche**

le 25 juin 2016.

BRAHMS - REQUIEM

Nouvelle rencontre entre le chœur de chambre les éléments et la Chambre Philharmonique sous la direction d'Emmanuel Krivine, autour de la plus grande œuvre chorale de Brahms, son Requiem allemand.

Philharmonie de Paris le 29 mars 2016 / **MC2**

Grenoble le 30 mars 2016.

BLANCHARD - MAGNIFICAT À LA CHAPELLE ROYALE DE LOUIS XV CRÉATION

Les éléments et les Passions - Orchestre Baroque de Montauban, sous la direction de Jean-Marc Andrieu, redonnent vie aux œuvres du compositeur provençal Antoine-Esprit Blanchard. Trois de ses grands Motets seront interprétés et enregistrés par le label Ligia (sortie automne 2016).

Festival Radio France Montpellier le 25 juillet 2016

Festival Toulouse les Orgues le 6 octobre 2016.

HAENDEL - LE MESSIE

Retrouvailles entre les éléments et l'Ensemble Matheus pour une tournée espagnole avec trois concerts du Messie de Haendel sous la direction de Jean-Christophe Spinosi.

Tolède le 2 décembre 2016 / **San Sebastian** le 13

décembre 2016 / **Valladolid** le 23 décembre 2016.

CAPELLA NOSTRA NOUVEAU PROGRAMME

De la renaissance à l'apogée du baroque, a cappella ou avec basse continue, Joël Suhubiette et les éléments explorent le patrimoine musical de leur région en livrant les musiques des maîtres de chapelle de Toulouse, Narbonne et Rodez.

Odyssud-Blagnac le 18 mai 2017 et en tournée l'été 2017.

ARCHIPELS, L'ATELIER VOCAL DES ÉLÉMENTS

AD LIBRUM

Église de Buzet-sur-Tarn le 16 janvier 2016 / **Palais des Archevêques de Narbonne**

le 26 mars 2016.

REJOICE ! MUSIQUE ANGLAISE

Cathédrale de Lescar le 9 avril 2016.

BRAHMS, VALSES D'AMOUR /

BIZET, L'ARLESIENNE

avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse

Escapades Musicales d'Arcachon le 21 juillet

2016 / **Auditorium St-Pierre-des-Cuisines à Toulouse**

les 13 et 14 octobre 2016 / **L'Escale à Tournefeuille**

les 17 et 18 octobre 2016.

NOËL NOËL

Cathédrale St-Alain de Lavaur le 4 décembre 2016

/ **Abbaye-école de Sorèze** le 11 décembre 2016.



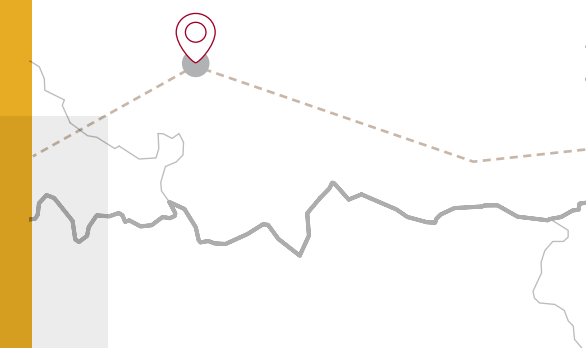
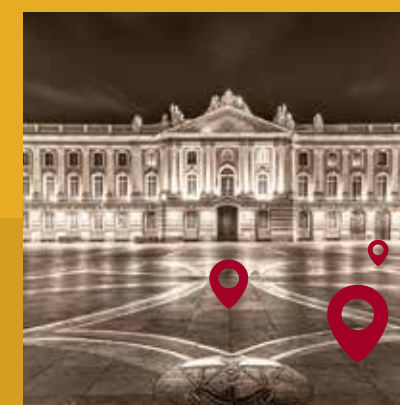
MIDI-PYRÉNÉES ET LANGUEDOC ROUSSILLON NE FORMENT À PRÉSENT QU'UNE SEULE ET MÊME RÉGION : UN TERRITOIRE SILLONNÉ DE SAISON EN SAISON PAR LES ÉLÉMENTS. À TRAVERS « CHEZ NOUS, EN RÉGION », JOËL SUHUBIETTE ET SON ENSEMBLE VOCAL NOUS PROPOSENT UN ITINÉRAIRE SENSIBLE AU CŒUR DE LEUR NOUVELLE RÉGION ; L'OCCASION D'EN (RE)DÉCOUVRIR LA RICHE HISTOIRE MUSICALE, LA QUALITÉ DE SES COMPOSITEURS ET INTERPRÈTES, QU'ILS SOIENT DE NARBONNE OU TOULOUSE, DE PERPIGNAN OU MONTAUBAN... L'OCCASION AUSSI DE FAIRE ÉTAPE LÀ OÙ LES ÉLÉMENTS DONNENT À ENTENDRE « LEUR » MUSIQUE DEPUIS DEUX DÉCENNIES, DE VILLES EN VILLAGES, DE LIEUX EMBLÉMATIQUES EN FESTIVALS PRESTIGIEUX, DE SALLES INTIMISTES EN SITES EXTRAORDINAIRES, DE CRÉATIONS CONTEMPORAINES EN GRANDES ŒUVRES DU RÉPERTOIRE.

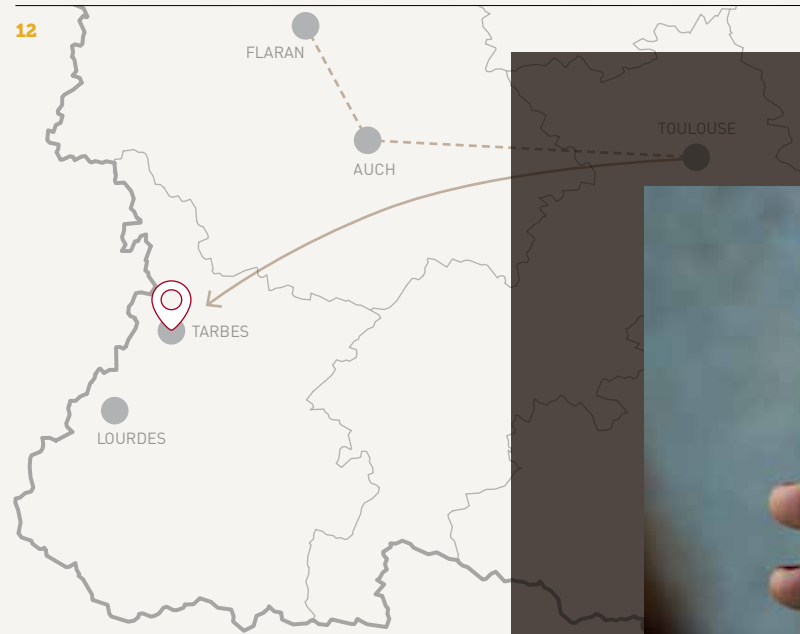
TEXTE [#]SONIA MOUMEN
AVEC LA COMPLICITÉ DE JOËL SUHUBIETTE



Les éléments

Chez nous en région





AUCH



CANAL DU MIDI



FLARAN

MAGIQUE ABBAYE DE FLARAN !

L'abbaye de Flaran a été un écrin parfait pour chanter et enregistrer Les Sourires de Bouddha de Ton That Tiêt : une acoustique et une réverbération longue, idéales pour cette œuvre bouddhiste. Magique !



TARBES, LOURDES, AUCH CAP À L'OUEST

Tarbes avec sa Scène Nationale Le Parvis, Lourdes avec son Festival International et Auch avec son Festival Éclats de Voix sont trois villes avec lesquelles Les éléments ont développé une vraie relation de fidélité. Dans chacune d'entre elles, l'ensemble a donné plus d'une dizaine de concerts. Tarbes l'a accueilli avec une grande partie de ses programmes a cappella et la plupart de ses propositions contemporaines ainsi qu'en résidence de création. À Lourdes, Les éléments ont plutôt interprété des programmes de musique sacrée et oratorios, la *Messe en si*, les *Motets* et le *Magnificat* de Bach, les *Vêpres à la Vierge* de Monteverdi, les *Requiem* de Fauré et de Brahms ou le *Dixit Dominus* de Haendel. Auch, pour sa part, a aussi bien accueilli les grands oratorios à la cathédrale Sainte-Marie que des œuvres plus

intimistes, souvent romantiques, dans l'écrin qu'est son théâtre à l'italienne du XVIII^e siècle.

TOULOUSE CHEZ NOUS

« C'est ici que j'ai fait mes études, c'est ici que je vis aujourd'hui, c'est ici que j'ai créé l'ensemble il y a bientôt 20 ans et c'est ici que s'est bâtie toute notre histoire ! Tout jeune étudiant, j'y dirigeais mon premier concert en 1985, et plus tard en 1997, le concert de création du chœur de chambre les éléments dans le cadre du festival Toulouse Les Orgues. » JS.

Depuis, Les éléments ont tissé de solides liens avec le milieu musical ; le chœur a donné de nombreux concerts avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse avec lequel il a également enregistré plusieurs disques ; il a participé aux saisons des Grands Interprètes et des Arts Renaissants ;

| GUILLAUME BONI | À Toulouse, Le jeune roi Charles IX conquis !

Guillaume Boni est un compositeur intéressant pour ses riches polyphonies mais aussi parce que sa musique résonne fortement avec l'histoire de la ville de Toulouse.

En 1565, le jeune roi Charles IX (il a alors 14 ans) et la Reine-mère Catherine de Médicis sont en visite quelques semaines à Toulouse. Parmi les œuvres jouées à l'occasion des festivités figurent en bonne place les compositions de Guillaume Boni, alors maître de chapelle de la cathédrale Saint-Étienne. On raconte que Charles IX fut tellement séduit par la musique de Boni qu'il la fit immédiatement copier. C'était il y a un peu plus de 450 ans. Dans le cadre du prochain programme *Capella Nostra*, les éléments donneront à entendre plusieurs motets écrits lors de la venue du Roi Charles IX à Toulouse, ainsi que certains des *Quatrains du Sieur de Pibrac*.

| JEAN GILLES | La renommée de Toulouse au delà des frontières

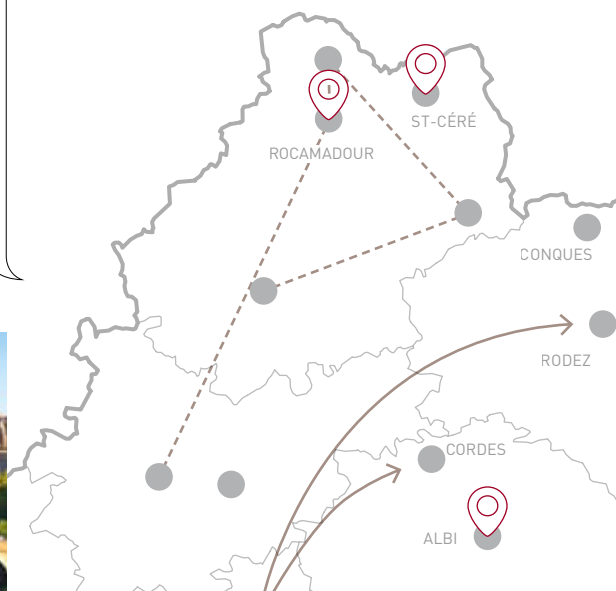
Né à Tarascon en 1668, Jean Gilles fait sa formation de chanteur et de maître de chapelle à la maîtrise de la Cathédrale d'Aix-en-Provence. Après un passage à Agde, il succède à André Campra au poste de Maître de musique de la Cathédrale Saint-Étienne de Toulouse, poste qu'il occupera jusqu'à sa mort à 37 ans. Son *Requiem*, œuvre qui fera sa renommée, sera donné lors des services funèbres de Louis XV, du roi Stanislas de Pologne ou du compositeur Jean-Philippe Rameau. Les éléments connaissent bien ce compositeur toulousain prestigieux ; en trois disques, le chœur a enregistré le *Requiem*, la *Messe en ré*, le *Te Deum*, les *Lamentations* et plusieurs motets de Jean Gilles sous la direction de Jean-Marc Andrieu, aux côtés de son orchestre Les Passions. Le public toulousain pourra à nouveau les entendre dans le *Requiem* lors du prochain Festival Toulouse les Orgues, le 6 octobre 2016 à la Cathédrale Saint-Étienne.

CORDES-SUR-CIEL : PREMIER DISQUE

« C'est dans l'église et dans le studio du CIMAC, que j'ai enregistré mon premier disque autour de la musique anglaise sacrée et profane de Benjamin Britten et Gustav Holst. C'était durant l'été 1989 avec le chœur qui deviendra plus tard Archipels. Nous étions enthousiastes et j'ai le souvenir d'une séance d'enregistrement terminée à 3h du matin dans l'église, pour bénéficier du plus grand silence. »

ROCAMADOUR, MYSTIQUE POULENC

« Nous étions à Rocamadour il y a peu avec Méditerranée Sacrée. On ne peut passer là-bas sans penser à Francis Poulenc et ses Litanies de la Vierge noire. C'est en 1937 à Rocamadour que Poulenc a eu une révélation mystique qui l'amènera ensuite à composer ses Motets a cappella, son Stabat Mater, les Dialogues des Carmélites, autant d'œuvres que nous avons souvent interprétées, tout comme son répertoire profane sur les poèmes d'Apollinaire et Eluard. »



CONQUES : MUSIQUE ET ART CONTEMPORAIN

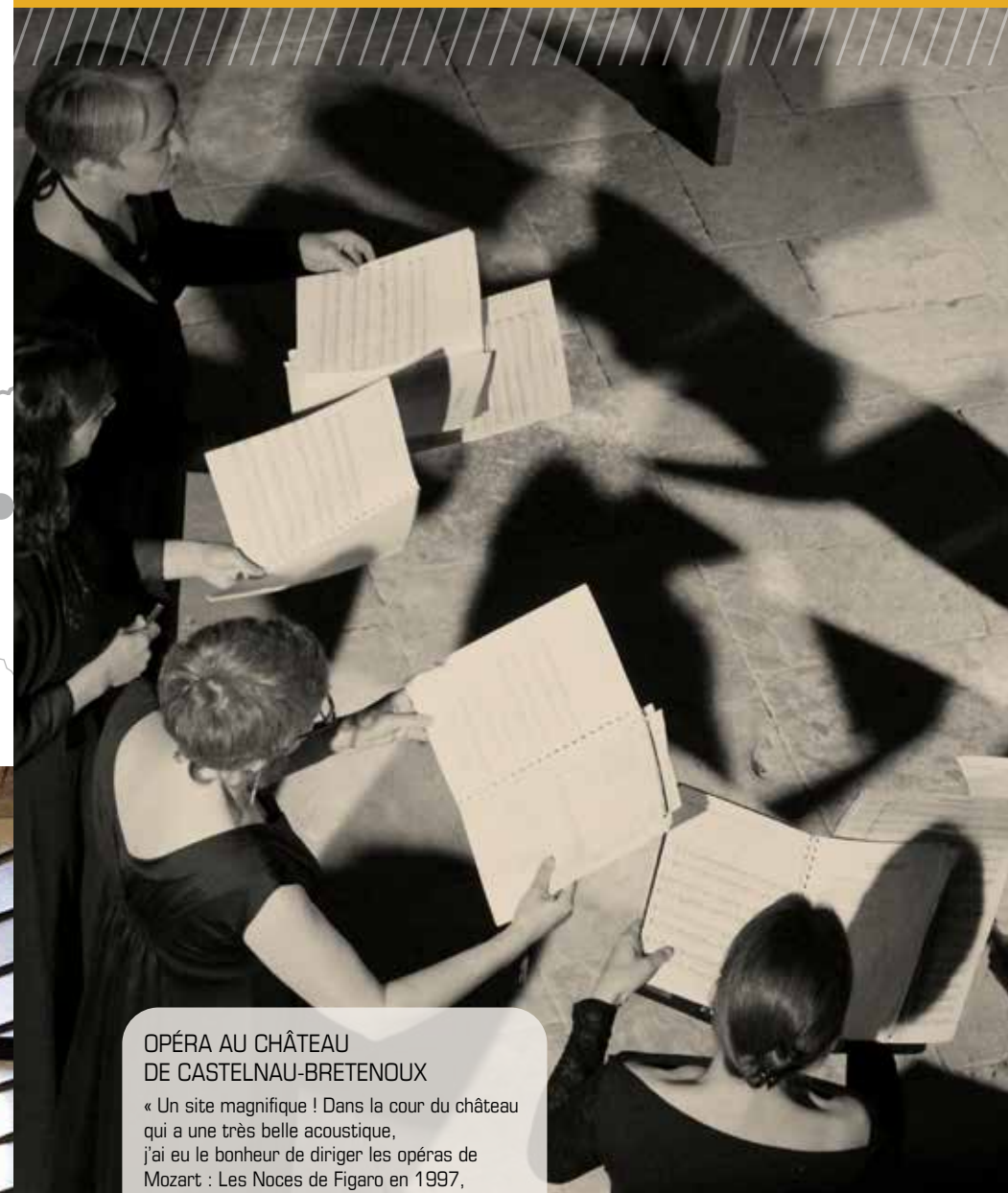
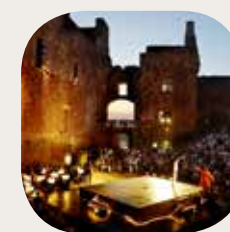
« Le lieu est d'une grande beauté. Je me souviens que nous y avons interprété des créations de Philippe Hersant. Les voix ont trouvé une résonance immédiate dans l'atmosphère calme du lieu et surtout avec les vitraux contemporains de Pierre Soulages. »

ALBI, DE LA CATHÉDRALE AU GRAND THÉÂTRE

En presque 20 ans, les éléments ont chanté à plusieurs reprises à Albi, dans sa magnifique cathédrale bien sûr, mais aussi à la collégiale Saint-Salvy ou à la Scène Nationale. En avril 2017, l'ensemble se produira pour la première fois dans la belle salle du tout nouveau Grand Théâtre avec le programme « Abendlied-Morgenlied ».

OPÉRA AU CHÂTEAU DE CASTELNAU-BRETENOUX

« Un site magnifique ! Dans la cour du château qui a une très belle acoustique, j'ai eu le bonheur de diriger les opéras de Mozart : Les Noces de Figaro en 1997, L'Enlèvement au sérail en 2002, Don Giovanni en 2006, La Flûte enchantée en 2009. Des moments importants et intenses dans ma vie de musicien ! J'y retournerai en 2017 pour un nouveau projet avec le Festival de Saint-Céré : ce sera... un opéra de Mozart ! »



| PATRICK BURGAN | Un beau compagnonnage

Patrick Burgan vit à Muret et enseigne l'écriture et l'improvisation à l'Université Toulouse Jean Jaurès.

« C'est le premier compositeur à qui j'ai commandé une œuvre, son *Stabat Mater*, que j'ai créé avec Archipels en 1994. Plus tard, en 1998 lors du Festival Toulouse les Orgues, c'est le chœur de chambre les éléments qui donnait la première de son *Audi Coelum* pour ténor, deux soprani, chœur et orgue. En 2003 alors que nous allions enregistrer notre disque *Shakespeare Songs*, Patrick a sonné chez moi et m'a offert sa pièce *When forty winters* pour 16 voix sur un sonnet de Shakespeare. La pièce figure sur le disque bien sûr... Un bien beau cadeau ! Plus tard, nous chantions *Absence* pour chœur a cappella sur le poème d'Eluard et nous commandions *Nativités* pour 24 voix solistes en 2005. »



BLAGNAC EN RÉSIDENCE DEPUIS 2001

Dans la métropole toulousaine, les éléments ont développé une relation toute particulière avec Odysud-Blagnac qui les accueille en résidence depuis 2001 : l'ensemble y a donné toutes ses créations et s'y produit deux à trois fois par an. Dans le cadre de la résidence, Odysud-Blagnac est coproducteur de nombreux programmes.

l'ensemble a collaboré avec des compositeurs contemporains comme Pierre Jodlowski, Patrick Burgan ou Bertrand Dubedout ; a tissé des liens privilégiés avec ses partenaires privés et mécènes et a réalisé des actions pédagogiques. Le répertoire choisi par Joël Suhubiette a permis « d'habiter » le patrimoine toulousain, à commencer par le patrimoine religieux comme la Basilique Saint-Sernin, la Cathédrale Saint-Étienne, le Cloître des Jacobins ou le Musée des Augustins, mais également la Halle aux Grains, le Théâtre du Capitole.

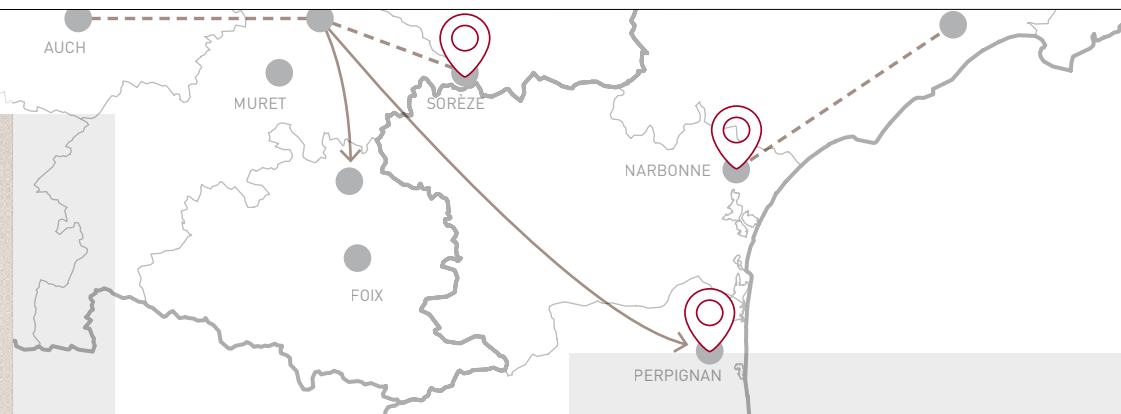


PAMIER

LA VILLE DE FAURÉ

C'est ici qu'est né Gabriel Fauré en mai 1845 et, même s'il a très jeune (9 ans) quitté sa ville natale pour suivre des études musicales à Paris, la ville reste indissociable de ce grand compositeur de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle ; d'autant plus que se tient à Pamiers depuis 21 ans le Festival Musiques au Pays de Gabriel Fauré.

« Le festival nous a régulièrement invités. J'aime la musique vocale de Gabriel Fauré. Son *Requiem* notamment, première œuvre avec orchestre que j'ai dirigée. J'étais tout jeune à l'époque ! Depuis, nous avons aussi interprété ses pièces pour chœur et orgue ou pour chœur et piano et, souvent, *Les Djins* sur un poème de Victor Hugo, une œuvre dont j'apprécie le caractère fantastique et qui arrive à déployer en un court moment une vraie puissance théâtrale et poétique. »



EN LAURAGAIS



LE CANGOU



PEYREPERTUSE



NARBONNE



COLLIOURE



SORÈZE

« LA DEUXIÈME MAISON »

Depuis maintenant 10 ans que Les éléments y sont en résidence, l'ensemble y a forcément beaucoup de souvenirs. C'est ici qu'il revient chaque été pour le festival et plusieurs fois par an pour créer ses nouveaux programmes en s'y installant quelques jours pour travailler dans l'abbatiale. « Sorèze, c'est un peu comme notre deuxième maison. »

ETIENNE MOULINIER | Une belle carrière

Un des compositeurs baroques les plus importants de notre région. Né à Laure-en-Minervois, il entre à 5 ans, avec son frère aîné, à la maîtrise de la cathédrale de Narbonne et y apprend son métier de musicien jusqu'à l'âge de 20 ans. À Paris, il connaît le succès en devenant maître de la musique de Gaston d'Orléans, frère du roi. Il est plus tard nommé « à vie » Intendant et Maître de la Musique des États du Languedoc. « Cela fait longtemps que j'ai ses partitions, rééditées par le Centre de Musique Baroque de Versailles et que j'avais envie d'interpréter cette musique. Dans notre programme *Capella Nostra*, il aura vraiment une place de choix avec son *Cantate Domino* et ses magnifiques *Litanies à la Vierge*. »

GUILAUME BOUZIGNAC | Entre deux mondes musicaux

Bouznac est né en 1587, soit 20 ans après Monteverdi dont on dit qu'il a inventé la musique nouvelle. Il se situe ainsi à la charnière entre deux mondes musicaux : la Renaissance et le Baroque. Né à Narbonne, enfant de chœur dans la maîtrise de la cathédrale, il a ensuite en tant que maître de chapelle sillonné la région (Rodez) et la France (Angoulême, Grenoble, Bourges, Clermont-Ferrand...) et composé principalement de la musique sacrée. De très grande qualité, ses compositions témoignent d'une belle liberté et d'une solide puissance dramatique ; elles restent malheureusement encore trop méconnues. Les éléments feront entendre sa musique vocale en interprétant quatre de ses motets dans le nouveau programme *Capella Nostra* consacré aux musiciens des grandes cathédrales du Languedoc.

NARBONNE

UNE MAÎTRISE RENOMMÉE

Narbonne a une grande histoire musicale, grâce à la maîtrise de la Cathédrale Saint-Just-et-Saint-Pasteur, qui au XVII^e siècle a été l'une des plus importantes du Midi de la France. Dans ce chœur de jeunes garçons et d'adultes triés sur le volet ont été notamment formés deux musiciens que Joël Suhubiette a choisi d'interpréter la prochaine saison : Etienne Moulinié et Guillaume Bouznac. Tous deux y ont été enfants de chœur et s'y sont formés avant de devenir les compositeurs que l'on connaît. Ils y étudiaient le chant et la musique bien sûr, mais aussi la lecture, l'écriture, l'arithmétique, le latin et y recevaient une formation religieuse. À la veille de la Révolution, le chapitre de la cathédrale était formé de deux organistes, cinq chanteurs adultes, huit enfants de chœur et quatre instrumentistes qui chantaient et jouaient pendant les offices religieux. À Narbonne, les éléments ont interprété le *Requiem* de Mozart ou encore *Le Messie* ou le *Dixit Dominus* de Haendel. En mars 2016, avec Archipels, l'atelier

vocal des éléments, Joël Suhubiette a dirigé le concert de clôture de la *Semaine des chœurs* du Conservatoire du Grand Narbonne.

PERPIGNAN

UNE PORTE OUVERTE
SUR LA CATALOGNE

Les éléments ont une longue et belle histoire avec Perpignan qui a toujours été très fidèle à l'ensemble. Premier concert, il y a vingt ans avec l'ensemble baroque perpignanais La Fidelissima dans le Palais des Rois de Majorque, un lieu exceptionnel. Par la suite, le festival de Musique Sacrée invite maintes fois le chœur avec ses programmes Purcell, Bach, Monteverdi, Brahms et *Méditerranée Sacrée*. Retour en 2016, pour les trente ans du festival, avec le programme *Iberia*, dédié aux musiques anciennes et contemporaines de la péninsule ibérique. Dans ce dernier, les éléments chantent un Noël en catalan du *Cancionero de Upsala* de 1556 et des extraits du *Llibre Vermell de Montserrat*, joyau du répertoire médiéval catalan.

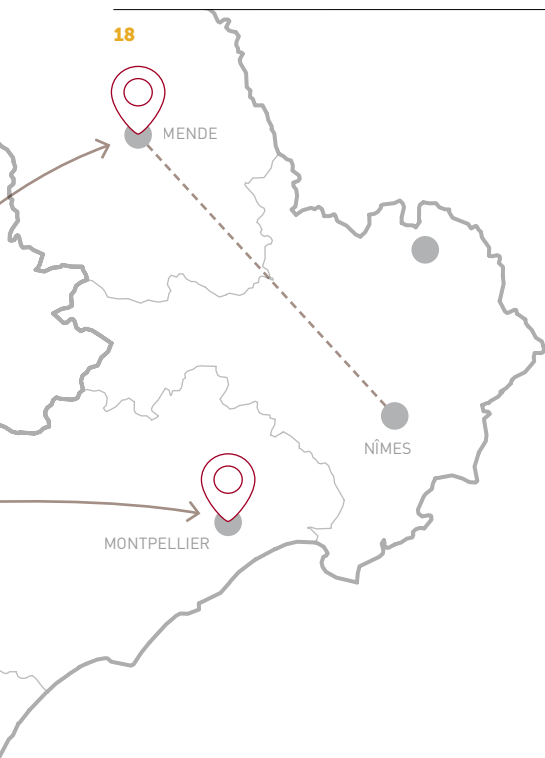


PORTEL DES CORBIÈRES... SIX PIEDS SOUS TERRE

« C'était il y a longtemps mais je garde un souvenir amusé de cette belle Schubertiade dans les caves, à six pieds sous terre, entourés de barriques ! »

ELNE, VUE SUR LA MÉDITERRANÉE

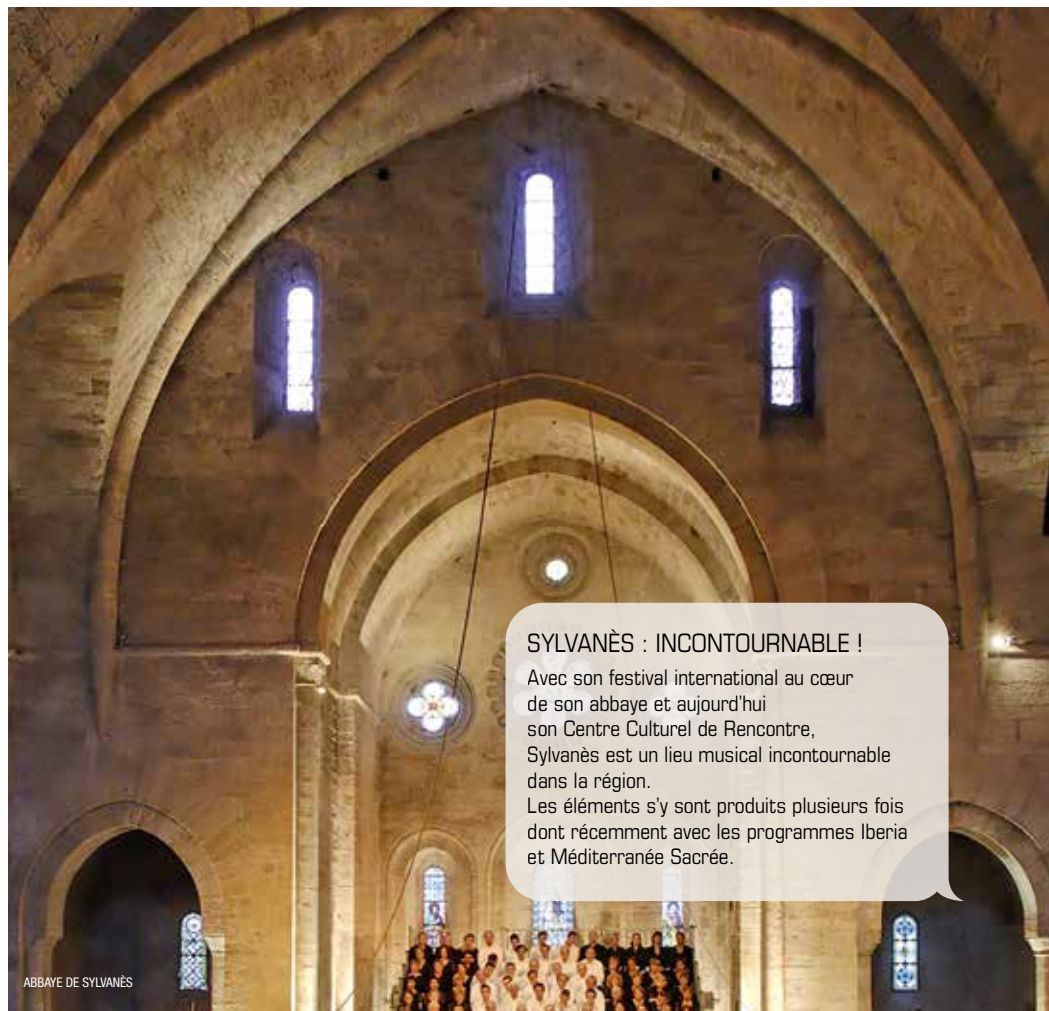
« Nous y avons joué *Méditerranée Sacrée* dans le cadre du Festival Radio France Montpellier. Parmi les 57 concerts avec ce programme, c'est un souvenir tout particulier : une soirée chaude d'été, un concert gratuit avec la cathédrale bondée, une très belle acoustique, un programme exigeant d'œuvres de la Renaissance ou contemporaines, un public d'enfants, de touristes, de gens du village, qui ne savait pas vraiment ce qu'il venait écouter et qui, au final, a été envoûté et très chaleureux. »



MONTPELLIER UN ÉCRIN POUR FAIRE DÉCOUVRIR BLANCHARD

Les éléments ont été déjà invités par le Festival de Radio France Montpellier pour ses concerts décentralisés, mais en juillet 2016, ce sera la première fois que l'ensemble se produira à Montpellier même, aux côtés de Jean-Marc Andrieu et de ses Passions - Orchestre Baroque de Montauban, pour le programme *Magnificat* pour Louis XV. Durant cette soirée seront interprétés trois grands motets d'Antoine-Esprit Blanchard. Les éléments ont plusieurs fois collaboré avec Jean-Marc Andrieu, notamment autour de Jean Gilles, compositeur de la fin du XVII^e siècle en interprétant et enregistrant trois disques dont le célèbre *Requiem*. Jean-Marc Andrieu avait l'envie de poursuivre son exploration des compositeurs méridionaux : c'est ainsi qu'il a découvert Antoine-Esprit Blanchard, formé à Aix-en-Provence dans le sillage de Guillaume Poitevin et malheureusement oublié, alors qu'en son temps, il fut très apprécié de Louis XV, nommé Maître de la Chapelle Royale de 1738 jusqu'à 1770 et anobli en 1764. Jean-Marc Andrieu a mené un important travail sur ses partitions archivées à la Bibliothèque Nationale et a proposé d'interpréter trois grands motets

parmi la quarantaine qu'il a composée : *De Profundis* (1740), *Magnificat* (1741), *In exitu Israël* (1749). Il dit de la musique de Blanchard, qu'elle est « chantante, vocalisante, mélodieuse, symptomatique d'un compositeur méridional et qu'on y entend les cigales chanter ». Sous sa direction, c'est un vrai plaisir pour Les éléments de continuer à faire entendre les musiques encore trop méconnues ; ce sera d'abord à Montpellier au mois de juillet pour la création et l'enregistrement du disque, puis à Toulouse, en octobre, dans le cadre du festival Toulouse les Orgues.



SYLVANÈS : INCONTOURNABLE !

Avec son festival international au cœur de son abbaye et aujourd'hui son Centre Culturel de Rencontre, Sylvanès est un lieu musical incontournable dans la région. Les éléments s'y sont produits plusieurs fois dont récemment avec les programmes Iberia et Méditerranée Sacrée.



CORNILLON : LA FOLIE DES BACCHANTES

« Les Trois Fragments des Bacchantes d'Alexandros Markeas à Cornillon, dans le Gard, ont été un moment tout particulier : le concert avait lieu en plein air dans la cour du château et toute la puissance des incantations du texte d'Euripide en grec ancien, toute la folie des Bacchantes, étaient portées par le mistral particulièrement fort ce soir là ! C'était un peu comme si l'œuvre était en communion avec le lieu et les forces de la nature et que nous étions revenus aux sources mêmes du théâtre antique. »



CAPELLA NOSTRA MUSICIENS DES GRANDES CATHÉDRALES DU LANGUEDOC

« Notre nouvelle grande région est riche d'une histoire musicale importante, et pour le répertoire qui nous concerne, liée notamment aux grandes maîtrises des cathédrales et à leurs maîtres de chapelle. On en comptait deux à Toulouse, une à la cathédrale Saint-Étienne et une à la Basilique Saint-Sernin, et il y en avait plusieurs dans la région à Narbonne, Rodez, Montauban... À travers ce nouveau programme dont la première aura lieu le 18 mai 2017 en l'église de Blagnac, j'ai choisi de me centrer sur la musique sacrée et de donner à entendre les plus grands compositeurs de la région de la Renaissance et à l'époque baroque ; ceux qui ont fait une carrière nationale, souvent auprès



des puissants : Guillaume Boni pour le XVI^e siècle, Guillaume Bouzignac, Étienne Moulinié, Jean Gilles pour le XVII^e siècle, André Campra et Valette de Montigny pour le tournant des XVII^e et le XVIII^e siècles. Pour ce programme aux formes et couleurs volontairement diverses, treize chanteurs des éléments interpréteront des œuvres a cappella ou avec basse continue (viole de gambe, théorbe et orgue). Une occasion pour nous de célébrer le riche passé musical de notre région dont la renommée est allée bien au-delà de ses frontières. »

IBERIA EN CHIFFRES

- 10** concerts en un an depuis la création du programme en mai 2015
- 3726** spectateurs
- 63** heures de répétition
- 8** siècles de répertoire parcouru
- 43** heures de voyage depuis le premier concert
- 1402** vues sur Youtube du teaser vidéo du programme
- 46** donateurs pour la campagne de mécénat participatif « i Viva Iberia ! »

VIDÉO
TEASER PROGRAMME IBERIA



LE TOUR DU MONDE DES ÉLÉMENTS

- | | |
|------------|---------|
| ALLEMAGNE | CANADA |
| ANGLETERRE | USA |
| BELGIQUE | GRÈCE |
| ESPAGNE | TUNISIE |
| ITALIE | LIBAN |
| LUXEMBOURG | ÉGYPTE |
| PAYS-BAS | MAROC |
| PORTUGAL | |
| SUISSE | |



Les voyages à l'international du chœur de chambre les éléments sont rendus possibles grâce au soutien de l'Institut Français et de son conventionnement avec la Ville de Toulouse et la Région Languedoc Rousillon Midi-Pyrénées.

PORTUGAL-ESPAGNE

RETOUR SUR LA TOURNÉE IBERIA

2015/16



PÓRTICO DO PARAÍSO
Sous les voûtes de la splendide Cathédrale d'Ourense en Galice, première espagnole du programme « Iberia » en mars 2016, en présence des deux compositeurs contemporains.



ENSAYANDO
En répétition au festival Cistermúsica d'Alcobaça, Joël Suhubiette et les hommes du chœur recherchent l'acoustique idéale dans le cloître du monastère pour un début de concert hors scène, « du lointain »...



PERTO DO OCEANO
À quelques kilomètres de l'océan et de la plage de Nazaré, les éléments interprètent la musique du portugais António Chagas Rosa dans le monastère d'Alcobaça en juillet 2015.



RÉSEAUX SOCIAUX QUI SONT NOS FANS ?



MERCI ISABELLE ASSASSI !

Au moment de quitter la présidence des éléments, qu'elle assume depuis 2001, Isabelle Assassi, professeur et directrice des programmes de formation initiale de Toulouse Business School, revient sur son engagement aux côtés de Joël Suhubiette. Mais si elle quitte cette année la présidence de l'association, elle reste au conseil d'administration « par amitié » et par goût pour la musique vocale. Témoignage.


« Joël est quelqu'un que j'aime énormément, c'est un grand artiste mais aussi un érudit. J'apprends beaucoup à ses côtés. Il sait si bien parler des œuvres et de leur histoire. Il m'a ouvert au répertoire choral dans toute sa richesse, car si j'appréciais déjà les oratorios, je connaissais mal le chant a cappella. Il m'a fait ainsi découvrir de nombreuses œuvres et compositeurs à la fois anciens et contemporains. La force des éléments, c'est aussi sa belle équipe : chaleureuse, fiable, efficace, qui aime les challenges et sur laquelle on peut compter. Durant ces 15 ans, j'ai suivi et accompagné la trajectoire du chœur, aujourd'hui arrivé au plus haut niveau de reconnaissance nationale. De cette aventure magnifique, je garde en souvenir le Prix de la Fondation Bettencourt Schueller en 2005, les Victoires de la musique en 2006, et beaucoup de moments musicaux très intenses : ma découverte de Philippe Hersant, le De Profundis de Vincent Paulet, Méditerranée Sacrée (des polyphonies magnifiques et le top des éléments en terme de tournée), Iberia, très récemment Abendlied-Morgenlied, la collaboration avec le pianiste et compositeur Guillaume de Chassy, le choc esthétique de Hachô, La Passion selon Marie de Zad Moultaqa, et bien sûr tous les grands Requiem. Ces 15 années à côtoyer Joël Suhubiette et le chœur m'ont fait évoluer dans mon rapport à la musique. Aujourd'hui, si on me demandait ma play-list classique, il y aurait beaucoup d'œuvres a cappella ! ».

TROISIÈME ET DERNIÈRE SAISON DES ATELIERS enchantons-nous!

Depuis 2013, les éléments ont initié des ateliers de sensibilisation autour de la voix auprès du SUPEA (Service Universitaire de Psychiatrie de l'Enfant et de l'Adolescent) de l'hôpital Purpan. Réalisés dans le cadre du projet « Culture et Santé » du CHU de Toulouse et soutenus par la Fondation Daniel et Nina Carasso, ces ateliers se termineront fin juin 2016. Pendant les trois saisons d'ateliers, Bertrand Maon, chanteur au sein des éléments, est intervenu en tant que médiateur afin de faire découvrir le chant choral

à une trentaine de jeunes, à travers des exercices ludiques et didactiques d'expression, d'écoute et de création vocale. Il a été accompagné dans cette mission par un éducateur spécialisé, une infirmière, une orthophoniste et une aide-soignante. Pour cette troisième et dernière saison, Hervé Suhubiette s'est joint à Bertrand Maon afin d'élaborer un travail de création vocale avec les adolescents. Comme pour les deux autres saisons, Joël Suhubiette interviendra lors d'une séance pour partager son expérience avec le groupe.





<p>enthousiastes de créer les œuvres composées spécialement pour les éléments par Iván Solano et António Chagas Rosa pour le programme « Iberia »</p>	
<p>émus de retrouver « Hachô, la Passion selon Marie », oratorio syriaque contemporain de Zad Moultaka dans le cadre des Traversées de Noirlac.</p>	
<p>impatients de s'immerger à nouveau dans la musique de Bach au côté de l'ensemble Café Zimmermann.</p>	<p>heureux de retrouver Stéphane Gil qui succède à Isabelle Assassi en tant que Président de l'association.</p>
<p>touchés par le recueillement du public lors des concerts du programme Purcell « Music for Queen Mary » avec Concerto Soave - Jean-Marc Aymes et Maria Cristina Kiehr.</p>	<p>ravis que la Maison de disques HORTUS réédite, dix ans après son enregistrement, notre CD « Shakespeare Songs » que nous affectionnons tout particulièrement.</p>

instantané



Victoires de la Musique Classique 2016

Les éléments lors de la cérémonie, avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et Tugan Sokhiev, à la Halle aux grains de Toulouse en février 2016

musique nouvelle en liberté

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association Musique Nouvelle en Liberté s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de Musique Nouvelle en Liberté se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique), à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique), au FCM (Fonds pour la Création Musicale) et à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes).

Comité d'honneur

John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

Musique Nouvelle en Liberté
président : Jean-Claude Casadesus | directeur : Benoît Dufourt
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com



Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, par la Région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées et par la Ville de Toulouse.

Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du chœur de chambre les éléments.

Les éléments sont membres de la FEVIS et du PROFEDIM.

Ils sont accueillis en résidence depuis 2001 à Odysseus-Blagnac et depuis 2006 à l'Abbaye-école de Sorèze.

La saison 2015-2016 des éléments est réalisée en partenariat avec la Société Générale - Direction Commerciale des Agences de la Haute-Garonne et de l'Ariège -, Toulouse School of Economics et la Fondation Daniel et Nina Carasso.



VOUS AIMEZ LA MUSIQUE NOUS SOUTENONS CEUX QUI LA FONT



MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

MÉCÈNE PRINCIPAL DU CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

DEVELOPPONS ENSEMBLE
L'ESPRIT D'EQUIPE