



Les éléments

JOËL SUHUBIETTE,

SAISON 2024 / 2025

SAISON 2024 2025

Nous avons souhaité que cette saison reflète, à nouveau, la diversité des activités et des répertoires du chœur de chambre Les Éléments, à travers nos créations de programmes, nos tournées de concerts, notre présence à l'opéra et nos actions en tant que Centre national d'Art Vocal.

Dès septembre, nous nous installons un mois à Paris pour retrouver l'Opéra-Comique, cette maison qui nous invite régulièrement depuis plus de quinze ans pour des productions d'opéra et où nous aimons tant revenir.

Bach, Mendelssohn et Brahms seront à l'honneur toute la saison avec un nouveau programme dont la création se fera cet automne au Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, en Gironde.

Après l'Espagne l'an dernier, l'ensemble continue sa diffusion à l'international. Les chanteurs et moi-même sommes très heureux d'être à nouveau invités au Québec, en décembre, avec trois programmes différents.

Ensuite, 2025 s'annonce joyeusement éclectique ! Reprises en concert et enregistrement au disque de «Waves of light», programme composé par Paul Lay pour son trio jazz et Les Éléments, retour sur des œuvres commandées ces dernières années aux compositeurs et compositrices, plaisir de se replonger dans les musiques de Schumann, Rossini, Dvořák, Stravinsky, Bartók, Ligeti... plus quelques surprises estivales en perspective !

Dans la métropole toulousaine, notre résidence à Odyssud-Blagnac nous est chère. Depuis plus de vingt ans, le chœur y donne toutes ses créations. Cette saison encore, la scène de Blagnac nous est fidèle. Nous la retrouverons à l'automne puis, au printemps, pour une journée « carte blanche ».

Nous poursuivons, par ailleurs, la mission de Centre national d'Art Vocal pour la Région Occitanie, confiée aux Éléments, en développant un projet global autour de l'art vocal. Artistes, pédagogues, stagiaires, étudiants, chanteurs amateurs de l'atelier Archipels, enfants comme adultes, s'y croiseront cette saison encore pour partager de belles énergies.

Au plaisir de vous retrouver tout bientôt !

04

LES PROGRAMMES EN TOURNÉE

Focus sur les créations de la saison :

Waves of light

Comme Bach !

Au c(h)oeur de l'Europe

08

LES TEMPS FORTS DE LA SAISON

Les Éléments à l'international :

Tournée au Canada

Les Éléments à l'Opéra-Comique :

Le Domino noir

Une Saison à Toulouse

15

MÉDIAS

La saison 23-24 dans la presse

Nous (ré)écouter

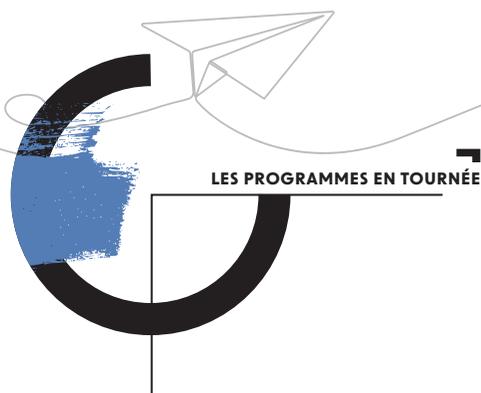
16

TRANSMISSION

Les Éléments, Centre national d'Art Vocal

Action culturelle et artistique

Pratique amateur



Waves of light

Paul Lay 2024

Paul Lay Trio

Les Éléments - Joël Suhubiette

Le nouveau programme des Éléments, créé en mai 2024, est né de la rencontre entre Paul Lay et Joël Suhubiette et de leur envie de confronter leurs univers : Paul Lay a composé des pièces pour chœur et trio de jazz et improvise en compagnie de la contrebasse et la batterie. Les compositions puisent leur inspiration dans la poésie d'Emily Dickinson, Victor Hugo et Pablo Neruda mise en musique par Paul mais, aussi, dans le répertoire des Éléments, de Purcell, Bach ou encore Ligeti.



Joël Suhubiette évoque cette aventure musicale inédite : « La rencontre avec Paul Lay et son trio de jazz a été passionnante et nous a embarqués dans un domaine inexploré à ce jour. L'ensemble aime voyager en terres inconnues. S'immerger activement dans cet univers du jazz que la majorité d'entre nous ne connaissait que comme auditeur a été une nouveauté.

Il n'a pas été question de nous transformer en ensemble de jazz vocal, cela n'est pas dans nos compétences et ce n'était pas le but. Paul a su utiliser la couleur du chœur, son expérience en musique contemporaine, sa souplesse à voyager dans les styles pour créer de véritables ponts

entre notre identité de « chœur classique » et son trio de jazz. A certains moments, nous retrouvons une écriture où le rapport au texte n'est pas si éloigné de nos répertoires mais il a aussi utilisé les voix sans texte, dans une inspiration totalement instrumentale que nous pouvons qualifier de « Big band vocal ».

Fin connaisseur des musiques du passé, Paul a aussi glissé un hommage à Purcell, Bach et Ligeti à l'intérieur du concert mais c'est sa composition *Waves of light* qui est l'ossature principale du programme... un véritable cadeau pour le chœur, avec des pièces qui nous transportent entre jubilation, virtuosité, douceur et mélancolie. Un bonheur ! »



photos © F. Passerini

WAVES OF LIGHT

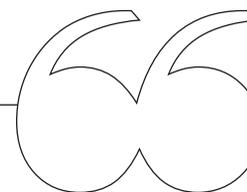
Paul Lay, piano
Clemens Van Der Feen, contrebasse
Donald Kontomanou, batterie
Chœur de chambre Les Éléments (17 chanteurs)
Direction Joël Suhubiette

EN CONCERT : 16 JANV. 2025 - THÉÂTRE DE COMPIÈGNE (60)

EN TOURNÉE EN 2025

AU DISQUE : SORTIE AUTOMNE 2025

LA PRESSE EN PARLE



« Waves of light, matière vivante de jazz et de chœur »

« Quels que soient les thèmes en défilement, le chœur toulousain dans ses variations d'intensité et de couleurs sonore, évolue telle une masse mobile, malléable, fluide. Renforcée par le mode de direction tout de précision, de finesse et de présence affirmée de Joël Suhubiette, chef chevronné s'il en est. En ce sens, parmi les trouvailles issues de son travail d'écriture, Paul Lay réussit de son côté à faire sonner certaines parties du chœur tel un big band exploitant les richesses de timbre de ses sections. Une manière d'ascension en assaut musical, d'une mer calme jusqu'à la tempête sonore. Disons... impression toute personnelle certes et pour rester dans les arcanes du vocal jazz, passer d'un climat de plénitude façon *Double Six* jusqu'à l'esthétique en brut... du cri mode jazz free. »

Jazz Magazine, R. Latxague (Mai 2024, Concert de création à l'Espace Jéliote, Oloron-Sainte-Marie)



VOIR UN EXTRAIT DU PROGRAMME

Comme Bach !

Bach, Mendelssohn, Brahms

Avec ce programme intitulé **Comme Bach !**, Joël Suhubiette a imaginé un concert qui met en miroir les musiques de Bach, Mendelssohn et Brahms. Les œuvres s'y mélangent sans chronologie offrant à l'auditeur une expérience musicale particulière et intemporelle.

Au milieu des motets, chorals, extraits de cantates de Bach se glissent des compositions de Mendelssohn et Brahms, a capella ou avec basse continue, images d'une modernité allant puiser ses sources et son inspiration dans l'œuvre du cantor de Leipzig.

Mêler ces trois compositeurs reste une évidence. Au début du XIX^e siècle, Félix Mendelssohn découvre à Leipzig toute la musique de Bach - notamment les œuvres vocales - et entreprend un long processus de recherche et de retranscription, donnant à ce génie de la musique occidentale toute la place qui lui revient.

La découverte de cette œuvre gigantesque a un impact énorme sur l'écriture chorale de Mendelssohn. Ses cantates, motets et oratorios s'inspirent tous de

l'univers de Bach en termes de forme, de structure et de connexion entre texte et musique.

Plus tard, un autre grand compositeur allemand, Johannes Brahms, restera attaché tout au long de sa vie à la musique de Bach qui nourrit également son œuvre vocale et instrumentale.

Avec la réunion de ces trois figures majeures de la musique allemande, les chanteuses et chanteurs des Éléments et les trois instrumentistes, sous la direction de Joël Suhubiette, nous invitent à un surprenant jeu de piste dans le temps et les styles.

COMME BACH !

Chœur de chambre Les Éléments (17 chanteurs)
Basse continue : violoncelle, contrebasse et orgue
Direction Joël Suhubiette

L'AGENDA DE LA «TOURNÉE BACH» 24-25

- 13 novembre 2024 à Gradignan (33)
Théâtre des Quatre Saisons - 20h15
- 14 novembre 2024 à Toulouse (31)
Auditorium Saint-Pierre des Cuisines - 20h30
dans la saison d'Odysseus-Blagnac
- 6 décembre 2024 à Montréal (Québec)
Salle Bourgie - 19h30
dans le cadre du Festival Bach Montréal
- 6 avril 2025 à Castres (81)
Théâtre municipal - 17h



Au c(h)œur de l'Europe

Chants et danses d'Europe centrale

« Une âme qui laisse passer la lumière, sans forcément qu'il s'agisse du ciel ou de Dieu, voilà en quoi l'on reconnaît qu'elle est slave » écrit l'esthète Dominique Fernandez. À ce jeu métaphorique, le chef Joël



Suhubiette, s'est laissé entraîner sur l'arrondi d'un rêve ancien : visiter avec Les Éléments, la musique vocale d'Europe centrale ; associer à la Russie et à la Tchéquie, la Bohême, la Moravie, la Hongrie, l'Autriche comme l'Allemagne, cette Mitteleuropa où planent des ombres tziganes, l'influence balkanique, où se frôlent, se rejoignent l'empire des Habsbourg, l'Empire ottoman et la Grande Russie. »

Catherine Peillon

Le chœur de chambre Les éléments nous fait voyager dans cette Europe centrale au cœur même de la tradition populaire tzigane, slave ou hongroise, comme dans l'intimité et le raffinement des salons viennois. Ici, un choix de pièces de Schubert, Schumann, Brahms, Dvořák, Stravinsky, Bartók et Ligeti subliment la poésie romantique, nous entraînant dans la danse avec leurs chants de noces, leurs soirées tziganes ou leurs chansons paysannes.

AU C(H)ŒUR DE L'EUROPE

Chœur de chambre Les Éléments (17 chanteurs)
Corine Durous, piano
Direction Joël Suhubiette

EN CONCERT : 5 AVRIL 2025 - 19H

FORUM D'ODYSSUD - BLAGNAC (31)



[CD]

L'ÂME SLAVE

Dvořák, Tchaïkovski, Rachmaninov, Stravinsky, Bartók et Ligeti

Enregistrement live à l'Auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines de Toulouse (L'impression digitale)

Chœur de chambre Les Éléments
Direction Joël Suhubiette





APRÈS UNE RÉSIDENCE AU FESTIVAL D'ÉTÉ DE VANCOUVER EN 2004, UNE INVITATION À INTERPRÉTER LE PROGRAMME «MÉDITERRANÉE SACRÉE», AINSI QUE LA CRÉATION DU CONCERTO POUR PIANO ET CHOEUR DE THIERRY PÉCOU, AVEC ALEXANDRE THARAUD, AU FESTIVAL DE LANAUDIÈRE EN 2013, LE CHOEUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS RETROUVE LE CANADA EN DÉCEMBRE 2024.

6 ET 8 DÉCEMBRE 2024 / MONTRÉAL - QUÉBEC

Festival Bach Montréal

Depuis 2005, le Festival Bach Montréal est le plus grand événement d'Amérique du Nord consacré au génie musical intemporel de Johann Sebastian Bach et à l'héritage culturel qu'il a inspiré.

Chaque année, en novembre et décembre, le Festival présente une trentaine de concerts pendant trois semaines et rassemble plus de 20 000 festivaliers locaux et internationaux.

«J'aime retourner au Canada, j'y vais fréquemment en vacances car j'y ai de la famille et des amis mais j'ai eu également le plaisir de pouvoir y donner des concerts à Montréal, Lanaudière, Québec, Toronto et Vancouver.

En 2017, j'y étais l'invité du prestigieux Festival Bach Montréal, avec l'Ensemble Jacques Moderne, pour un concert qui mettait en regard les œuvres de Domenico Scarlatti et Jean-Sébastien Bach.

L'an dernier, Alexandra Scheibler, directrice du festival, me demandait de lui proposer un autre concert autour de Bach... C'est ainsi qu'est née l'idée du programme *Comme Bach!* mélangeant des

œuvres sacrées de Bach, Mendelssohn et Brahms.

Nous donnerons ce programme dans la magnifique Salle Bourgie du Musée des Beaux-Arts de Montréal.

Je me réjouis également de la proposition faite par Alexandra de nous produire lors du concert de clôture du festival, cette fois-ci, avec l'Orchestre du festival dirigé par le chef allemand Clemens Schuldt, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Québec. Donnée dans la basilique Notre-Dame de Montréal, le programme présentera des arias et chœurs de cantates de Bach et des extraits du *Magnificat* de Carl-Philipp Emanuel Bach.» J.S.

COMME BACH! : CHOEUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS · DIRECTION JOËL SUHUBIETTE

CONCERT DE CLÔTURE : MYRIAM LEBLANC, SOPRANO · WILLIAM SHELTON, ALTO · BENEDIKT KRISTJANSSON, TÉNOR · JONATHON ADAMS, BASSE · CHOEUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS · ORCHESTRE DU FESTIVAL BACH MONTRÉAL · DIRECTION CLEMENS SCHULDT



12 DÉCEMBRE 2024

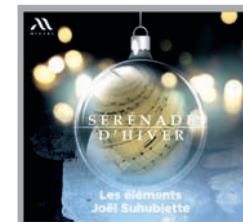
REPENTIGNY - QUÉBEC / THÉÂTRE A. DESJARDINS

Sérénade d'hiver

Concert de Noël

Quel plus bel endroit que le Québec pour reprendre notre programme *Sérénade d'hiver* célébrant le froid et les paysages blancs !

On y évoque la Nativité, on grelotte, on se réchauffe au coin du feu, on s'aime, on trinque, on chante et on partage avec gourmandise cette veillée d'hiver en interprétant des musiques françaises du Moyen Âge à nos jours.



[CD]
SÉRÉNADÉ D'HIVER
(Mirare)
Chœur de chambre
Les Éléments
Direction Joël Suhubiette

LA PRESSE EN PARLE

« Un chœur impressionnant. Homogénéité, intonation, précision, qualité des voix et, surtout, de la prononciation dans des traductions limpides de Poulenc. Cette limpidité se trouve dans les paroles mais aussi dans la musique, ses tempos, ses dynamiques aux écarts jamais exagérés. »

Le Devoir, C. Huss (Montréal - Québec, août 2013)

« Délicieux album multilingue, construit avec soin par le chef Joël Suhubiette et interprété avec le juste mélange de joie, de ferveur mais aussi de mélancolie par son chœur de chambre Les Éléments. »

4T - Télérama, S. Bo (décembre 2022)



LES TEMPS FORTS DE LA SAISON / À L'OPÉRA /

5 REPRÉSENTATIONS DU 20 AU 28 SEPTEMBRE 2024

OPÉRA-COMIQUE / SALLE FAVART - PARIS

Opéra-Comique © S. Hartl & O.D. Meyer

Le Domino noir de Daniel-François-Esprit Auber

Opéra-comique en trois actes.
Livret d'Eugène Scribe. Créé le 2 décembre 1837 à l'Opéra-Comique.

Juste avant de devenir abbesse, la nièce de la reine d'Espagne quitte le couvent incognito pour profiter une dernière fois du bal de Noël. Mais après la fête, elle ne peut plus rentrer, trouvant porte close. Elle va devoir, au cours d'une folle nuit, changer plusieurs fois d'identité, de plan... et pour finir, de vocation.

Neuvième titre le plus joué à l'Opéra-Comique, **Le Domino noir** est l'emblème du répertoire

romantique d'Auber et, aussi, d'après Berlioz, son meilleur ouvrage : « léger, brillant, gai, souvent plein de saillies piquantes et de coquettes intentions ».

En scène, se succèdent travestissements et qui-proquos, tandis que la partition combine pages espagnoles, ensembles enjoués et airs virtuoses.

Valérie Lesort et Christian Hecq ont inventé un plateau à métamorphoses, plein de fantaisie et de poésie qui magnifie l'art d'Auber et lui redonne sa place centrale dans la vie musicale française du XIX^e siècle.

DIRECTION MUSICALE : LOUIS LANGRÉE

MISE EN SCÈNE : VALÉRIE LESORT & CHRISTIAN HECQ, SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
AVEC ANNE-CATHERINE GILLET, CYRILLE DUBOIS, VICTOIRE BUNEL, LÉO VERMOT-DESROCHES, MARIE LENORMAND, JEAN-FERNAND SETTI, SYLVIA BERGÉ, SOCIÉTAIRE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, LAURENT MONTEL, ISABELLE JACQUES
CHŒUR LES ÉLÉMENTS, JOËL SUHUBIETTE • ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

LES TEMPS FORTS DE LA SAISON / À TOULOUSE /

CONCERTS • ATELIERS • JEUNE PUBLIC • PARTENARIATS

à Toulouse

SAISON 2024-2025

La saison des Éléments s'inscrit au cœur de la métropole toulousaine à travers ses concerts et la pluralité de ses actions culturelles.

Avec la complicité de partenaires fidèles, cette saison toulousaine est l'occasion de faire découvrir la diversité des répertoires du chœur de chambre Les Éléments et de son atelier vocal Archipels.

La saison des Éléments - Centre National d'Art Vocal - c'est aussi des moments forts de rencontres, de partages, d'ateliers de pratique vocale ouverts à tous ou encore d'actions en milieu scolaire...

CONCERTS • ATELIERS • JEUNE PUBLIC • PARTEN



► 3 OCTOBRE 2024 / 20H / BASILIQUE DE LA DAURADE

ARCHIPELS, L'ATELIER VOCAL DES ÉLÉMENTS

Les Grands Romantiques allemands

MENDELSSOHN, BRAHMS, RHEINBERGER

Archipels, l'atelier vocal des Éléments
Angela Ede, orgue de chœur
Martin Schmeding, grand orgue
Direction Claire Suhubiette

► 14 NOVEMBRE 2024 / 20H30 / ST-PIERRE DES CUISINES

CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

Comme Bach !

PARCOURS DANS LES MUSIQUES SACRÉES DE BACH, MENDELSSOHN ET BRAHMS

Chœur de chambre Les Éléments
Basse continue (violoncelle, contrebasse, orgue)
Direction Joël Suhubiette

► 5 AVRIL 2025 / 15H / ODYSSEUS-BLAGNAC

ARCHIPELS, L'ATELIER VOCAL DES ÉLÉMENTS

Le Cheval de Mingdao

UNE COMPOSITION DE VINCENT FERRAND À LA FRONTIÈRE DU JAZZ, DES MUSIQUES ACTUELLES ET DE L'ÉCRITURE VOCALE CLASSIQUE

Archipels, l'atelier vocal des Éléments
Flore Grimaud, récitant
Vincent Ferrand, contrebasse et compositeur
Direction Claire Suhubiette

► 5 AVRIL 2025 / 19H / ODYSSEUS-BLAGNAC

CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

Au c(h)œur de l'Europe

CHANTS ET DANSES D'EUROPE CENTRALE

Chœur de chambre Les Éléments
Corine Durous, piano
Direction Joël Suhubiette

ODYSSEUS
SCÈNE DES POSSIBLES | BLAGNAC

CARTE BLANCHE AUX ÉLÉMENTS, CENTRE NATIONAL D'ART VOCAL

▼
5 AVRIL 2025 / 16H15 ET 17H15
ODYSSEUS-BLAGNAC

Hut !

CONCERT-CABANE

Pour les enfants de 6 mois à 3 ans
Avec Cyrièle Meier, chanteuse

▼
5 AVRIL 2025 / 17H
ODYSSEUS-BLAGNAC

Si on chantait !

ATELIER DE PRATIQUE VOCALE COLLECTIVE TOUT PUBLIC

ACTIONS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

. Moi, à l'école, je chante !

PARCOURS VOCAL POUR ENFANTS DE GRANDE SECTION, CP ET CE1 ET QUATUOR VOCAL PROFESSIONNEL avec le groupement scolaire Maurice Jacquier de Toulouse

. Autour de la voix

CRÉATION D'UN CONTE MUSICAL AVEC LES ENFANTS DE MOYENNE SECTION avec l'école Victor Hugo de Toulouse



BIENNALE FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS VIVANTS

▼
JUN/SEPTEMBRE 2024
THÉÂTREDELACITÉ

Faire corps

ATELIERS TOUT PUBLIC CIRQUE, DANSE ET CHANT

Restitutions : 27 et 28 septembre 2024

▼
2, 3, 4 OCTOBRE 2024 / 20H
THÉÂTREDELACITÉ

Have a good Day !

OPÉRA POUR 10 CAISSIÈRES, BRUITS DE SUPERMARCHÉ ET PIANO

Création : Vaiva Grainytė, Lina Lapelytė, Rugilė Barzdžiukaitė
Composition et direction musicale : Lina Lapelytė
Production : Operomanija

Spectacle présenté par le ThéâtrédelaCité, l'Opéra national du Capitole et Les Éléments, Centre d'Art Vocal Occitanie



BIENNALE FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS VIVANTS

La Biennale - Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie - réunit près de trente partenaires artistiques de la métropole toulousaine qui allient leurs énergies pour créer une joyeuse dynamique d'ouverture de saison. Dépassant les esthétiques et les territoires, le partage en est la valeur phare : équipes artistiques, thématiques scéniques et publics de tous horizons se répondent, contrastent et se mélangent pour retrouver le plaisir et l'inattendu du spectacle vivant et réinventer des façons d'être ensemble. impulsées par le Théâtre de la Cité, les deux premières éditions de la Biennale ont eu lieu en 2019 et 2022.



FESTIVAL INTERNATIONAL TOULOUSE LES ORGUES

Le Festival international Toulouse les Orgues se déroule tous les ans au mois d'octobre. Il met à l'honneur la musique dans toute sa splendeur, à l'occasion de concerts dans des lieux historiques qui abritent des instruments d'exception. Le chœur Les Éléments est un partenaire privilégié du festival depuis sa création.



ODYSSUS ESPACE CULTUREL DE LA VILLE DE BLAGNAC

Odysseus offre un vaste panorama de haut niveau de qualité artistique et de diversité culturelle et accorde une attention particulière aux innovations en matière de renouvellement des formes, aux rencontres artistiques inattendues, ainsi qu'aux meilleures compagnies de la région Occitanie. Odysseus soutient la création et accueille le chœur Les Éléments, depuis 2001, en résidence permanente.



La saison 23-24 dans la presse

/ SÉRÉNADE D'HIVER

Teatro Gayarre de Pampelune

« Un coro que gana en el conjunto, por su sentido del gusto y buen fraseo, y por el eclecticismo de estilos que exhibe: del Renacimiento francés, a encargos de este mismo año. (...) El « ensemble » de Toulouse mostro un excelente potencial para la música contemporánea más vanguardista. Fue un concierto muy original dentro del ciclo. Y muy aplaudido. » *Mirarte - Déc. 23*

« Un disque consacré à la longue tradition des chants de Noël (...) Le populaire et le divin se marient dans un esprit de fête et de célébration, et l'on remercie le chef Joël Suhubiette de savoir parfaitement jouer de la plasticité vocale de son ensemble au vu de la palette variée des couleurs, styles et harmonies ici conjuguées. » *Qobuz, P. Lamy - 2023*

/ IDOMÉNÉE - W.A. MOZART

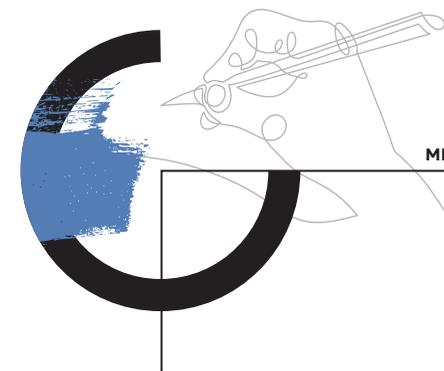
Opéra national du Capitole de Toulouse

« On connaît l'importance accordée aux chœurs dans Idomeneo, partition qu'on ne peut confier qu'à une phalange sûre. C'est décidément le cas des Éléments, institution reconnue en Occitanie et qui livre encore ce soir une magnifique prestation. » *Forum Opéra, T. Verger - Fév. 2024*

/ WALDEN VOICES - G. HERMEN

Eole Records (2023)

« Walden Voices, l'étrange polyphonie électro-acoustique... Voici une réalisation artistique d'une extrême originalité menée avec talent par un ensemble d'institutions essentiellement enracinées dans la proximité régionale [...] une œuvre musicale audacieuse, bien ancrée dans son époque, voit le jour. [...] Saluons l'initiative du chœur de chambre Les Éléments et de son directeur artistique Joël Suhubiette mais également l'imagination du compositeur Guillaume Hermen. » *classiquetoulouse.fr, S. Chauzy - 2023*



/ ARMIDE - J.B. LULLY

Opéra-Comique, Paris

« Précision, fraîcheur et diction parfaite : l'excellent chœur de chambre Les Éléments ne quitte pas le sommet. » *Le Monde, M.A. Roux - Juin 2024*

« Également superbe, le chœur de chambre Les Éléments, sans conteste un des meilleurs de France, impressionne par la clarté de sa diction et la variété de ses phrasés. » *Les Échos, P. Venturini - Juin 2024*

/ REQUIEM - W.A. MOZART

Festival de Saint-Denis

« La collaboration de l'orchestre et du chœur Les Éléments n'est pas nouvelle et une véritable osmose se produit entre les deux groupes. Le son est idéal d'homogénéité et de beauté. » *Œlyrix, F. Epin - Juin 2024*

« L'équilibre vocal et la puissance du chœur Les Éléments impressionnent, mis en relief par le Cercle de l'Harmonie qui redouble de vivacité sous la baguette de Jérémie Rhorer, spécialiste mozartien reconnu. » *Première loge, I. Kjellberg - Juin 2024*

NOUS (RÉ)ÉCOUTER



LES ÉLÉMENTS

/CENTRE NATIONAL D'ART VOCAL/

DEVENIR CENTRE D'ART VOCAL a amené Les Éléments à développer une véritable politique de défense et de partage de l'art vocal en direction de tous les publics et tous les territoires et à poursuivre son projet artistique et culturel autour des axes suivants :

✓ **DÉFENDRE L'ART VOCAL DANS TOUTES SES FORMES EN SOUTENANT LA CRÉATION, LA PRODUCTION, LA DIFFUSION ET L'ENREGISTREMENT** par le biais de commandes d'œuvres nouvelles mais aussi par la défense du répertoire des siècles passés.

✓ **ŒUVRER AU RAYONNEMENT DE L'ART VOCAL EN DÉVELOPPANT DES PARTENARIATS ARTISTIQUES**, tant sur le territoire régional que national et international.

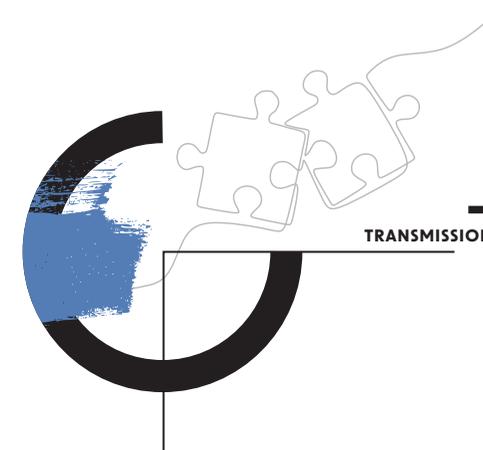
✓ **ACCOMPAGNER ET SOUTENIR UN PROGRAMME D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET DE TRANSMISSION AMBITIEUX** à l'attention des publics scolaires, des chanteurs en formation initiale et continue et des chanteurs amateurs.

✓ **PARTAGER L'ENSEMBLE DE SES RESSOURCES MUSICALES, MUSICOLOGIQUES ET PÉDAGOGIQUES.**

« Au moyen de la voix, cet instrument dont chacun dispose, l'art vocal est, par essence, l'art du partage et de l'écoute réciproque. Au cœur du plan choral, les centres nationaux d'art vocal devront devenir les piliers de cette pratique artistique universelle. »

Franck Riester

(Annonce d'un programme national d'art vocal, Ministère de la Culture - 2019)



En 2019, le Ministère de la Culture, dans le cadre de son programme national pour le rayonnement de l'art vocal, a désigné Les Éléments comme Centre d'Art Vocal pour la Région Occitanie, apportant une nouvelle impulsion à sa présence territoriale et un travail en réseau à l'échelle nationale sur six régions avec les autres Centres d'Art Vocal : à ce jour, Accentus, Musicatreize, Spirito, la Cité de la Voix de Vézelay et le Chœur de Radio France.

Ce projet regroupe la production et la diffusion du chœur, les actions d'éducation artistique et culturelle, la défense de la pratique amateur et le partage de ses ressources musicologiques. Il ouvre ainsi de nouvelles portes sur la pédagogie, la formation et les collaborations avec les structures régionales, en premier lieu l'ARPA dont la précieuse expertise territoriale et pédagogique s'associe à la richesse de ce projet.

LES SIX CENTRES D'ART VOCAL EN FRANCE

- **Accentus** pour les régions Île-de-France et Normandie
- **Les Éléments** pour la région Occitanie/ Pyrénées-Méditerranée
- **Musicatreize** pour la région Sud
- **Spirito** pour la région Auvergne-Rhône-Alpes
- **Cité de la Voix - Vézelay** pour la région Bourgogne Franche-Comté
- **Chœur de Radio France** pour la région Île-de-France

LE CEN UNE PLATEFORME DE RESSOURCES DÉDIÉE À L'ART CHORAL

Créé par Accentus, le CEN met à disposition de toute la communauté de l'art choral les informations, les réflexions et les outils de travail constitués par les cinq chœurs du programme national des Centres d'Art Vocal : Accentus et le Jeune chœur de Paris, Les Éléments, Musicatreize et Spirito. La volonté est de pallier la difficulté d'accès à un certain nombre de ressources, comme les traductions, enregistrements, prononciations ou encore certaines partitions de créations.

<https://www.lecen.eu/>



ACTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'art choral dans toute sa diversité

Retour sur l'édition 2024

Chants Libres, le festival d'art choral de la Fondation Bettencourt Schueller, a eu lieu pour la quatrième fois du 28 au 30 juin 2024 ; un pas de plus de la Fondation qui, depuis 1989, soutient le chant choral avec la volonté de faire rayonner l'art vocal dans les territoires auprès d'un public toujours plus large.



L'édition 2024 a réuni près de 60 évènements portés par les ensembles professionnels les plus prestigieux autant que par des chœurs amateurs d'adultes ou d'enfants.

Concerts, rencontres, moments musicaux, ateliers, ouverts à tous et gratuits, dans sept régions de France dont l'Occitanie... une programmation variée dans les répertoires et les formes pour faire se rencontrer, le temps d'un weekend, la communauté de l'art choral en allant à la rencontre du plus grand nombre.



C'est au chœur de chambre Les Éléments que la Fondation Bettencourt Schueller a confié la direction artistique de cet évènement pour l'Occitanie.



ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



Rosa-Lune et les loups

Un spectacle musical pour et par le jeune public

Composition : Hervé Suhubiette, d'après le livre « Rosa-Lune et les loups » de Magali Le Huche.

Distribution : Quatuor vocal, trio instrumental et chœur d'enfants de l'École du centre, Castres (81)

Direction : Joël Suhubiette

Cette histoire se déroule dans le village des Pas-Contents à une époque où la lune n'existait pas encore. Dans ce village, vivait une femme qui s'appelait Rosa-Lune. Elle chantait tout le temps. Irrités par ses chants, les Pas-Contents lui demandèrent d'aller chanter ailleurs. Elle alla donc chanter dans les bois où elle conquiert un nouveau public : une meute de loups mélomanes.



LES PARCOURS

en milieu scolaire

Depuis des années, les Éléments mettent en place de nombreuses actions dans les établissements scolaires de la région autour de parcours de découverte. Au fil des séances effectuées en classe, on se rencontre, on s'écoute, on joue avec l'instrument vocal à travers l'exploration de tous les répertoires. Ces parcours sont menés par les chanteurs des Éléments et des dumistes, en complicité avec les enseignants.

à l'Institut Médico-Éducatif de Lavaur

Il s'agit d'un projet de médiation où les élèves et le personnel encadrant partagent une immersion dans l'univers polyphonique, sous forme d'ateliers.

Après le succès du parcours mené en 2024, l'aventure vocale artistique se poursuit à travers la création d'un spectacle mêlant enfants, enseignants, encadrants et un quatuor de chanteurs professionnels.

À L'UNIVERSITÉ

Les Éléments sont partenaires de l'Université Toulouse II Jean Jaurès dans le cadre du Master Musicologie, parcours « Médiation de la musique ». Ce partenariat pédagogique vise à enrichir la formation des étudiants au contact de professionnels de la culture, ainsi qu'à leur offrir un espace de sensibilisation aux exigences de la médiation musicale.

L'histoire raconte comment, pour s'en débarrasser, les Pas-Contents, remplis de préjugés, entassent Rosa-Lune et les loups dans une catapulte et les propulsent dans le ciel.

L'histoire raconte enfin comment Rosa-Lune est restée dans le ciel pour chanter au milieu des étoiles. Certaines nuits, elle chante avec passion. Elle s'illumine alors de mille feux. Cette nuit-là, la lune est toute ronde...



VOIR LE TEASER ROSA-LUNE ET LES LOUPS



Voyage en Amérique

RETOUR SUR L'ACADÉMIE D'ÉTÉ 2024
AVEC ROBERT INGARI

Belle rencontre, cet été, avec Robert Ingari, compositeur et professeur à l'Université de Sherbrooke (Québec), venu du Canada pour diriger l'Académie d'été de l'atelier vocal des Éléments qui s'est conclue par un concert au Temple du Salin, à Toulouse, le 18 juillet.

Robert Ingari a invité les stagiaires, étudiants, chanteurs de l'atelier vocal à découvrir ses propres compositions pour chœur ainsi que quelques œuvres des compositeurs américains et canadiens Morten Lauridsen, Randall Thompson, Daniel Pinkham, Norman Dello Joio et Stephen Sondheim.



© A. Rouquette

Le Cheval de Mingdao

VINCENT FERRAND (2023)

D'après l'œuvre d'Anne-Marie Jeanjean et Shanshan Sun (éd. Domens)

Commande des Éléments avec le concours du Ministère de la Culture pour une aide à l'écriture d'œuvre musicale originale.

Grand succès pour la nouvelle œuvre commandée à Vincent Ferrand, créée à Montpellier l'automne dernier et reprise à Montauban en juin, une création à la frontière du jazz, des musiques actuelles et de l'écriture vocale classique.

Le Cheval de Mingdao (poèmes, collages et calligraphies - œuvre inspirée du recueil d'Anne-Marie Jeanjean et Shanshan Sun - a réuni Archipels, l'atelier vocal des Éléments, Vincent Ferrand à la contrebasse et la comédienne Flore Grimaud, sous la direction de Claire Suhubiette.

Ne manquez pas la reprise toulousaine à Odysud au printemps !

-
5 avril 2025 - 15h
Odysud-Blagnac



VOIR LE TEASER
DU PROGRAMME

The Great Learning

UNE EXPÉRIENCE DE CRÉATION MUSICALE COLLECTIVE

« VENEZ CHANTER ! »

Le GMEA, Centre National de Création Musicale, vous propose de participer à une expérience de création musicale collective.

«The Great Learning» est une œuvre composée par Cornelius Cardew au début des années 70 pour un grand nombre de participant-e-s amateur-e-s. Dans cette œuvre vocale, une multitude de voix convergent progressivement à partir de principes d'écoute et d'imitation. Une fois les principes fixés, la musique improvisée produite est le fruit de l'expérience collective in situ.

L'atelier, ouvert à tous sans prérequis, mené par

Sarah Brault (vocaliste et improvisatrice) et Didier Aschour (directeur du GMEA) proposera une série de jeux vocaux improvisés et d'exercices d'écoute collective. Une restitution aura lieu lors du festival riverrun, à Albi.

En partenariat avec Les Éléments - Centre d'Art Vocal Occitanie, l'Arpa Mission-Voix Occitanie et l'ADDA du Tarn.

-
Inscriptions : www.arpamip.org/formation
Répétitions : 5 et 6 octobre 2024 - de 10h à 17h
Raccord et concert : 12 octobre 2024 - en soirée
L'Athanon, Albi (81)

FORMATION - STAGES

ARPA
OC C I T A N I E



28 et 29 septembre 2024 à Onet-Le-Château (12)
25 et 26 janvier 2025 à Villefranche-de-Rouergue (12)
22 et 23 mars 2025 à Saint-Affrique (12)

CHANTS À DANSER
AVEC MARIE-FRANCE DUISIT

Fusionner rythme, corps et voix pour une expression joyeuse et vibrante à travers des chants à danser de la Renaissance et de Bretagne. Un moment pour libérer les voix et ancrer le rythme dans votre corps !

En partenariat avec le département de l'Aveyron

29 septembre 2024
Salle de l'Oustal - Escalquens (31)

DES CLÉS POUR L'IMPROVISATION VOCALE
AVEC MARION CASSEL - OMMM

Le concept de Body Music permet de développer des fondamentaux rythmiques, harmoniques et mélodiques. Cet atelier utilise la "circle song" et des arrangements de titres pop pour révéler le "corps instrument" et favoriser l'improvisation vocale. L'occasion d'explorer la création spontanée et de s'initier à l'improvisation sans codes et d'enrichir son écoute grâce à un chœur éphémère.

En partenariat avec le festival Voix Croisées

Du 28 octobre au 1^{er} novembre 2024
Domaine de Russol (11)

MASTER CLASSE DE DIRECTION DE CHŒUR
AVEC CAROLINE SEMONT-GAULON,
ÉKHÔ CHŒUR DE CHAMBRE

Vivre la résidence de création d'un programme à 9 voix de femmes et harpe, avec Ékhô, ensemble vocal professionnel, en travaillant et dirigeant une partie du programme lors du concert de création.

En partenariat avec Arts Vivants II

22 novembre 2024
Église Saint-Pierre des Cuisines - Toulouse (31)

DAINŪ ŠVENTĖ! LA FÊTE DU CHANT
AVEC LE COMPOSITEUR VYTAUTAS MISKINIS

Ouvert aux chefs de chœur en exercice ayant déjà des bases de technique de direction, étudiants de direction de 3^{ème} cycle et cycles spécialisés des conservatoires et pôles supérieurs.

En partenariat avec le CRR de Toulouse



NOUS SOUTENIR ET NOUS CONTACTER

REJOIGNEZ LE CERCLE DES AMIS & MÉCÈNES DES ÉLÉMENTS,

« Le mécénat participatif a une réelle dimension humaine. Le mécène adhère à un projet et, par son don, permet sa réalisation bien au-delà de ce qui était envisagé. » Joël Suhubiette

En adhérant «au cœur des éléments», vous soutenez le projet artistique du chœur de chambre Les Éléments et contribuez au développement de leurs actions culturelles en faveur de tous les publics. En adhérant «au cœur des éléments», vous participez au rayonnement de l'art vocal en France et à l'étranger.

ACCÉDEZ À NOTRE PAGE DE DONS !



POUR LES PARTICULIERS

Chaque don ouvre droit à une réduction d'impôts de 66% du montant, dans la limite de 20% du revenu imposable, l'excédent pouvant être reporté sur les cinq années suivantes.

POUR LES ENTREPRISES

Réduction d'impôt égale à 60% du montant du don, dans la limite annuelle de 0,5% du chiffre d'affaires.



L'ÉQUIPE DES ÉLÉMENTS CONTACTS,

Joël Suhubiette, Directeur artistique

Raphaëlle Bellencourt, Directrice déléguée - 06 68 43 75 55

David Delpech, Responsable de diffusion et de production - 06 81 07 48 74

Paul Prigent, Responsable administratif - 07 89 41 72 33

Juliette Magniez, Responsable de développement - 07 86 46 05 22

Pierre Barès, Chargé de production - 07 87 29 12 50

Caroline Reich, Chargée d'actions culturelles - 06 33 73 42 00

Le chœur de chambre Les Éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Il est subventionné par la Ville de Toulouse et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, le CNM et la Maison de la Musique Contemporaine.

Le chœur de chambre Les Éléments a été désigné Centre d'Art Vocal pour la Région Occitanie, dans le cadre du programme national des centres d'art vocal.

La Fondation Bettencourt Schueller en est le mécène principal.

Il est également soutenu par la Caisse des Dépôts pour ses projets jeune public.

L'ensemble est membre de PROFEDIM, de la FEVIS, de Futurs Composés, de Tenso, d'Arviva et d'Elément'erre.

RETROUVEZ L'ACTUALITÉ DES ÉLÉMENTS

SUR WWW.LES-ELEMENTS.FR

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX

INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER



LES ÉLÉMENTS · 15 RUE DE LA PLEAU · 31000 TOULOUSE · 05 34 41 15 47
WWW.LES-ELEMENTS.FR - WWW.LES-ELEMENTS-LEBLOG.FR

LICENCE 2 : L-R-20-521 · LICENCE 3 : L-R-20-525