

IBERIA

IBERIA

POLYPHONIES ESPAGNOLES ET PORTUGAISES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Dernier enregistrement discographique des éléments, le programme IBERIA réunit les grands maîtres de la polyphonie espagnole et portugaise de la Renaissance que sont Victoria, Guerrero, Lobo et Cardoso. Une tradition toujours vivante cependant comme le démontre les deux œuvres pour 18 voix solistes spécialement commandées pour ce programme à l'espagnol Iván Solano et au portugais António Chagas Rosa qui esquissent un portrait de l'art sacré de la péninsule Ibérique. Pour le label Mirare, IBERIA a été enregistré durant l'été 2017 à la Chapelle des Carmélites de Toulouse et sera repris en tournée en 2018 et 2019.

PROGRAMME

Codex Las huelgas (ca 1300)

Ex illustri
Fa fa mi fa / Ut re mi ut
Pour voix de femmes

Alfonso X El Sabio (1221-1284)

Cantigas de Santa Maria :
Sancta Maria, Strela do dia
(en galicien)

Tomas Luis de Victoria (1548-1611)

Alma Redemptoris mater
Super Flumina Babilonis

Iván Solano (1973)

Cielo Arterial (2015)
pour 18 voix solistes a cappella
Sur un texte de Catherine Peillon
Commande du Chœur de chambre
Les éléments

ENTRACTE

Tomas Luis de Victoria (1548-1611)

O Magnum Mysterium

Francisco Guerrero (1528-1599)

Canciones y villanescas espirituales
Juycios sobre una estrella
O Grandes Pazes
(en espagnol)

Duarte Lôbo (1565-1646)

Audivi Vocem De Caelo

Manuel Cardoso (1566-1650)

Lamentatio (Lamentation et repons
pour la seconde leçon des matines
du jeudi saint)

António Chagas Rosa (1960)

Lumine Claurescet (2015)
pour 18 voix solistes a cappella
sur un texte extrait des Prophéties
de la Sybille de Cumes
Commande du chœur de chambre
Les éléments.

« La cohabitation entre musiques ibériques
d'hier et d'aujourd'hui brosse un portrait
d'une indéniable cohérence que magnifie
l'interprétation sensible du chœur de chambre »

Serge Chauzy - ClassicToulouse

INFOS PRATIQUES

- Chœur de chambre les éléments 18 chanteurs
- Direction Joël Suhubiette
- Concert en église
- Tarif : nous consulter / Tarif préférentiel en tournée

Programme coproduit par Les éléments et Odysseus-Blagnac et soutenu par Musique Nouvelle en Liberté, la Spedidam, l'Adami et la Sacem.

RESPONSABLE DE DIFFUSION :
JEAN-PIERRE BRÉTHOUX +33 (0)6 81 07 48 74



CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS DIRECTION JOËL SUHUBIETTE

UN INSTRUMENT DE HAUT NIVEAU AU SERVICE DE LA MUSIQUE VOCALE

Du répertoire ancien à la création contemporaine, le chœur de chambre Les éléments poursuit depuis sa création en 1997 à Toulouse, sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, un projet musical exigeant.

Une approche de la musique ancienne nourrie par la recherche musicologique des dernières décennies, l'interprétation du grand répertoire choral du XXème siècle, les commandes passées annuellement aux compositeurs d'aujourd'hui, la diversité même des formes abordées par l'ensemble - le répertoire a cappella, le « concerto vocale » en ensemble de solistes et instruments, l'oratorio ou encore l'opéra - sont autant de sujets d'exploration qui confèrent aux éléments **une « identité propre » dans le paysage choral français**.

Ensemble de l'année aux Victoires de la Musique classique en 2006, le chœur de chambre est régulièrement remarqué par la critique pour sa capacité à maîtriser les différents répertoires, porté par la précision et la conviction de Joël Suhubiette, toujours soucieux « de conjuguer fidélité au texte et émotion ».

Emmanuel Krivine, Jérémie Rhorer, Louis Langrée, Josep Pons sont parmi les chefs d'orchestre de renom qui apprécient de collaborer avec l'ensemble, lui reconnaissant « souplesse et disponibilité » autant que « beauté de son, pureté et transparence ».

L'Opéra Comique et le Théâtre des Champs-Élysées le sollicitent également pour des productions scéniques. Chaque saison, Les éléments se produisent ainsi à Paris et sur les principales scènes françaises, dans les festivals, lors de tournées à l'étranger et, bien sûr, à Toulouse et dans la région Occitanie où le chœur de chambre est accueilli en résidence à Odysseus-Blagnac depuis 2001 et à l'Abbaye-école de Sorèze depuis 2006.

Sous la direction de Joël Suhubiette ou invités au disque par d'autres chefs, Les éléments enregistrent la polyphonie ancienne a cappella, les grands oratorios baroques et classiques, les œuvres des XXème et XXIème siècles pour les maisons de disque L'empreinte digitale, Hortus, Virgin Classics, Ligia Digital et Naïve.

Le chœur de chambre Les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.

Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté.

Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés.



JOËL SUHUBIETTE, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET FONDATEUR DU CHOEUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

UN PARCOURS INSPIRÉ DANS LE RÉPERTOIRE VOCAL

Ses études musicales menées au Conservatoire National de Région de Toulouse ainsi qu'à l'Université lui font découvrir le chant et la direction de chœur... une passion qui s'exprime d'abord en tant que ténor, au sein des Arts Florissants, de La Chapelle Royale et du Collegium Vocale de Gand, et s'affirme au contact de Philippe Herreweghe - dont il sera l'assistant pendant huit ans. L'expérience est déterminante. Elle lui permet de travailler un vaste répertoire de quatre siècles de musique et confirme son ambition de s'engager dans l'exploration du répertoire vocal.

1993, Joël Suhubiette prend la direction de l'Ensemble Jacques Moderne, ensemble vocal et instrumental professionnel basé à Tours, spécialisé dans la polyphonie du XVI^{ème} et le répertoire baroque du XVII^{ème} siècle.

1997, désireux de se consacrer entièrement à la direction de chœur et d'élargir sa pratique à tout le répertoire, **il crée à Toulouse Les éléments, ensemble professionnel de 20 à 40 chanteurs** avec lequel il aborde le riche répertoire du XX^{ème} siècle a cappella, l'oratorio baroque et classique. Il est à l'initiative de nombreuses commandes passées à des compositeurs d'aujourd'hui dont il assure la création et le rayonnement.

Aujourd'hui, s'il consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses deux ensembles avec lesquels **il se produit sur les principales scènes françaises, à l'étranger** (Europe, Amérique du Nord et du Sud, Moyen-Orient, Afrique du Nord, Asie) et enregistre pour les maisons de disque Virgin Classics, Ligia Digital, Hortus, Naïve, l'empreinte digitale et Mirare.

Joël Suhubiette interprète également l'oratorio avec de nombreux orchestres et ensembles instrumentaux français (Café Zimmermann, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les Percussions de Strasbourg, Ars Nova, Concerto Soave...) et dirige l'opéra à Dijon, Massy, Saint-Céré...

Il est également, depuis 2006, **directeur artistique du festival «Musiques des Lumières»** de l'Abbaye-école de Sorèze dans le Tarn.



IVÁN SOLANO, COMPOSITEUR

Iván Solano est clarinettiste, compositeur et chercheur. Il a étudié la clarinette puis la composition et la recherche à Madrid, Budapest, Paris, Strasbourg et Rome auprès de B. Kovacs, F. Rados, Gy. Kurtág, J.M. López López, A. Sedes, H. Vaggione, C. Groult et I. Fedele. Il réalise maintenant sa thèse de Doctorat sous la direction de Márta Grábocz à l'Université de Strasbourg.

Il mène deux carrières parallèles, de compositeur et d'interprète. Pour lui, écriture et interprétation s'interpénètrent en un aller-retour incessant, jeu(x) entre moi et l'autre.

Il collabore notamment avec G. Pesson, A. Posadas, H. Parra, H. Dufourt, J.M. López López, L. Guénin.

Son catalogue de musique «écrite» de plus de 40 pièces s'étoffe au fil des rencontres avec des ensembles et des interprètes de tous horizons, du Chœur de chambre Les Éléments au Quatuor Béla, en passant par l'Ensemble C-Barré, Musicatreize, Voix de Stras', Anja Linder, Duo Dela, Emmanuel Olivier, Quatuor Girard, Kevin Seddiki et l'Orchestre Lyrique d'Avignon, entre autres.

Le Prix SACEM de la partition pédagogique le récompense en 2010 pour son travail de transmission de connaissances aux enfants. Cette transmission, ainsi que l'abolition de la frontière compositeur/interprète/auditeur, peuvent être considérées comme ses leitmotivs.

Sa musique navigue entre les styles et les supports, depuis l'installation et la musique électroacoustique, jusqu'à la musique pour le théâtre en passant par la vidéo, l'espace sonore, le sound-design, la musique écrite pour toutes formations, mais aussi l'improvisation.

Passionné de son, de musique, de science, de littérature, de photographie et d'autres cultures, il parle et écrit couramment plus d'une demi-douzaine de langues.

CIELO ARTERIAL (2015)

Commande du Chœur de chambre Les éléments

« Univers sonore électroacoustique, Cielo Arterial s'entremêle aux textures, images et sons du texte de Catherine Peillon sur lequel la pièce est composée. Représentation d'un ciel changeant qui rougit parfois... respire des gouttes d'eau... se réveille vif, énergique, plein de souffle et mouvement, et qui d'autres fois décompose ses nuages pour se révéler dégagé. Un ciel lisse et calme comme si la musique était lumière... les directions se croisent... ascensions, chutes, lignes droites... textures granuleuses, frottements, clusters... aussi accords parfaits et intervalles justes, posés... et puis... la phonétique de la langue comme un grain qui tisse la matière sonore qui compose l'air de la voix. »

Iván Solano



ANTÓNIO CHAGAS ROSA, COMPOSITEUR

António Chagas Rosa est né à Lisbonne en 1960, où il a fait ses études de piano et d'histoire. Entre 1984 et 1996, il a vécu en Hollande où il a fait des études de spécialisation en Répertoires modernes de musique de chambre et piano au Conservatoire Sweelinck de Amsterdam et Composition au Conservatoire de Rotterdam. Aux Pays-Bas, António Chagas Rosa a travaillé comme répétiteur à l'Opéra Nationale Néerlandaise (le Muziektheater de Amsterdam, 1989/94) et est devenu professeur de la Classe d'Opéra du Conservatoire Sweelinck (1992/96).

Sa production de compositeur inclut deux opéras de chambre et des œuvres symphoniques, à côté de nombreuses pièces de musique de chambre et cycles de chant.

En 1994, la Fondation Gulbenkian (Lisbonne) a produit son opéra «Chants pour la rémission de la faim», d'après la biographie de Milena Jesenska publiée par Margarethe Buber-Neumann. Son deuxième opéra «Étranges mélodies», avec un livret de Gerrit Komrij, lui a été commandé par les villes de Porto et Rotterdam, Capitales Européennes de la Culture en 2001.

Parmi ses commandes les plus importantes, on soulignera le conte musical «Les Sorcières», pour 10 voix et 4 instruments, sur un poème original de Maria Teresa Horta (Musicatreize, Marseille 2006, Victoire de la Musique en 2007), «A Wilde Mass» pour 12 voix et orgue (Musicatreize, Marseille, 2014) et «Lumine clarescet» (Les Éléments, Toulouse, 2015).

António Chagas Rosa a de nombreuses oeuvres publiées en partition, à côté de trois CD's monographiques.

Depuis 1996, António Chagas Rosa est professeur de musique de chambre à l'Université de Aveiro, au Portugal, où il a obtenu son degré de docteur en musique avec une thèse sur les rapports entre rythme et sémantique dans «Le livre des jardins suspendus» op. 15, de Schoenberg.

LUMINE CLARESCET (2015)

Commande du Choeur de chambre Les éléments

« L'œuvre est conçue pour dix-huit voix solistes. Les textes choisis, en latin, font partie des prophéties de la Sybille de Cumès. Une partie de cet ancien répertoire a déjà été mis en musique par Orlando di Lasso au XVI^e siècle. La nature hermétique et païenne de ces textes m'a toujours fasciné, quoique leur contenu ait été absorbé par la culture chrétienne. Ils permettent au compositeur de créer des tableaux sonores exquis, dans la mesure où ils mentionnent le chromatisme, le transcendant, la méditation, l'éternité et la soumission des hommes aux lois des dieux. »

António Chagas Rosa