

MADRIGAUX

MADRIGAUX

GESUALDO, MONTEVERDI, PETRASSI, BERIO, BRYARS

Le madrigal, forme musicale sublimant la poésie, privilégiant le descriptif, les affects, a été en vogue jusqu'au début de l'époque baroque et l'apparition de l'opéra. Monteverdi et Gesualdo figurent parmi les maîtres de ce genre si expressif.

Au XX^{ème} siècle, chacun dans leur langage, les deux grands compositeurs italiens que furent Luciano Berio et Goffredo Petrassi n'ont pas manqué de rendre hommage à ce patrimoine de la musique italienne et, aujourd'hui, l'anglais Gavin Bryars met en musique les sonnets de Petrarque.

Les éléments, en petite formation de huit chanteurs solistes, mélangent ces époques dans ce programme intimiste où se côtoient passion, légèreté et humour.

PROGRAMME

Claudio Monteverdi (1567-1643) :
Madrigaux

Carlo Gesualdo (1566-1603) :
Madrigaux

Goffredo Petrassi (1904-2003) :
Nonsense (1952)

Luciano Berio (1925-2003) :
Cries of London (1976)

Gavin Bryars (1943) :
A la dolce ombra de le belle frondi.
Fourth book of madrigals (2006)

INFOS PRATIQUES

- Chœur de chambre les éléments 8 chanteurs
- Direction Joël Suhubiette
- Concert en salle petite et moyenne jauge ou chapelle
- Tarif : nous consulter / Tarif préférentiel en tournée

Programme soutenu par Musique Nouvelle en Liberté

RESPONSABLE DE DIFFUSION :
JEAN-PIERRE BRÉTHOUX +33 (0)6 81 07 48 74



© Laurent Pascal

DIF
él.

CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS DIRECTION JOËL SUHUBIETTE

UN INSTRUMENT DE HAUT NIVEAU AU SERVICE DE LA MUSIQUE VOCALE

Du répertoire ancien à la création contemporaine, le chœur de chambre Les éléments poursuit depuis sa création en 1997 à Toulouse, sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, un projet musical exigeant.

Une approche de la musique ancienne nourrie par la recherche musicologique des dernières décennies, l'interprétation du grand répertoire choral du XXème siècle, les commandes passées annuellement aux compositeurs d'aujourd'hui, la diversité même des formes abordées par l'ensemble - le répertoire a cappella, le « concerto vocale » en ensemble de solistes et instruments, l'oratorio ou encore l'opéra - sont autant de sujets d'exploration qui confèrent aux éléments **une « identité propre » dans le paysage choral français.**

Ensemble de l'année aux Victoires de la Musique classique en 2006, le chœur de chambre est régulièrement remarqué par la critique pour sa capacité à maîtriser les différents répertoires, porté par la précision et la conviction de Joël Suhubiette, toujours soucieux « de conjuguer fidélité au texte et émotion ».

Emmanuel Krivine, Jérémie Rhorer, Louis Langrée, Josep Pons sont parmi les chefs d'orchestre de renom qui apprécient de collaborer avec l'ensemble, lui reconnaissant « souplesse et disponibilité » autant que « beauté de son, pureté et transparence ».

L'Opéra Comique et le Théâtre des Champs-Élysées le sollicitent également pour des productions scéniques. Chaque saison, Les éléments se produisent ainsi à Paris et sur les principales scènes françaises, dans les festivals, lors de tournées à l'étranger et, bien sûr, à Toulouse et dans la région Occitanie où le chœur de chambre est accueilli en résidence à Odysseus-Blagnac depuis 2001 et à l'Abbaye-école de Sorèze depuis 2006.

Sous la direction de Joël Suhubiette ou invités au disque par d'autres chefs, Les éléments enregistrent la polyphonie ancienne a cappella, les grands oratorios baroques et classiques, les œuvres des XXème et XXIème siècles pour les maisons de disque L'empreinte digitale, Hortus, Virgin Classics, Ligia Digital et Naïve.

Le chœur de chambre Les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.

Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté.

Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés.

WWW.LES-ELEMENTS-LEBLOG.FR
WWW.LES-ELEMENTS.FR



© Romain Serrano



DIF él.

JOËL SUHUBIETTE, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET FONDATEUR DU CHOEUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

UN PARCOURS INSPIRÉ DANS LE RÉPERTOIRE VOCAL

Ses études musicales menées au Conservatoire National de Région de Toulouse ainsi qu'à l'Université lui font découvrir le chant et la direction de chœur... une passion qui s'exprime d'abord en tant que ténor, au sein des Arts Florissants, de La Chapelle Royale et du Collegium Vocale de Gand, et s'affirme au contact de Philippe Herreweghe - dont il sera l'assistant pendant huit ans. L'expérience est déterminante. Elle lui permet de travailler un vaste répertoire de quatre siècles de musique et confirme son ambition de s'engager dans l'exploration du répertoire vocal.

1993, Joël Suhubiette prend la direction de l'Ensemble Jacques Moderne, ensemble vocal et instrumental professionnel basé à Tours, spécialisé dans la polyphonie du XVI^{ème} et le répertoire baroque du XVII^{ème} siècle.

1997, désireux de se consacrer entièrement à la direction de chœur et d'élargir sa pratique à tout le répertoire, **il crée à Toulouse Les éléments, ensemble professionnel de 20 à 40 chanteurs** avec lequel il aborde le riche répertoire du XX^{ème} siècle a cappella, l'oratorio baroque et classique. Il est à l'initiative de nombreuses commandes passées à des compositeurs d'aujourd'hui dont il assure la création et le rayonnement.

Aujourd'hui, s'il consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses deux ensembles avec lesquels **il se produit sur les principales scènes françaises, à l'étranger** (Europe, Amérique du Nord et du Sud, Moyen-Orient, Afrique du Nord, Asie) et enregistre pour les maisons de disque Virgin Classics, Ligia Digital, Hortus, Naïve, l'empreinte digitale et Mirare.

Joël Suhubiette interprète également l'oratorio avec de nombreux orchestres et ensembles instrumentaux français (Café Zimmermann, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les Percussions de Strasbourg, Ars Nova, Concerto Soave...) et dirige l'opéra à Dijon, Massy, Saint-Céré...

Il est également, depuis 2006, **directeur artistique du festival «Musiques des Lumières»** de l'Abbaye-école de Sorèze dans le Tarn.