

ABENDLIED - MORGEN LIED

CHANT DU SOIR - CHANT DU MATIN

ABENDLIED-MORGENLIED

PARCOURS DANS LA MUSIQUE ALLEMANDE

Le crépuscule, l'aube, l'automne, le printemps... la mort, la vie... la nature et les passions humaines... autant de thèmes chers aux romantiques réunis dans ce programme de musique allemande. Avec piano, a cappella, le chœur de chambre Les éléments y livre quelques-unes des plus belles pages de l'expressionnisme allemand : quartette de Brahms, pièces de Schumann et Wolf. Le programme offre également une large part à la musique de Max Reger qui, au tournant du XXe siècle, montre une grande sensibilité héritée du romantisme avec des harmonies d'une grande richesse. Dans le même esprit, quelques décennies plus tard, les chansons et madrigaux d'Hindemith et de Stockhausen perpétueront cette écriture musicale liée à la poésie, si propre au répertoire allemand. En fin de première partie, Joël Suhubiette et Les éléments, toujours désireux de donner une place à la musique d'aujourd'hui, présentent une œuvre de Thierry Pécou commandée spécialement pour être intégrée dans ce programme.

PROGRAMME

ABENDLIED

Robert SCHUMANN (1810-1856)

Des abends (Fantasiestücke N°1)
pour piano solo
Bei Schenkung eines Flügels,
pour chœur et piano

Johannes BRAHMS (1833-1897)

Quartette Op. 92 et 112
pour chœur et piano
Intermezzo en Fa Mineur Op. 118-4
pour piano
Letzer Glück pour chœur a cappella

MORGENLIED

Max REGER (1873-1916)

Humoresque Op. 20 N°1 pour piano
Er ist's (Drei Gesänge, Op. 111b-III) pour
chœur de femmes a cappella
Humoresque Op. 20 N°4 pour piano
Frühlingsblick pour chœur a cappella

Thierry PÉCOU (1965)

Sonderbare Bezauberung (2016)
pour chœur et piano,
Commande du chœur de chambre
Les éléments

**Karlheinz STOCKHAUSEN
(1928-2007)**

Chöre für Doris (1 & 2) pour soprano
solo et chœur a cappella

Paul HINDEMITH (1895-1963)

Klaviermusik, Op. 37: Part II N°13
pour piano
Un Cygne, Verger
pour chœur a cappella
Früling pour chœur a cappella
Klaviermusik, Op. 37: Part II N°8
pour piano

ABENDLIED

Hugo WOLF (1860-1903)

Einklang
pour chœur à 4 voix a cappella
Im Stillen Friedhof
pour chœur et piano

Max REGER (1873-1916)

Drei chöre Op. 6 pour chœur
et piano : Trost, Zur Nacht, Abendlied

INFOS PRATIQUES

- Chœur de chambre les éléments 13 ou 17 chanteurs
- Piano
- Direction Joël Suhubiette
- Concert en salle ou en église
- Tarif : nous consulter / Tarif préférentiel en tournée

Programme coproduit par Les éléments et Odysseed-Blagnac, soutenu par Musique Nouvelle en Liberté

RESPONSABLE DE DIFFUSION :
JEAN-PIERRE BRÉTHOUX +33 (0)6 81 07 48 74