



Joël.

Les éléments
choeur de chambre
Joël Suhubiette



2019-2020 CRÉATIONS | A CAPELLA | ORATORIO

OPÉRA | DISCOGRAPHIE | TRANSMISSION | PÉDAGOGIE

AU SOMMAIRE

PAGES 4 & 5 : FROM NEW YORK TO LONDON

PAGES 6 & 7 : UNE SAISON ITALIENNE Caldara-Vivaldi : Magnificat ! / Madrigaux / Petite Messe Solennelle de Rossini

PAGES 8 & 9 : A CAPELLA Polychoralité / Via Lucis / Pyrénées

PAGES 10 & 11 : NOS DISQUES PARTENT EN TOURNÉE Iberia / L'Aire du Dire - Remix

PAGES 12 & 13 : LES ÉLÉMENTS À L'OPÉRA Fortunio / La Dame Blanche / Les Bains Macabres

PAGES 14 & 15 : TRANSMISSION Parcours en milieu scolaire / Stages / Archipels / Une semaine chorale / Nos ressources sur le web

PAGES 16 & 17 : ARCHIPELS, L'ATELIER VOCAL DES ÉLÉMENTS Poèmes à Lou / Nous, l'Europe, Banquet des peuples / Nougaro, un enregistrement

PAGES 18 & 19 : MÉCÉNAT / PARTENAIRES

DIRECTEUR ARTISTIQUE : JOËL SUHUBIETTE
ADMINISTRATRICE GÉNÉRALE : RAPHAËLLE BELLENCOURT
RESPONSABLE PRODUCTION ET DIFFUSION : JEAN-PIERRE BRÉTHOUX
CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT : JULIETTE MAGNIEZ
CHARGÉ D'ADMINISTRATION : PAUL PRIGENT

15 RUE DE LA PLEAU – 31000 TOULOUSE – TÉL : 05 34 41 15 47 – CONTACT@LES-ELEMENTS.FR – WWW.LES-ELEMENTS.FR
N° DE LICENCE : 2.1099988 / 3.1099989

DIRECTEUR DE PUBLICATION : JOËL SUHUBIETTE
CRÉDITS PHOTOS : M. AGUILAR, G. DE CHASSY, P. DAYRAUD, LES ÉLÉMENTS, ÉOLE, F. GUERY, INCONITO, M. KHANNE, T. MILLET, MIRARE, OPÉRA COMIQUE - V. PONTET, L. PASCAL, F. PASSERINI, C. PEILLON, J. PRÉBOIS, R. SERRANO, SHUTTERSTOCK



Cher.e.s ami.e.s,

Je suis très heureux de vous présenter cette nouvelle saison du Chœur de chambre les éléments. Les chanteurs et chanteuses des éléments, par leur fidélité à l'ensemble et leur excellence, permettent un travail de précision autant pour la création que pour l'exploration du répertoire. Notre exigence commune de tous les instants n'entame pas notre plaisir de partager, à la scène, au disque ou par la pédagogie, notre passion pour la musique polyphonique de la Renaissance à aujourd'hui.

From New York to London, notre tout dernier programme, travaillé en résidence à l'Abbaye-école de Sorèze et créé à Odysud-Blagnac en avril dernier, part sur les routes. Il a été l'occasion de nouer une belle complicité musicale avec Gilles

Dumoulin et les Percussions Claviers de Lyon ainsi qu'avec le compositeur Gavin Bryars venu passer quelques jours avec nous à l'occasion de la création de la pièce que nous lui avons commandée. Graham Fitkin n'a pas pu se joindre à nous mais créer la pièce que nous lui avons également commandée a été un bonheur.

Notre saison sera particulièrement italienne avec la tournée du programme Caldara/Vivaldi créé en mars dernier à Marseille avec nos amis du Concerto Soave, avec un parcours madrigalesque de Gesualdo à Berio et une nouvelle rencontre avec Rossini. Le festival Concerts d'Automne de Tours nous a proposé de travailler sur l'édition originale de sa *Petite Messe Solennelle* que nous interpréterons, avec deux piano-forte de l'époque du compositeur et un harmonium, à Tours comme à Odysud-Blagnac pour l'ouverture de notre saison dans la métropole toulousaine.

Nos programmes a capella tels que *Polychoralité* ou *Via Lucis* restent des rendez-vous phares de notre saison. Deux programmes enregistrés dernièrement au disque comme *IBERIA*, paru chez Mirare en mai dernier et *L'Aire du Dire* – Remix de Pierre Jodlowski seront éga-

lement au cœur de notre diffusion dans les prochains mois. Je travaille avec excitation au projet d'un nouveau programme a capella qui sera l'occasion de passer de nouvelles commandes de musiques d'aujourd'hui... vous en saurez plus dans quelques mois...

Nos rendez-vous parisiens avec l'opéra continuent. À l'Opéra-Comique avec *Fortunio* de Messager en décembre 2019 et *La Dame Blanche* de Boieldieu en février 2020. En janvier avec *Les Bains Macabres*, nous aurons l'occasion de créer pour la première fois un opéra contemporain commandé à Guillaume Connesson aux côtés de la compagnie des Frivolités Parisiennes à Saint-Dizier, à Compiègne, puis au Théâtre de l'Athénée à Paris.

Il nous tient à cœur de partager et de transmettre cette grande diversité de répertoires auprès de tous les publics, scolaires, universitaires ou amateurs. Archipels / L'atelier vocal des éléments aura une saison particulièrement riche de créations contemporaines et d'enregistrement avec trois projets majeurs.

En attendant le plaisir de vous retrouver, je vous souhaite une très belle saison.

JOËL SUHUBIETTE, DIRECTEUR ARTISTIQUE

GAVIN BRYARS

RENCONTRE AUTOUR
DE LA CRÉATION « MISTRAL »,
COMMANDE DU CHŒUR DE CHAMBRE
POUR SON PROGRAMME
ANGLO-AMÉRICAIN.

PROPOS DU COMPOSITEUR
RECUEILLIS PAR MARC KHANNE,
31 MARS 2019 À ODYSSUD-BLAGNAC



“ **L**es percussions claviers et la voix sont mes deux passions. J'ai composé pour la première fois pour les Percussions Claviers de Lyon il y a 35 ans. J'ai travaillé avec Cage dans les années 60 et j'ai passé du temps avec Feldman donc je retrouve ces amis - même s'ils sont morts - dans ce programme, comme une rencontre au paradis.

J'aime composer sur des langues rares ou difficiles. J'ai donc acheté un énorme recueil de poèmes occitans et en ai choisi deux à l'issue de mes lectures, l'un de Frédéric Mistral qui est presque un manifeste pour la langue occitane et un poème d'amour de Bonaparte Wyse.

Pendant les quelques jours à Sorèze, nous avons essayé des choses, travaillé certains passages, changé l'utilisation des archets de contrebasse sur les claviers par les baguettes ou même remis quelques mesures a capella. Grâce à cette collaboration, la création a été plus intéressante. La pièce n'appartient plus au compositeur mais à l'interprète.

Dans une vie idéale, je ne compose que de la musique pour voix.



Un aspect très intéressant de cette écriture est que l'utilisation des archets sur les claviers et les voix très pures sans vibrato ont trait à la musique ancienne et même si ma composition ne date pas vraiment de la Renaissance, il y a un peu de cela et cela me plaît beaucoup.

”

FROM NEW YORK TO LONDON

Un parcours jubilatoire pour voix et percussions dans les univers de Bernstein, Feldman, Reich et Cage aux côtés des deux créations mondiales des compositeurs anglais Gavin Bryars et Graham Fitkin !

« J'ai été vraiment séduit par cette collaboration entre Les éléments et les Percussions Claviers de Lyon. La présence des claviers invite naturellement à une mise en espace dynamique. C'est un programme tout en énergie, en virtuosité, mais aussi très poétique avec Bryars et humoristique avec Cage. Le public a été conquis. »
Emmanuel Gaillard, directeur d'Odysseus-Bagnac.

/ PROGRAMME

L. Bernstein : Prologue - The Dances at the Gym from West Side Story / Choruses from the Lark
S. Reich : Clapping Music / Know what is above you
G. Bryars : Mistral (commande du Chœur de chambre les éléments)
J. Cage : Living Room Music
P. Glass : Knee Play 3
G. Fitkin : Partially Screaming / People (commande des Percussions Claviers de Lyon)
M. Feldman : Only

/ DISTRIBUTION

Chœur de chambre les éléments, 12 chanteurs
Direction Joël Suhubiette
Percussions Claviers de Lyon, Coordinateur artistique Gilles Dumoulin

/ AGENDA

15 novembre 2019, Perpignan
Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel
En tournée en 2020



▲ PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON

L'ensemble poursuit avec audace un parcours musical singulier à la rencontre du public en France et dans le monde, affirmant depuis plus de trente-cinq ans le potentiel de la percussion par l'alliance des marimbas, vibraphones et xylophones. En concert comme dans des spectacles, les cinq musiciens de l'ensemble interprètent des œuvres éclectiques, expressions des écritures contemporaines et du patrimoine musical.

UNE SAISON ITALIENNE

AVEC MONTEVERDI, GESUALDO, CALDARA, VIVALDI, ROSSINI, PETRASSI ET BERIO, L'ITALIE SE RETROUVE AU CŒUR DE LA SAISON DES ÉLÉMENTS. ON PASSE PAR FLORENCE, VENISE ET ROME, ON SE LAISSE PORTER ENTRE SACRÉ ET PROFANE, ENTRE RINASCIMENTO, BAROCCO, BEL CANTO E MODERNO...



CALDARA-VIVALDI MAGNIFICAT !

DE VENISE À VIENNE, CHEFS D'ŒUVRE SACRÉS
DE DEUX MAÎTRES ITALIENS

Dans ce programme, Concerto Soave et Les éléments donnent à entendre quelques-unes des plus belles pièces sacrées de Caldara mises en regard avec la musique de Vivaldi au style concertant inimitable.

/ PROGRAMME

Antonio Vivaldi (1678-1741) : *Magnificat (RV. 611)* / *Concerto en ré mineur pour deux violons et violoncelle, extrait de l'Estro Armonico (opus 3 n° 11, RV. 565)* / *Sinfonia al Sancto Sepolcro (RV. 169)*

Antonio Caldara (1670-1736) : *Crucifixus* / *Maddalena ai piedi di Cristo, extraits* / *Missa Dolorosa*

/ DISTRIBUTION

Concerto Soave, Jean-Marc Aymes
Chœur de chambre les éléments / Direction Joël Suhubiette

/ AGENDA

Création le 23 mars 2019, festival Mars en baroque - Marseille
20 juillet 2019, festival Musiques des Lumières - Abbaye-école de Sorèze
23 juillet 2019, festival Les Heures musicales de l'Abbaye de Lessay
4 mars 2020, Odyssud-Blagnac
En tournée en 2020

MADRIGAUX

GESUALDO, MONTEVERDI, PETRASSI,
BERIO, BRYARS

Huit chanteurs des éléments, en formation soliste, visitent la poésie amoureuse de Pétrarque, la comédie burlesque des Nonsense ou les populaires cris de la rue. Des formes littéraires bien différentes mises en musique à la fin de la Renaissance ou au XX^e siècle. Le Madrigal est au centre du programme, sublimant la poésie, privilégiant le descriptif, les affects et ses deux grands maîtres Monteverdi et Gesualdo sont à l'honneur. Avec Berio et Petrassi on retrouve le rire, la ruse, une ingéniosité et une naïveté hérités à n'en pas douter de la Comedia dell'arte.

/ PROGRAMME

Carlo Gesualdo (1566-1603) : *Madrigaux*

Claudio Monteverdi (1567-1643) : *Madrigaux*

Goffredo Petrassi (1904-2003) : *Nonsense (1952)*

Luciano Berio (1925-2003) : *Cries of London (1976)*

Gavin Bryars (1943) : *A la dolce ombra de le belle frondi, extrait du Fourth book of madrigals (2006)*

/ DISTRIBUTION

Les éléments, 8 chanteurs solistes a capella
Direction Joël Suhubiette

/ AGENDA

16 novembre 2019, Chapelle des Carmélites - Toulouse
En tournée en 2020

PETITE MESSE SOLENNELLE DE ROSSINI

« Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire, ou bien de la sacrée musique ? J'étais né pour l'opéra buffa, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. »

G. Rossini, postface de la Petite Messe Solennelle

Clins d'œil aux maîtres anciens de la polyphonie, fugues, piano romantique et bel canto : tout l'art du compositeur du *Barbier de Séville* ou du *Comte Ory* se déploie dans la version originale de l'œuvre avec 2 piano-forte et harmonium.

Alors sérieuse ou pas sérieuse musique ? Peu importe ! Les éléments jouent au jeu voulu par le compositeur dans une joie gourmande.

/ DISTRIBUTION

4 solistes, 2 piano-forte, 1 harmonium
Chœur de chambre les éléments, 16 chanteurs
Direction Joël Suhubiette

/ AGENDA

25 octobre 2019, festival Concerts d'Automne - Tours
12 novembre 2019, Odyssud-Blagnac



OPÉRA COMIQUE : LE COMTE ORY EN DVD

« Flamme jubilatoire constamment entretenue par Louis Langrée » **La Croix**

« Julie Fuchs brûle les planches » **Les Echos**

« Le Chœur les éléments rappelle qu'il est l'un des meilleurs de France » **Les Echos**

« ...scéniquement ébouriffant et musicalement splendide » **Revopera**

A CAPELLA

CHANTER A CAPELLA RESTE L'ESSENCE MÊME DE L'INSTRUMENT CHORAL. AVEC L'EXIGENCE QUE CELA NÉCESSITE, LE CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS Y CONSACRE LA MAJEURE PARTIE DE SON RÉPERTOIRE ET DE SES CONCERTS.



Notre coup de cœur 2018 :

Le concert "Polychoralité" du très bel ensemble Les éléments. Tantôt entouré par les chanteurs qui l'enveloppaient de musique, tantôt face à eux, le public a voyagé du XVI^e au XXI^e siècle, avec, notamment, un frissonnant Pater Noster de Rachmaninov, une lumineuse Messe à double chœur de Frank Martin et la surprise finale du Medea Cinderella d'Alexandros Markeas, pièce de théâtre musical composée en 2011 pour le chœur.
Sophie Bourdais - Télérama, Septembre 2018

POLYCHORALITÉ

JOSQUIN DES PRÉS, VICTORIA, MENDELSSOHN, BRAHMS, RACHMANINOV, MARTIN, MARKEAS

Un des programmes phares des éléments, sans cesse évolutif au fil des créations et des commandes ! À 2, 4 ou 6 chœurs frontaux ou répartis dans l'édifice, Les éléments explorent l'écriture polychorale de la Renaissance à aujourd'hui. Pour le public, une immersion totale dans ce fantastique répertoire ; pour le chœur, l'occasion de révéler toutes ses palettes sonores.

/ PROGRAMME

Tomás Luis de Victoria : *Super Flumina Babylonis*
Jakob Händl Gallus : *Media Vita*
Josquin Després : *Qui Habitat* pour 24 voix solistes
Felix Mendelssohn : *Ehre sei Gott in der Höhe*
Johannes Brahms : *Wo ist ein so herrlich Volk*
Sergueï Rachmaninov : *Pater Noster*
Frank Martin : *Messe pour double chœur*
Alexandros Markeas : *Medea Cinderella* pour 24 voix solistes (commande du Chœur de chambre les éléments)

/ DISTRIBUTION

Les éléments, 24 chanteurs a capella
 Direction Joël Suhubiette

/ AGENDA

22 juillet 2019, Basilique Saint-Sernin - Toulouse (31) en partenariat avec les Quartiers d'été de Toulouse les Orgues et le Festival de Radio France Occitanie Montpellier.
 25 juillet 2019, Cathédrale de Cahors (46), Festival de Radio France Occitanie Montpellier.
 En tournée en 2020

VIA LUCIS

BURGAN, CHAGAS ROSA, HERSANT, MARKEAS, MOULTAKA, SOLANO

La lumière et le sacré sont au centre du programme, dans les invocations des bacchantes grecques, dans les prophéties de la Sybille, le mysticisme persan du IX^e siècle, les paroles du Christ, les psaumes ou les textes de deux écrivaines françaises. Une autre lumière aussi... celle du sud de l'Europe, de la Méditerranée, du Moyen-Orient. Six compositeurs écrivent pour le Chœur de chambre les éléments. Français, espagnol, portugais, grec ou libanais, ils enrichissent chacun par leur langage et leur culture le patrimoine de musique vocale et nous convient, a capella ou avec la viole de gambe, à un voyage spirituel. Tous les compositeurs du programme figurent dans la discographie du Chœur de chambre les éléments.

/ PROGRAMME

Alexandro Markeas : *Trois fragments des bacchantes** (2009)
Patrick Burgan : *Via Lucis** pour chœur et viole de gambe (2017)
Iván Solano : *Cielo Arterial** (2015)
Philippe Hersant : *Lè Chemin de Jérusalem* pour viole de gambe
António Chagas Rosa : *Lumine Claurescet** (2015)
Zad Moultaqa : *Men Ente** (2010) / *Lama Sabaqtani** (2009)

* commandes du Chœur de chambre les éléments

/ DISTRIBUTION

Chœur de chambre les éléments, 18 chanteurs
 Direction Joël Suhubiette / Christine Plubeau, viole de gambe

/ AGENDA

En tournée en 2020-2021

PYRÉNÉES

UN PROGRAMME À VENIR TOUT PROCHAINEMENT

« La chaîne de montagnes des Pyrénées plonge à l'est dans la Méditerranée près du port grec d'Empuries et à l'ouest dans l'océan Atlantique en plein pays habité depuis longtemps par les Basques. Autant frontière que forteresse ou terre d'asile, elle a abrité les Wisigoths, les Arabo-musulmans, elle a bordé les royaumes de Catalogne, de Navarre, d'Aragon, d'Andorre, de France et d'Espagne. Elle a vu la bataille de Roncevaux, les châteaux cathares, la fin de la croisade contre les Albigeois, les Espagnols, les Catalans et les Basques la traverser pour fuir le franquisme. On dit même que le Diable l'a visitée, que les sorcières y ont un temps élu domicile. Autant de faits historiques, de contes et de légendes qui en font un lieu mythique de la culture du sud-européen.

Le programme interprété par le Chœur de chambre les éléments voyagera autour de lieux emblématiques, de faits historiques, de légendes, fera entendre la richesse des langues parlées le long de la chaîne, puisera dans le répertoire ancien comme dans des transcriptions de musiques populaires et fera entendre des œuvres nouvelles commandées à des compositeur.trice.s d'aujourd'hui. » **Joël Suhubiette**

/ DISTRIBUTION

Chœur de chambre les éléments, 18 chanteurs a capella
 Direction Joël Suhubiette

/ AGENDA

En tournée en 2020-2021

NOS DISQUES PARTENT EN TOURNÉE !

AU DISQUE COMME AU CONCERT, IL EST ESSENTIEL POUR LES ÉLÉMENTS DE DÉFENDRE LES ŒUVRES COMMANDÉES ET CRÉÉES PAR L'ENSEMBLE.



« The pure beauty of 13th-century polyphony and plainsong, stylishly performed by Les éléments, moves gently into two of Victoria's masterpieces, before vibrant new choral works commissioned specially for this program. A sumptuous, adventurous album. »

Apple Music US – Juin 2019

IBERIA

POLYPHONIES ESPAGNOLES ET PORTUGAISES DE LA RENAISSANCE À AUJOURD'HUI

« Une fois encore, on admire le haut niveau de chacun des membres de cet admirable Chœur de chambre les éléments en termes de caractéristiques vocales mais, au-delà, l'impeccable cohésion de l'ensemble, la justesse absolue, le même élan, la même conviction (...). La cohabitation entre musiques ibériques d'hier et d'aujourd'hui brosse ainsi un portrait d'une indéniable cohérence (...). N'en doutons pas, l'album CD que l'ensemble vocal est en train d'enregistrer dans ce même lieu sera très demandé, en particulier par les privilégiés qui ont pu assister à ce magnifique concert. »
Serge Chauzy – ClassicToulouse (Juin 2017)

/ PROGRAMME

Alfonso X El Sabio (1221-1284) : Cantigas de Santa Maria
Anonyme (1300) : Codex Las Huelgas
Francisco Guerrero (1528-1599) : Canciones y Villancos Espirituales
Tomas Luis de Victoria (1548-1611) : Alma Redemptoris Mater / Super Flumina Babylonis / O Magnum Mysterium
Duarte Lôbo (1565-1646) : Audivi Vocem De Caelo
Manuel Cardoso (1566-1650) : Lamentations pour la Semaine Sainte
Iván Solano (1973) : Cielo Arterial* (2015)
António Chagas Rosa (1960) : Lumine Claurescet* (2015)

*commandes du Chœur de chambre les éléments

/ DISTRIBUTION

Chœur de chambre les éléments, 18 chanteurs a capella
Direction Joël Suhubiette

/ AGENDA

En tournée en 2020-2021

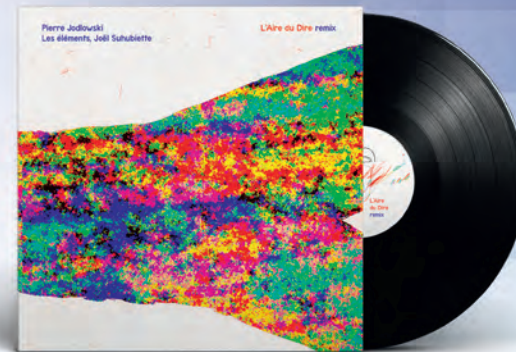
L'AIRE DU DIRE REMIX

PIERRE JODLOWSKI

« En 2017, pour célébrer les 20 ans du Chœur de chambre les éléments, Joël Suhubiette m'a proposé de réaliser un Remix de l'oratorio L'Aire du Dire, commandé par le Théâtre du Capitole, que nous avons créé ensemble en 2011.

L'exercice du remix s'est très bien prêté à cette pièce qui comportait déjà une grande variété de couleurs ainsi qu'un très clair rapport à la pulsation. J'ai donc replongé avec bonheur dans la captation d'origine du concert de création pour en extraire les éléments principaux de cette nouvelle version, auxquels s'ajoutent de nouvelles couches électro (principalement des batteries, des sons de basse synthétiques, des guitares).

Ce nouveau mixage est un peu comme un autre éclairage de l'œuvre initiale ; et ce travail de révélation me semble particulièrement intéressant car il dévoile certains aspects du projet, en recouvre d'autres, mais laisse au final apparaître toujours la même forme, la même écriture. Les textes, et cet élan porté par le "Dire" demeurent ce qui me semble être la force de cette pièce. Dans un contexte ici plus "rock", très énergique d'un bout à l'autre, ces paroles se succèdent en manifestes poétiques ou engagés, toujours liés au réel du monde, trouvant ici une énergie nouvelle... » Pierre Jodlowski



Vinyle disponible sur clicmusique.fr, fnac.com, auprès du Chœur de chambre les éléments et du studio école : www.studio-eole.com

/ PROGRAMME

Hai-ku n°1 à 12 syllabes remix
Le Discours remix
La Prière remix
Le Jugement des fous remix
Seattle remix
Hai-ku n°2 à 12 syllabes remix

/ DISTRIBUTION

Chœur de chambre les éléments, 10 chanteurs
Jean Geoffroy, percussions
Pierre Jodlowski, live electronics
Direction Joël Suhubiette

/ AGENDA

Juillet 2020, Abbaye-école de Sorèze,
festival Musiques des Lumières
Automne 2020, Odyssud-Blagnac
En tournée en 2020-2021



HAMLET

AMBROISE THOMAS

SORTIE DVD EN NOVEMBRE 2019

« Stéphane Degout est prodigieux (...) Le Chœur les éléments reste un modèle d'élégance. » **Les Echos**

« Puissant et homogène, mais aussi émouvant, le beau Chœur les éléments s'est affirmé une fois de plus à la hauteur. » **Le Monde**

« La première mise en scène de Cyril Teste est un coup de maître. » **Télérama**

FORTUNIO

ANDRÉ MESSAGER (1853-1929)

Comédie lyrique en quatre actes.
Livret de Gaston Arman de Caillavet et Robert de Flers d'après *Le Chandelier* d'Alfred de Musset.
Créé à l'Opéra Comique en 1907.

Mise en scène : Denis Podalydès,
sociétaire de la Comédie Française
Direction musicale : Louis Langrée
Orchestre des Champs-Élysées
Chœur les éléments
Direction du chœur : Joël Suhubiette
Assistant musical : Julien Masmondet
Cheffe de chant : Marine Thoreau La Salle

Solistes : Cyrille Dubois, Anne-Catherine Gillet,
Franck Leguérinel, Jean-Sébastien Bou, Philippe-Nicolas
Martin, Pierre Derhet, Thomas Dear, Aliénor Feix,
Luc Bertin-Hugault, Geoffroy Buffière, Sarah Jouffroy

Collaboration artistique à la mise en scène : Laurent Delvert
Costumes : Christian Lacroix
Lumières : Stéphanie Daniel
Assistante décors : Dominique Schmitt

Production Opéra Comique

Agenda

Jeudi 12, samedi 14, lundi 16, mercredi 18,
vendredi 20 décembre à 20h /
Dimanche 22 décembre à 15h
Opéra Comique, Paris (75)

LES ÉLÉMENTS à l'Opéra

LA DAME BLANCHE

FRANCOIS-ADRIEN BOIELDIEU (1775-1834)

Opéra en trois actes sur un livret d'Eugène Scribe
créé à l'Opéra Comique en 1825.

Mise en scène : Pauline Bureau
Direction musicale : Julien Leroy
Orchestre National d'Île-de-France
Chœur les éléments
Direction du chœur : Joël Suhubiette

Solistes : Philippe Talbot, Elsa Benoit, Sophie Marin-Degor,
Jérôme Boutillier, Aude Extrémo, Yann Beuron, Yoann Dubruque

Décors : Emmanuelle Roy
Costumes : Alice Touvet
Lumières / Vidéo : Nathalie Chabrol
Assistance à la mise en scène : Valérie Nègre

Production Opéra Comique

Agenda

Jeudi 20, samedi 22, lundi 24, mercredi 26,
vendredi 28 février à 20h / Dimanche 1^{er} mars à 15h
Opéra Comique, Paris (75)

LES BAINS MACABRES

GUILLAUME CONNESSON (1970)
CRÉATION MONDIALE

Polar Opéra en quatre actes de Guillaume Connesson sur un livret
d'Olivier Bleys.

Un établissement thermal au bord de la Méditerranée, une employée
zélée, un amant mystérieusement connecté, une enquête de police sur
des curistes étrangement décédés : il semble que plonger dans l'eau
thermale peut être source de détente et d'effroi !

« Un opéra-comique contemporain où se mêlent les joies de la répartition, les
plaisirs d'une enquête policière, le souffle du thriller, et les vertiges de l'amour
au-delà de la mort. Une œuvre moderne à l'ancienne, menée avec finesse,
humour, et parfumée de quelques gouttes de fantasmagorie. »

Mise en scène : Florent Siaud
Direction musicale : Arie Van Beek
Orchestre des Frivolités Parisiennes (40 musiciens)
Chœur les éléments (12 chanteurs)
Direction du chœur : Joël Suhubiette
Chef de chant : Nicolas Chesneau

Solistes : Sandrine Buendia, Célia Verdier, Romain Dayez- Matheo,
Fabien Hyon, Nestor Gobineau, Anna Destraëtte, Miranda Joule,
Nathanaël Tavernier, Prosper Lampon, Benjamin Mayenobe,
Vincent Pavesi, Jeremie Brocard

Scénographe : Philippe Miesch
Lumières : Nicolas Descôteaux
Vidéo : Thomas Israël
Assistance à la mise en scène : Jane Piot

Production des Frivolités Parisiennes en co-production avec le Théâtre Impérial
de Compiègne et les 3 scènes de l'agglomération de Saint-Dizier, Der et Blaize /
Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, de la Fondation Singer Polignac,
de la Mairie de Paris et de Beaumarchais-SACD

Agenda

24 et 26 janvier 2020, Théâtre Impérial de Compiègne.
Du 31 janvier au 6 février, l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet à Paris.
15 février 2020, Théâtre de Saint-Dizier.

TRANSMISSION

ÉCOLIERS, COLLÉGIENS, LYCÉENS,
ÉTUDIANTS, AMATEURS,
JEUNES PROFESSIONNELS, PUBLIC :
PARTAGE AUTOUR DE LA POLYPHONIE.



PARCOURS EN MILIEU SCOLAIRE

Les chanteurs s'invitent dans les classes pour faire découvrir la voix, initier à la composition, pratiquer le chant à plusieurs, plonger dans le répertoire :

- **Passeport pour l'Art** en partenariat avec la Ville de Toulouse ;
- **à Blagnac** avec le conservatoire et les établissements scolaires dans le cadre de notre résidence à Odyssud ;
- **au Lycée Saint-Sernin** : répétitions ouvertes, rencontres avec les chanteurs, conférences de Joël Suhubiette : les élèves des sections musique du lycée Saint-Sernin nous accueillent dans leurs murs et seront aux premières loges des projets artistiques de la prochaine saison ;
- **à l'ISDAT** : nous poursuivrons cette saison le partenariat avec l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse - beaux-arts, spectacle vivant initié à l'automne 2018, qui permet aux étudiants du pôle supérieur de découvrir la vie artistique professionnelle.

STAGES

À destination des jeunes professionnels et des amateurs de bon niveau, les stages permettent à Joël Suhubiette de transmettre son expérience. En collaboration avec l'ARPA, l'Abbaye-école de Sorèze, le festival de Saint-Céré... des rencontres autour des répertoires (Renaissance, oratorio, XX^e, musiques d'aujourd'hui...)

AVEC LE PUBLIC

L'Archipel, scène nationale de Perpignan, invite Joël Suhubiette en mai 2020 à participer à l'Atelier des 200, deux jours d'immersion totale dans tous les espaces du théâtre et de travail au plateau avec des personnalités des arts de la scène. Une autre manière d'appréhender le spectacle ou le concert par la pratique.

ARCHIPELS

L'ATELIER VOCAL DES ÉLÉMENTS

C'est avec la même exigence et le même plaisir que Joël Suhubiette emmène les trente chanteurs d'Archipels dans les différents univers de la polyphonie de la Renaissance à aujourd'hui. Chaque atelier proposé offre un travail précis sur un type de répertoire, une ou plusieurs œuvres sous la forme d'un programme court à présenter au public, comme par exemple *DREAMS** autour de la musique anglaise. Au-delà de ces ateliers, Archipels travaille également à une saison de concerts avec cette année trois projets majeurs.

**Dreams : restitution/concert les 16 et 17 novembre 2019 à Toulouse et en Région.*

Une Semaine chorale

DU 12 AU 17 NOVEMBRE 2019,
LES ÉLÉMENTS FONT LEUR FESTIVAL !

CONCERTS, ANIMATIONS, RENCONTRES, CONFÉRENCES...
RETROUVEZ LES ÉLÉMENTS ET ARCHIPELS
DANS LA MÉTROPOLE TOULOUSAINNE ET EN RÉGION.

► PLUS D'INFO SUR NOTRE SITE

► NOS RESSOURCES SUR LE WEB

Pour plonger dans l'histoire des programmes, découvrir les concerts en images et vidéos, rencontrer les artistes par des interviews...

Rendez-vous sur le **blog des éléments** :
<http://les-elements-leblog.fr>

Le **site des éléments** fait peau neuve !
Nos actualités, nos programmes en détail, nos media...
Bienvenue sur www.les-elements.fr



TOUS LES ARTICLES





Guillaume de Chassy



Pierre Dayraud



POÈMES À LOU

GUILLAUME DE CHASSY
CANTATE POUR CHŒUR MIXTE,
PIANO ET PERCUSSIONS (2019)
D'APRÈS LES POÈMES À LOU DE G. APOLLINAIRE,
COMMANDE DU CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

« J'ai découvert les Poèmes à Lou à l'occasion d'une création avec des comédiens en 2017. Ces textes de passion éperdue, écrits dans les tranchées de la Grande Guerre, disent la magnificence de l'amour comme les misères de la ligne de front. Ils m'ont touché au point que j'ai souhaité les mettre en musique. D'Apollinaire, je connaissais déjà la contribution décisive à l'œuvre vocale de Francis Poulenc, pour chœur et voix seule. Au-delà de la puissance lyrique, on trouve dans cette poésie un sens du rythme qui incite naturellement à la mélodie et au mouvement. Je me suis donc laissé porter par ce flot pour composer ma deuxième cantate en compagnie de Joël Suhubiette et de son chœur Archipels. »

Guillaume de Chassy

/ DISTRIBUTION

Archipels, l'atelier vocal des éléments, 35 chanteurs
Guillaume de Chassy, piano
Pierre Dayraud, batterie
Direction Joël Suhubiette

/ AGENDA

Création le 14 mars 2020 à l'Astrada Marciac (32)
En tournée en 2020

NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES

LAURENT GAUDÉ / ROLAND AUZET
CRÉATION 2019 - FESTIVAL IN D'AVIGNON

Un grand spectacle théâtral et musical pour raconter le récit et le rêve européens, un poème pour dire qui nous sommes et ce que nous voulons devenir.

Le rêve européen a besoin d'un désir, d'un sentiment d'appartenance, d'un récit. Il est temps de raconter notre propre histoire en embrassant du regard le territoire européen dans toute sa grandeur. Écrire un long poème pour dire ce que nous voulons être, car nous sommes à un moment où l'idée même d'Europe a besoin d'une nourriture différente. Dans cette dynamique, le grand écrivain Laurent Gaudé (prix Goncourt 2004) et le metteur en scène et compositeur Roland Auzet réunissent onze acteurs de différentes nationalités européennes, un chœur de solistes et un chœur de foule qui incarnent un « Nous, l'Europe » pour construire un récit européen actuel et vivre ce partage de témoignages... Ce spectacle, créé au Festival IN d'Avignon 2019, est l'espoir de bâtir un poème chantant aussi bien les convulsions que les trouées de lumières du récit de l'Europe, afin de la redéfinir et lui redonner tout son éclat.

/ DISTRIBUTION

Texte Laurent Gaudé / Conception, musique, mise en scène
Roland Auzet / Chorégraphie Joëlle Bouvier / Vidéo Pierre Laniel
Avec 11 comédiens européens, le chœur Archipels, l'Atelier vocal des éléments et le chœur du Conservatoire de Bagnac

/ AGENDA

28 et 29 janvier 2020 - Odyssud Bagnac



NOUGARO UN ENREGISTREMENT

Plusieurs fois donné au concert, l'hommage à Nougaro mis en polyphonie par Hervé Suhubiette sera enregistré au disque dès la rentrée de septembre, notamment grâce au soutien de Voies navigables de France et du Crédit Agricole. Au programme, les incontournables du maître toulousain et aussi des inédits à découvrir...

Pour chaque disque acheté, 1 euro sera reversé au profit de la replantation du canal du midi et 1 euro au profit de la Péniche Nougaro.

/ DISTRIBUTION

Archipels, l'atelier vocal des éléments
Lucas Lemauff, piano / Frédéric Cavallin, batterie
Hervé Suhubiette, lead et arrangement / Claire Suhubiette, direction avec la participation exceptionnelle de David Linx,
Label Circonstances / **Sortie prévue : novembre 2019**



au cœur
des éléments

2019, REJOIGNEZ-NOUS ET PONGEZ « AU CŒUR DES ÉLÉMENTS » !

« Le mécénat a une réelle dimension humaine et artistique. Le mécène adhère à un projet et, par son don, permet sa réalisation bien au-delà de ce qui était envisagé. »

Joël Suhubiette

Depuis sa création, notre cercle d'amis et mécènes réunit particuliers et entreprises. Il contribue au rayonnement du chœur en France et à l'étranger, et soutient les actions de sensibilisation à la musique auprès de tous les publics. Le soutien de chacun, particulier et entreprise, est un vrai message d'encouragement !

« J'ai voulu saluer le trajet parcouru depuis la création de l'ensemble, en soutenant notamment les prises de risques artistiques au niveau de la musique contemporaine, le choix des programmes qui me font voyager. Ce sont toujours d'heureuses découvertes »
Un mécène des éléments

NOS PARTENAIRES CETTE SAISON

- | | |
|---|----------------------------------|
| Abbaye-école de Sorèze | ISDAT |
| ARPA | Label Mirare |
| Astrada - Marciac | Label Circonstances |
| Concerto Soave | Les Concerts d'Automne - Tours |
| Conservatoire de Blagnac | Les Frivolités parisiennes |
| Eole records | Les Heures musicales de Lessay |
| Festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel | Les Percussions Claviers de Lyon |
| Festival Mars en Baroque | Lycée Saint-Sernin |
| Festival de Musique ancienne de Maguelone | Odyssud-Blagnac |
| Festival Musiques des Lumières | Opéra Comique |
| Festival Radio France Occitanie Montpellier | Orchestre des Champs-élysées |
| Festival de Saint-Céré | Passeport pour l'Art |
| Festival Toulouse les Orgues | Studio éOle |
| France Musique | Théâtre Impérial de Compiègne |
| | Théâtre de l'Athénée |
| | Théâtre de Saint-Dizier |



La FEVIS fête ses 20 ans.
153 membres, 1000 ans de musique, 4000 concerts chaque année, en France et dans le monde.
Il y a toujours un concert près de chez vous !

FEVIS = Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés

Le Chœur de chambre les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.

Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté.

Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM de Futurs Composés et de Bureau Export.

Le chœur est accueilli en résidence à Odyssud-Blagnac depuis 2001 et à l'Abbaye-école de Sorèze depuis 2006.



MUSIQUES NOUVELLES EN LIBERTÉ

LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mélangent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur [Facebook](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte) /MusiqueNouvelleenLiberte



él.

Chœur de chambre les éléments

15 rue de la Pleau - 31000 Toulouse - France

+33 5 34 41 15 47

www.les-elements.fr / www.les-elements-leblog.fr

N° DE LICENCE : 2.1099988 / 3.1099989



Retrouvez-nous
sur YouTube