

REQUIEM MOZART

REQUIEM DE MOZART

Les éléments ont maintes fois interprété le Requiem de Mozart avec Joël Suhubiette ou invités par d'autres chefs et orchestres. L'œuvre fait partie des « incontournables » pour un chœur de chambre, les parties chorales y tenant la toute première place, tantôt dans la puissance des moments dramatiques, tantôt dans la douceur et le calme du recueillement.

Pour ce programme, Les éléments retrouvent, à Odysud-Blagnac, Les Passions - Orchestre Baroque de Montauban, avec lequel l'ensemble collabore régulièrement.

PROGRAMME

Requiem de Wolfgang Amadeus Mozart

Le Requiem Berliner de Kurt Weill est associé au Requiem de Mozart pour la première partie du concert donné à Odysud-Blagnac les 12 et 13 novembre 2018. Il est toutefois possible de modifier cette première partie sur demande.

INFOS PRATIQUES

- Chœur de chambre les éléments 25 chanteurs
- 4 solistes
- Les Passions - Orchestre Baroque de Montauban / direction Jean-Marc Andrieu (26 instrumentistes)
- Direction Joël Suhubiette
- Concert en salle ou en église
- Tarif : nous consulter / Tarif préférentiel en tournée

Programme coproduit par Les éléments et Odysud-Blagnac, soutenu par la SPEDIDAM.

RESPONSABLE DE DIFFUSION :
JEAN-PIERRE BRÉTHOUX +33 (0)6 81 07 48 74



CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS DIRECTION JOËL SUHUBIETTE

UN INSTRUMENT DE HAUT NIVEAU AU SERVICE DE LA MUSIQUE VOCALE

Du répertoire ancien à la création contemporaine, le chœur de chambre Les éléments poursuit depuis sa création en 1997 à Toulouse, sous l'impulsion de son fondateur Joël Suhubiette, un projet musical exigeant.

Une approche de la musique ancienne nourrie par la recherche musicologique des dernières décennies, l'interprétation du grand répertoire choral du XXème siècle, les commandes passées annuellement aux compositeurs d'aujourd'hui, la diversité même des formes abordées par l'ensemble - le répertoire a cappella, le « concerto vocale » en ensemble de solistes et instruments, l'oratorio ou encore l'opéra - sont autant de sujets d'exploration qui confèrent aux éléments **une « identité propre » dans le paysage choral français.**

Ensemble de l'année aux Victoires de la Musique classique en 2006, le chœur de chambre est régulièrement remarqué par la critique pour sa capacité à maîtriser les différents répertoires, porté par la précision et la conviction de Joël Suhubiette, toujours soucieux « de conjuguer fidélité au texte et émotion ».

Emmanuel Krivine, Jérémie Rhorer, Louis Langrée, Josep Pons sont parmi les chefs d'orchestre de renom qui apprécient de collaborer avec l'ensemble, lui reconnaissant « souplesse et disponibilité » autant que « beauté de son, pureté et transparence ».

L'Opéra Comique et le Théâtre des Champs-Élysées le sollicitent également pour des productions scéniques. Chaque saison, Les éléments se produisent ainsi à Paris et sur les principales scènes françaises, dans les festivals, lors de tournées à l'étranger et, bien sûr, à Toulouse et dans la région Occitanie où le chœur de chambre est accueilli en résidence à Odysseus-Blagnac depuis 2001 et à l'Abbaye-école de Sorèze depuis 2006.

Sous la direction de Joël Suhubiette ou invités au disque par d'autres chefs, Les éléments enregistrent la polyphonie ancienne a cappella, les grands oratorios baroques et classiques, les œuvres des XXème et XXIème siècles pour les maisons de disque L'empreinte digitale, Hortus, Virgin Classics, Ligia Digital et Naïve.

Le chœur de chambre Les éléments est un ensemble conventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et par la Ville de Toulouse.

Il est subventionné par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Il est soutenu par la SACEM, la SPEDIDAM, l'ADAMI et Musique Nouvelle en Liberté.

Les éléments sont membres de la FEVIS, du PROFEDIM et de Futurs Composés.

JOËL SUHUBIETTE, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET FONDATEUR DU CHOEUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS

UN PARCOURS INSPIRÉ DANS LE RÉPERTOIRE VOCAL

Ses études musicales menées au Conservatoire National de Région de Toulouse ainsi qu'à l'Université lui font découvrir le chant et la direction de chœur... une passion qui s'exprime d'abord en tant que ténor, au sein des Arts Florissants, de La Chapelle Royale et du Collegium Vocale de Gand, et s'affirme au contact de Philippe Herreweghe - dont il sera l'assistant pendant huit ans. L'expérience est déterminante. Elle lui permet de travailler un vaste répertoire de quatre siècles de musique et confirme son ambition de s'engager dans l'exploration du répertoire vocal.

1993, Joël Suhubiette prend la direction de l'Ensemble Jacques Moderne, ensemble vocal et instrumental professionnel basé à Tours, spécialisé dans la polyphonie du XVI^{ème} et le répertoire baroque du XVII^{ème} siècle.

1997, désireux de se consacrer entièrement à la direction de chœur et d'élargir sa pratique à tout le répertoire, il crée à Toulouse **Les éléments, ensemble professionnel de 20 à 40 chanteurs** avec lequel il aborde le riche répertoire du XX^{ème} siècle a cappella, l'oratorio baroque et classique. Il est à l'initiative de nombreuses commandes passées à des compositeurs d'aujourd'hui dont il assure la création et le rayonnement.

Aujourd'hui, s'il consacre l'essentiel de son activité à la direction de ses deux ensembles avec lesquels **il se produit sur les principales scènes françaises, à l'étranger** (Europe, Amérique du Nord et du Sud, Moyen-Orient, Afrique du Nord, Asie) et enregistre pour les maisons de disque Virgin Classics, Ligia Digital, Hortus, Naïve, l'empreinte digitale et Mirare.

Joël Suhubiette interprète également l'oratorio avec de nombreux orchestres et ensembles instrumentaux français (Café Zimmermann, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Les Percussions de Strasbourg, Ars Nova, Concerto Soave...) et dirige l'opéra à Dijon, Massy, Saint-Céré...

Il est également, depuis 2006, **directeur artistique du festival «Musiques des Lumières»** de l'Abbaye-école de Sorèze dans le Tarn.



LES PASSIONS – ORCHESTRE BAROQUE DE MONTAUBAN

DIRECTION JEAN-MARC ANDRIEU

« L'intention de la Musique est non seulement de plaire à l'Ouïe, mais d'exprimer les Sentiments, de frapper l'Imagination, d'affecter l'Esprit et de commander les Passions. » (Geminiani, 1751)

Créé par le flûtiste à bec Jean-Marc ANDRIEU en 1986 à Toulouse, Les Passions – Orchestre baroque de Montauban, est en résidence à Montauban.

Ensemble à géométrie variable, il est spécialisé dans la pratique des instruments d'époque. Sa démarche artistique concilie deux principes : **le respect des techniques de jeu anciennes et l'interprétation dynamique du discours musical.**

L'offre des Passions est très variée : petite formation instrumentale (3 musiciens) ou avec solistes vocaux, grand oratorio avec chœurs (45 artistes). Il se plaît également à marier la musique avec le cinéma, le théâtre, la littérature, la danse... voire avec les arts de la table ! **Le répertoire compte les œuvres baroques les plus célèbres ainsi que des partitions rares ou inédites** découvertes et restituées par J-M. Andrieu.

L'Orchestre est invité par de prestigieux festivals et sur d'importantes scènes en France comme à l'étranger.

En octobre 2016, pour les 30 ans des Passions, concerts, enregistrement, expositions, colloque international ont été organisés autour des Maîtres du Baroque Méridional, à Toulouse et dans la nouvelle Région Occitanie.

La discographie des Passions avec le label Ligia est riche de 10 albums.

L'orchestre Les Passions est en résidence à Montauban ; il est subventionné par la Ville de Montauban, la Communauté d'Agglomération du Grand Montauban, le Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne et la Ville de Toulouse. L'ensemble est aidé par la Région Occitanie et par le Ministère de la culture et de la communication/Préfet de la Région Occitanie, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que par la réserve parlementaire de Valérie Rabault, députée. Il reçoit régulièrement le soutien de la Spedidam, de l'Institut Français et de l'Adami pour ses enregistrements. Il est membre du Profedim et de la Fevis.



JEAN-MARC ANDRIEU

DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE LES PASSIONS

Jean-Marc Andrieu débute ses études musicales au Conservatoire National de Région de Toulouse où il obtient rapidement les premiers prix de flûte à bec, musique de chambre et solfège. Poursuivant des études de musicologie à Toulouse, il se passionne pour la musique ancienne et se perfectionne dans le jeu de la flûte à bec et l'interprétation au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam auprès des plus grands spécialistes mondiaux. Il est titulaire des certificats d'aptitude de flûte à bec, de direction de chœur et de directeur de conservatoire. Il est directeur du Conservatoire de Montauban depuis 1991. **En 1986, il crée à Toulouse un ensemble instrumental baroque** dont la notoriété ne cessera de grandir et **qui deviendra en 1991 l'Orchestre Baroque de Montauban, puis Les Passions en 2003**. A la tête de cet ensemble, il est régulièrement invité par de nombreux festivals prestigieux.

En 2011, il fonde le Festival Passions Baroques à Montauban, ville où l'Orchestre est en résidence. Jean-Marc Andrieu a reçu l'Orphée d'or pour le 50^e anniversaire de l'Académie du disque lyrique à l'Opéra Bastille, le Coup de Cœur de l'Académie d'Occitanie des Arts, Lettres, Sciences et Traditions Populaires à Toulouse, le Prix Charles Mouly de l'Académie des Arts, Lettres et Science de Languedoc dans les salons du Sénat à Paris et le Grand prix de l'Académie d'Occitanie. Jean-Marc Andrieu est Chevalier des Arts et des Lettres et Officier des Palmes académiques.

Au-delà du grand répertoire baroque, **il s'attache à faire revivre des œuvres inédites ou oubliées** et montre une âme de découvreur de partitions rares pour lesquelles il réalise un très important travail de restitution. **Son intégrale des œuvres majeures de Jean Gilles, à la scène comme au disque, est une référence de portée internationale**. Sur proposition du Ministère de la Culture, il en rédige la biographie pour le Livre des Commémorations nationales 2018. Pour les 30 ans des Passions, il met sur le devant de la scène un compositeur méridional peu connu : Antoine-Esprit Blanchard.

Sa double compétence de chef d'orchestre et chef de chœur l'amène à diriger régulièrement programmes et enregistrements de musique baroque ou lyrique tant en France qu'à l'étranger.

Il est fréquemment sollicité au titre de membre de jury de concours.