



Jél.

Les éléments
chœur de chambre
Joël Suhubiette



Retrouvez l'agenda du chœur de chambre sur www.les-elements.fr
Actus, expressions, projets sur www.les-elements-leblog.fr

AU PROGRAMME 2018-2019

MADRIGAUX | CRIES | CALDARA-VIVALDI | HACHO | FROM NEW YORK TO LONDON |
IBERIA | POLYCHORALITÉ | REQUIEM | HAMLET |



AU SOMMAIRE

PAGES 6 & 7 : MUSIQUE ITALIENNE Madrigaux / Cries / Caldara-Vivaldi
PAGES 8 & 9 : MUSIQUE CONTEMPORAINE Hacho / From New York to London
PAGES 10 & 11 : POLYPHONIE Iberia / Polychoralité
PAGE 12 : REQUIEM Mozart / Weill
PAGES 13, 14, 15 : À L'OPÉRA
PAGES 16 & 17 : ACTIONS PÉDAGOGIQUES & ARCHIPELS, L'ATELIER VOCAL
PAGE 18 : « AU CŒUR DES ÉLÉMENTS » & À SUIVRE...

DIRECTEUR ARTISTIQUE : JOËL SUHUBIETTE
ADMINISTRATRICE : RAPHAËLLE BELLENCOURT
RESPONSABLE PRODUCTION ET DIFFUSION : JEAN-PIERRE BRÉTHOUX
CHARGÉE DE COMMUNICATION ET MÉDIATION CULTURELLE : MARION KIRTAVA
ASSISTANT PRODUCTION ET ADMINISTRATION : PAUL PRIGENT

15 RUE DE LA PLEAU - 31000 TOULOUSE - TÉL : 05 34 41 15 47 - CONTACT@LES-ELEMENTS.FR - WWW.LES-ELEMENTS.FR
N° DE LICENCE : 21099988 / 31099989

DIRECTEUR DE PUBLICATION : JOËL SUHUBIETTE
CRÉDITS PHOTOS :
JJ ADER, R. AYACHE, LES ÉLÉMENTS, INCONITO, P. KAMINSKI, OPÉRA COMIQUE - V. PONTET, P. GROSBOIS - L. PASCAL, C. PEILLON, R. SERRANO - SHUTTERSTOCK
CONCEPTION : B. BLEUVEN - IMPRESSION : LAHOURNÈRE



Les prochains programmes des éléments sont à l'image de l'ensemble, ouverts sur les rencontres avec de nouveaux compositeurs (Gavin Bryars, Graham Fitkin), sur les collaborations avec des ensembles instrumentaux (Ars Nova, Les Percussions Claviers de Lyon, Concerto Soave, Les Passions) et toujours en recherche d'exploration de nouveaux territoires musicaux.

En région Occitanie, les deux lieux de résidence du chœur offrent des conditions idéales de création, d'interprétation et de diffusion. À Odyssud-Blagnac, grande scène de la métropole toulousaine, sont donnés et coproduits tous les programmes de l'ensemble. L'Abbaye-école de Sorèze reste un écrin parfait pour les

répétitions des nouveaux programmes et les résidences d'été.

À Paris, l'ensemble est reçu par l'Opéra Comique, partenaire fidèle du chœur. Invité des grandes scènes et festivals français, Les éléments tournent aussi à l'étranger en Europe, Moyen Orient, Maghreb ou Amérique du Nord.

En nouveauté, trois programmes italiens - dont un parcours dans l'œuvre sacrée de Caldara et Vivaldi, un portrait du Madrigal de la Renaissance à aujourd'hui - une rencontre avec les musiques américaines et anglaises de la fin du XX^e siècle et contemporaines ainsi qu'une plongée dans l'univers de Kurt Weill et Bertold Brecht. Parallèlement, Les éléments continuent

d'approfondir l'interprétation du répertoire de l'ensemble, certains des programmes pouvant tourner plusieurs années ou faire l'objet de reprises. Ceux-ci peuvent ainsi évoluer, se ciselant au fil du temps afin d'atteindre leur point d'équilibre et de maturité, un travail passionnant pour moi-même et les chanteurs. Ainsi seront à l'affiche *Polychoralité*, un des programmes phares de l'ensemble, *Iberia* à l'occasion de la sortie du CD consacré à la polyphonie espagnole et portugaise, *Hacho* de Zad Moultaqa que l'ensemble n'a cessé de donner régulièrement depuis le succès de la création de l'œuvre, le tout dernier programme consacré à Luciano Berio ou une reprise du *Requiem* de Mozart associé au *Berliner Requiem* de Weill.

JOËL SUHUBIETTE, DIRECTEUR ARTISTIQUE

MADRIGAUX

GESUALDO, MONTEVERDI, PETRASSI,
BERIO, BRYARS

Le madrigal, forme musicale sublimant la poésie, privilégiant le descriptif, les affects, a été en vogue jusqu'au début de l'époque baroque et l'apparition de l'opéra. Monteverdi et Gesualdo figurent parmi les maîtres de ce genre si expressif.

Au XX^e siècle, chacun dans leur langage, les deux grands compositeurs italiens que furent Luciano Berio et Goffredo Petrassi n'ont pas manqué de rendre hommage à ce patrimoine de la musique italienne et, aujourd'hui, l'anglais Gavin Bryars met en musique les sonnets de Pétrarque. Les éléments, en petite formation de 8 chanteurs solistes, mélangent ces époques dans ce programme intimiste où se côtoient passion, légèreté et humour.

—

DISTRIBUTION

Les éléments | Direction Joël Suhubiette |

—

PROGRAMME

Claudio Monteverdi (1567-1643) : Madrigaux

Carlo Gesualdo (1566-1603) : Madrigaux

Goffredo Petrassi (1904-2003) : Nonsense (1952)

Luciano Berio (1925-2003) : Cries of London (1976)

Gavin Bryars (1943) : A la dolce ombra de le belle frondi. Fourth book of madrigals (2006)

—

AGENDA

22 juillet 2018, Festival Musique sur Ciel,

Cordes-sur-Ciel (81)

En tournée 2019

CRIS

BERIO

Les éléments et Ars Nova rendent hommage au grand compositeur italien Luciano Berio, 15 ans après sa disparition en 2003, avec trois œuvres majeures autour de la voix, trois écritures différentes portant tous les matériaux qui nourrissent l'univers de ce compositeur : la voix, le théâtre, la mémoire des musiques anciennes et populaires, celle du bel canto, celle de l'univers littéraire, la liberté de l'interprétation avec de larges instants improvisés, la richesse des timbres, la virtuosité.

Cries of London (1976), grand madrigal à 8 voix composé sur les « cris » des marchés de Londres, est un hommage du compositeur à la polyphonie de la Renaissance.

Folk Songs (1964), pour voix et 7 instruments, est une véritable anthologie de 11 chants populaires des États-Unis, d'Arménie, de France, de Sicile, de Sardaigne, ou d'Azerbaïdjan revisités et harmonisés par Berio.

Laborintus II (1965) pour récitant, 11 voix et 17 instruments, œuvre incontournable du 20^e siècle, engagée, ouverte à toutes les musiques, de Monteverdi à l'électroacoustique en passant par le jazz improvisé, est une commande de l'ORTF pour le 700^e anniversaire de la naissance de Dante. Luciano Berio imagine, comme un labyrinthe, le parcours du poète de *La Divine comédie* sans manquer d'y ajouter ses préoccupations de créateur engagé dans son propre siècle.

—

DISTRIBUTION

Ars Nova | Les éléments |

Direction : Jean-Michaël Lavoie et Joël Suhubiette |

—

AGENDA

Création 8 février 2018, Théâtre du Capitole de Toulouse (31)

Reprise 2019

CALDARA - VIVALDI

DE VENISE À VIENNE

Pour cette nouvelle collaboration, Joël Suhubiette et Jean-Marc Aymes ont choisi de mettre à l'honneur les italiens Antonio Caldara et Antonio Vivaldi. Ces deux compositeurs emblématiques de l'époque baroque, ont la particularité d'être tous deux nés à Venise et morts à Vienne, et figurent parmi les compositeurs de musique vocale les plus prolifiques de leur temps, composant opéras, cantates profanes, oratorios, ainsi qu'un important opus d'œuvres religieuses.

Dans ce programme, Concerto Soave et Les éléments donneront à entendre quelques-unes des plus belles pièces sacrées de Caldara mises en regard avec la musique de Vivaldi au style concertant inimitable.

—

PROGRAMME

Pour soli, chœur, cordes et basse continue

Antonio Caldara (1670-1736) :

Missa Dolorosa, Crucifixus, Stabat Mater,

Per il mar del pianto mio (Maddalena Ai Piedi di Cristo)

Antonio Vivaldi (1678-1741) : Credo

—

AGENDA

Création mars 2019, festival Mars en Baroque, Marseille (13)

Juillet 2019, Festival Musiques des Lumières de Sorèze (81)

Automne 2019, Odyssud-Blagnac (31)

En tournée 2019



▲

DISTRIBUTION

Concerto Soave, Jean-Marc Aymes |

María Cristina Kiehr, soprano |

Les éléments | Direction Joël Suhubiette |

HACHO LA PASSION SELON MARIE

ORATORIO SYRIAQUE CONTEMPORAIN
DE ZAD MOULTAKA

Hachô dyôldat Alôhô signifie littéralement « La Passion selon la mère de Dieu » en syriaque, langue que Zad Moultaqa a choisie pour traiter le thème sublime de la Passion du Christ. L'œuvre nous fait vivre en un temps "réel" et intérieur ce moment au pied de la croix où le Christ est supplicié sous le regard de sa mère. Ce prisme permet de restituer l'expérience de Marie où se mêlent émotion, souffrance et dignité. Le compositeur libanais puise ici dans l'immense richesse de la mémoire chrétienne orientale. Il explore les instruments baroques à travers ce thème central, magnifié d'Orient en Occident, et sa dimension exceptionnellement dramatique. Les textes sont chantés en syriaque, empruntés aux Évangiles, à des poèmes plus récents, berceuse, haïkus et à quelques écrits anonymes de la Tradition. Du chœur émergent quelques voix solistes : celles de Marie de Magdala, de Judas, de Pierre, de Jean, de Thomas...

DISTRIBUTION

Les éléments | Concerto Soave, Jean-Marc Aymes |
María Cristina Kiehr, soprano |
Direction Joël Suhubiette |

AGENDA

Au cours de la saison 2017-2018, Hacho a été donné au festival Musica de Strasbourg et à l'Arsenal de Metz.
En tournée, Pâques 2019.

L'association d'un ensemble instrumental baroque et d'un chœur rompu au répertoire contemporain sert d'écrin à la voix profonde, chaude et suave de María Cristina Kiehr incarnant ici la mère du Christ dans sa peine et sa splendeur.

FROM NEW YORK TO LONDON

CAGE, BERNSTEIN, REICH, FELDMAN, FITKIN, BRYARS

Les éléments invitent les Percussions Claviers de Lyon : cinq percussionnistes qui affirment, en France et à travers le monde, le potentiel de la percussion par l'alliance inédite des marimbas, vibraphones et xylophones.

Ensemble ou en alternance, les deux formations présentent des esthétiques diverses mais toutes anglo-saxonnes, associant la voix à la percussion. Œuvres courtes ou plus longues, vives ou méditatives... Un spectre très étendu où l'école « minimaliste » américaine occupe la place principale.

En prélude, Leonard Bernstein, avec des extraits de *West Side Story* spécialement arrangés pour percussions et voix, puis des œuvres de Steve Reich, John Cage et Morton Feldman.

Deux compositeurs anglais contemporains fortement marqués par l'école minimaliste complètent le programme. Graham Fitkin compose une pièce virtuose aux rythmiques magnétiques pour les Percussions Claviers de Lyon ainsi qu'une nouvelle œuvre pour voix et percussions. Gavin Bryars, qui a étudié avec Cage et Feldman, signe pour sa part une pièce pour ensemble vocal et percussions. Commandées spécialement pour ce programme, les deux œuvres anglaises réunissant les deux ensembles seront données en création mondiale à Odyssud-Blagnac en avril 2019.

PROGRAMME

John Cage (1912-1992) : Living Room Music
Leonard Bernstein (1918-1990) : West Side Story (extraits)
Steve Reich (1936) : Proverb / Know what is above you / Clapping Music
Morton Feldman (1946) : Only
Graham Fitkin (1963) : Partially Screaming / Création mondiale
Gavin Bryars (1943) : Création mondiale

AGENDA

Création le 1^{er} avril 2019, Odyssud-Blagnac (31)
En tournée 2019



DISTRIBUTION

Les Percussions Claviers de Lyon |
Coordinateur artistique, Gilles Dumoulin |
Les éléments | Direction Joël Suhubiette |

IBERIA

POLYPHONIES ESPAGNOLES
ET PORTUGAISES
D'HIER ET D'AUJOURD'HUIEnregistré pour le label Mirare,
à la Chapelle des Carmélites de Toulouse,
le CD de ce programme sortira
à l'automne 2018.

IBERIA

ALFONSO X EL SABIO, GUERRERO, VICTORIA, LÔBO,
CARDOSO, CHAGAS ROSA, SOLANOParcours musical à travers le temps, les lieux et les cultures, *Iberia* esquisse un portrait de l'art sacré de la péninsule ibérique.

Pour ce programme, Joël Suhubiette a souhaité, comme à son habitude, associer chefs-d'œuvre des Anciens et compositions d'aujourd'hui. Les grands maîtres de la polyphonie espagnole et portugaise de la Renaissance, Victoria, Guerrero, Lôbo et Cardoso, sont ainsi réunis aux côtés de deux œuvres pour 18 voix solistes commandées spécialement pour ce programme aux compositeurs espagnol Iván Solano et portugais António Chagas Rosa.

- DISTRIBUTION

Les éléments | Direction Joël Suhubiette |

- PROGRAMME

Alfonso X El Sabio (1221-1284) : Cantigas de Santa Maria
Anonyme (1300) : Codex Las Huelgas
Francisco Guerrero (1528-1599) : Canciones y Villanescas Spirituales
Tomas Luis de Victoria (1548-1611) : Alma Redemptoris mater, Super Flumina Babilonis, O Magnum Mysterium
Duarte Lôbo (1565-1646) : Audivi Vocem De Caelo
Manuel Cardoso (1566-1650) : Lamentations pour la semaine sainte (extraits)
Iván Solano (1973) : Cielo Arterial, pour 18 voix solistes a cappella (2015)
António Chagas Rosa (1960) : Lumine Claurescet, pour 18 voix solistes a cappella (2015)

- AGENDA

25 juillet 2018, Festival Radio France Occitanie Montpellier, Conques (12)
 En tournée 2019

POLY
CHORALITÉJOSQUIN DES PRÉS, GALLUS, BACH,
MENDELSSOHN, BRAHMS,
RACHMANINOV, MARTIN, MARKEASÀ deux, quatre ou six chœurs frontaux ou répartis dans l'édifice, Les éléments explorent l'écriture polychorale de la Renaissance à aujourd'hui. Pour le public, une immersion sonore et une expérience de stimulation auditive rendue possible par la spatialisation de certaines œuvres du programme. De Josquin des Prés au contemporain Alexandros Markeas en passant par Bach, Brahms, Mendelssohn et la magnifique Messe à double chœur de Frank Martin, *Polychoralité* propose un voyage musical à travers les styles et les époques ; l'occasion pour le chœur de chambre de révéler toutes ses palettes sonores.

- DISTRIBUTION

Les éléments | Direction Joël Suhubiette |

- PROGRAMME

Josquin des Prés (1450-1521) : Qui habitat
Jakob Händl Gallus (1550-1591) : Media Vita, Laudate Dominum
Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Motet Komm Jesu Komm
Felix Mendelssohn (1809-1847) : Ehre sei Gott in der Höhe
Johannes Brahms (1833-1897) : Wo ist ein so herlich Volk
Sergueï Rachmaninov (1873-1943) : Pater Noster
Frank Martin (1890-1974) : Messe pour double chœur
Alexandros Markeas (1965) : Medea Cinderella (2010)

- AGENDA

26 juin 2018, Flâneries Musicales de Reims (51)
 20 juillet 2018, Festival Musiques des Lumières, Sorèze (81)
 1^{er} et 2 novembre 2018, Festival LangTang, Île de la Réunion (974)





▲
DISTRIBUTION

Les éléments |
Les Passions - Orchestre Baroque de Montauban |
Direction Joël Suhubiette |

REQUIEM

MOZART, WEILL

Le Requiem de Mozart fait partie des « incontournables » pour un chœur de chambre, les parties chorales y tenant la toute première place, tantôt dans la puissance des moments dramatiques, tantôt dans la douceur et le calme du recueillement.

2018 marquant le centenaire de l'armistice de 1918, Joël Suhubiette a choisi d'associer l'ultime chef d'œuvre de Mozart au *Berliner Requiem* de Weill. Commandé par la Radio de Francfort à l'occasion du dixième anniversaire de la fin de la première guerre mondiale, ce *Requiem* profane, mais baigné à sa façon de spiritualité, est écrit sur un texte de Bertold Brecht. L'œuvre d'une grande puissance dramatique, fait appel à un chœur d'hommes, douze instruments à vent, guitare, orgue, percussions. C'est un cri déchirant sur les horreurs de la guerre, l'hypocrisie humaine ainsi qu'un hommage à la révolutionnaire Rosa Luxembourg assassinée en 1919.

Pour ce programme, Les éléments retrouvent, à Odysud-Blagnac, Les Passions - Orchestre Baroque de Montauban, avec qui l'ensemble collabore régulièrement. À l'Île de la Réunion, le chœur sera accompagné par l'Indian Ocean Symphonic Orchestra.

—
PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart : Requiem
Kurt Weill : Berliner Requiem

—
AGENDA

3 et 4 novembre 2018, Festival LangTang, Île de la Réunion (974)
12 et 13 novembre 2018, Odysud-Blagnac (31)



opéra
Comique

2018, LA « SAISON » DES ÉLÉMENTS
À L'OPÉRA COMIQUE

à l'Opéra

HAMLET AMBROISE THOMAS

Opéra en cinq actes
Livret de Michel Carré et Jules Barbier
d'après Shakespeare
Créé le 9 mars 1868 à l'Opéra
(salle Le Peletier)

Mise en scène : Cyril Teste
Direction : Louis Langrée
Orchestre des Champs-Élysées
Chœur Les éléments
Solistes : Stéphane Degout, Sabine Devieilhe,
Laurent Alvaro, Sylvie Brunet-Grupposo,
Julien Behr, Jérôme Varnier, Kevin Amliel,
Yoann Dubruque, Nicolas Legoux
Décors : Ramy Fischler
Costumes : Isabelle Deffin
Lumières : Julien Boizard
Vidéo : Mehdi Toutain-Lopez, Nicolas Dorémus

Agenda
17, 19, 21, 23, 25, 27, 29 décembre 2018
Opéra-Comique, Paris (75)



LE COMTE ORY ROSSINI

Sept représentations à l'Opéra Comique
en décembre 2017,
deux à l'Opéra Royal de Versailles
en janvier 2018

Une version mise en scène
par Denis Podalydès,
dirigée par Louis Langrée,
avec l'Orchestre des Champs-Élysées,
Les éléments,

une très belle distribution de solistes :
**Philippe Talbot, Julie Fuchs,
Gaëlle Arquez, Jean-Sébastien Bou,
Patrick Bolleire, Eve-Maud Hubeaux
et Jodie Devos.**

les costumes de **Christian Lacroix**
et les décors d'**Eric Ruf**.

- Diffusion sur Culture Box (jusqu'au 30 juin)
- À l'écoute sur France Musique



photos © Opéra Comique - Vincent Pontet

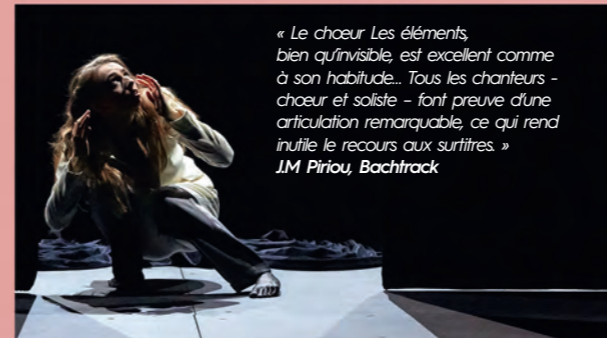
« La délicatesse
de la mise en scène,
la sobre beauté des décors,
la somptuosité
des costumes, la subtilité
de la lumière concourent
à la réussite d'un
des plus beaux spectacles
de l'année. »
P. Venturini, Les Échos

« Un chœur **Les éléments**
en état de grâce :
voyez la façon dont tous
passent en un clin d'œil,
corps et voix, du gaillard
au spirituel, de la chanson
à boire à la prière ! »
**C. Cazaux,
Avant-Scène Opéra**



ET IN ARCADIA EGO

UN "BIG BANG BAROQUE"
SUR DES MUSIQUES DE RAMEAU



« Le chœur **Les éléments**,
bien qu'invisible, est excellent comme
à son habitude... Tous les chanteurs -
chœur et soliste - font preuve d'une
articulation remarquable, ce qui rend
inutile le recours aux surtitres. »
J.M Piriou, Bachtrack



photos © Opéra Comique - Pierre Grosbois

Création lyrique de l'Opéra Comique
Six représentations en février 2018

Il est question de vie, d'enfance,
de vieillesse, de poésie...
à travers l'histoire de Marguerite,
interprétée par la soprano **Léa Desandre**,
accompagnée par **Les Talens Lyriques**
et **Les éléments**.

Cette création originale a été mise
en scène par **Phia Ménard**,
l'écriture du livret confiée à **Eric Reinhardt**
et la direction à **Christophe Rousset**.

- Diffusion sur Culture Box (jusqu'au 9 août 2018)

■ ACTIONS PÉDAGOGIQUES

■ ■ **La transmission est au cœur du projet artistique développé par Joël Suhubiette et son ensemble.** Les enjeux de sensibilisation à la musique vocale d'hier et d'aujourd'hui, d'ouverture à tous les publics constituent les fondamentaux des actions menées par les chanteurs du chœur et Joël Suhubiette. Chaque saison, ils transmettent leurs savoir et passion communes pour le chant choral à travers des ateliers aux formes diverses, alliant découverte et pratique vocales.

Avec le public scolaire, de la maternelle au lycée, les projets offrent une expérience musicale unique mêlant rencontres avec des artistes professionnels, découverte de répertoires, pratique et créations collectives.

Des ateliers autour de la voix sont également réalisés auprès de publics issus des milieux hospitaliers et carcéraux, pour sensibiliser chacun à la pratique vocale et à la découverte artistique.

Autour des concerts, Joël Suhubiette mène des clés d'écoute : sous la forme de bords de scène ou de conférences, ces temps de rencontre avec le public favorisent la découverte d'un répertoire, d'un compositeur et des échanges sur le travail du chœur.

Il tient également à cœur à Joël Suhubiette de transmettre son expérience auprès du **public en voie de professionnalisation**. Master class, rencontres thématiques sont ainsi réalisées avec des étudiants en direction de chœur ou classe de chant.



PASSEPORT POUR

l'Art

Développé par la Ville de Toulouse pour sensibiliser les élèves en classe de maternelle et primaire à l'art sous toutes ses formes, le dispositif « Passeport pour l'Art » propose chaque année près de 200 parcours réalisés par de multiples structures artistiques et culturelles toulousaines.

Dans le cadre de ce dispositif, Les éléments développent depuis septembre 2017 **un projet autour de la voix avec une classe de CE2 de Toulouse**. Éveil des élèves à la musique vocale par la pratique et la découverte de répertoires, rencontre avec des chanteurs professionnels, visite de lieux emblématiques musicaux... sont les objectifs développés tout au long des 15 ateliers qui composent ce parcours et qui sont menés par **Antonio Guirao, chanteur du chœur**. Finalité du projet, les élèves seront à leur tour sur scène, lors d'un concert de restitution dans l'école.

■ ARCHIPELS

L'ATELIER VOCAL DES ÉLÉMENTS



■ ■ **L'engagement de Joël Suhubiette dans la transmission de la musique vocale au plus grand nombre, se traduit principalement dans la pratique amateur.** Avec Archipels, l'atelier vocal des éléments, il réunit chaque saison des amateurs confirmés, des étudiants en musicologie et en classes de chant, auprès de qui il partage sa passion pour la musique vocale par un travail sur de multiples formes et répertoires.

Secondé dans cette mission par Claire Suhubiette, professeur de chant choral à l'Université de Toulouse II - Jean Jaurès, il initie avec Archipels un travail pédagogique pour permettre un perfectionnement dans la pratique du chant.

Trois programmes sont au répertoire actuel de l'atelier vocal

MUSIQUE ANGLAISE ET AMÉRICAINE DU XX^e SIÈCLE

Nouveau programme pour cette nouvelle saison ! *Musique sacrée des États-Unis* met à l'honneur les Américains Ives, Copland et Bernstein et promet un concert de clôture magistral du festival 2018 de **Toulouse les Orgues**, avec notamment les *Chichester Psalm* de Bernstein, pour chœur, harpe, orgue et percussions.

▼
14 octobre 2018, Cathédrale St-Étienne, Toulouse

Aux pièces vocales de ce programme, seront associées des œuvres de l'Anglais Britten et de l'Américain Lauridsen pour une tournée de concerts a cappella dans la Région Occitanie.

▼
16 décembre 2018, Sorèze (81)

« LUNES »

Écrite en 2001 pour Archipels, cette cantate jazz de Guillaume de Chassy, puise aux sources du flamenco, des musiques d'Europe de l'Est, de Prokofiev et Debussy. Accompagnée au piano par son compositeur et par Pierre Dayraud aux percussions, cette œuvre se renouvelle et se partage à chaque interprétation. Au cours de la saison 2017-2018, *Lunes* a été donnée au festival Musiques des Lumières de Sorèze, les Nits d'Eus et lors des 20 ans des éléments à Toulouse.

« HOMMAGE À NOUGARO »

Un hommage à l'incontournable Claude Nougaro, sous la direction de Claire Suhubiette. Le chœur revisite standards et « bijoux » dans une version polyphonique aux arrangements originaux d'Hervé Suhubiette, accompagné par Lucas Lemauff au piano et Frédéric Cavalin à la batterie.

▼
25 janvier 2019, Hôtel Palladia, Toulouse

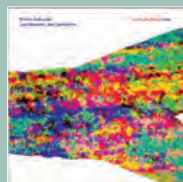


- ■ En mars 2017, nous lançons « au cœur des éléments », notre cercle des Amis & Mécènes qui propose à chacun de s'engager au plus près du chœur.

Depuis un an, plusieurs mécènes se sont engagés à nos côtés et ont contribué à la réalisation d'une saison artistique riche en collaborations prestigieuses, événements et projets partagés avec notre public. « Au cœur des éléments », les mécènes participent à des moments uniques tout au long de la saison.

« Le succès des manifestations organisées pour les 20 ans ont montré l'importance de ce chœur dans le paysage culturel toulousain et les soutenir financièrement est une manière de contribuer à l'intérêt général. »

En 2018, rejoignez-vous aussi notre Cercle des Amis et Mécènes et plongez « au cœur des éléments » ! Le soutien de chacun est un vrai message d'encouragement pour la réalisation de notre aventure musicale.



à Suivre...

L'AIRE DU DIRE | VINYLE & REMIX

En guise de cadeau d'anniversaire pour nos 20 ans, notre premier vinyle a vu le jour en novembre 2017, sous le label éole Records ! Remix de l'oratorio contemporain *L'Aire du Dire* par son compositeur Pierre Jodlowski, il offre une nouvelle version de cette œuvre composée en 2011 pour 12 chanteurs et bande électronique.

« J'aime cette idée qu'une œuvre reste dynamique après la création. En effet, il y a eu tout d'abord la sortie du DVD qui a été saluée par la presse et a permis de prolonger le partage de cette création. Aujourd'hui avec ce vinyle, d'une part il s'agit de donner un nouvel éclairage de l'œuvre mais pourquoi pas également d'envisager une nouvelle version scénique élaborée à partir des nouveaux mixages. » Pierre Jodlowski

Vinyles disponibles sur climusicque.fr/fnac.com
Ou directement auprès des éléments et du studio éole www.studio-eole.com

UNE PASSION À TROIS CHEURS

Depuis plusieurs années les directeur-rices artistiques de Musicatreize, Spirito et Les éléments avaient envie de collaborer, de se réunir autour d'un projet commun. L'idée de solliciter un compositeur a vite surgi et c'est à Philippe Hurel que les trois ensembles de Marseille, Lyon et Toulouse ont choisi de commander une « Passion » qui verra le jour en avril 2020.

« La direction tricéphale de nos trois ensembles permet une polyrythmie et une spatialité qui, mises au service d'un sujet qui dépasse les cultures et les frontières, placent l'auditeur au cœur d'un rituel, non pas religieux, mais qui touche à l'essence même de l'être. »

Roland Hayrabedian, Nicole Corti et Joël Suhubiette

Le chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.

Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté.

Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés.

Le chœur est accueilli en résidence à Odysud-Blagnac depuis 2001 et à l'Abbaye-école de Sorèze depuis 2006.



MUSIQUE NOUVELLE EN LIBERTÉ

LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur [Facebook](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte) /MusiqueNouvelleenLiberte

