RENCONTRE & ATELIERS AUTOUR DE LA VOIX

2 & 3 AVRIL 2022

POUR CHEFS DE CHOEURS ET ENSEIGNANTS

SAINT JEAN D'AUREILHAN - BÉZIERS

AGGLOMÉRATION BÉZIERS MÉDITERRANÉE

CONSERVATOIRE BÉZIERS ★ MÉDITERRANÉE

ARPA OCCITANIE

Les éléments
Centre national d'art vocal
Joël Suhubiette

SAMEDI 2 AVRIL

10h • INTRODUCTION PAR UNE SÉANCE BRISE GLACE
Mathis Capiaux

10h30 • ATELIER ÉCHAUFFEMENT ET TECHNIQUES VOCALES
Cyprien Sadek

Parfois considéré comme une formalité à accomplir en début de répétition, l'échauffement vocal peut avoir un rôle plus profond et surtout plus passionnant, en étant le point de rencontre entre la technique vocale et la musicalité, entre l'individuel et le collectif, entre le cadre et la créativité. En élevant l'exigence de la « mise en voix », celle-ci dépasse de loin son rôle d'échauffement vocal et devient un authentique moment de plaisir musical !

14h • ATELIER DÉGUSTATION DE RÉPERTOIRE
Géraldine Toutain

Le répertoire pour chœur est d'une richesse passionnante et recèle plein de trésors et de surprises. Nous aborderons dans cet atelier des pièces qui peuvent être chantées par tous, sans notion spécifique de pupitres, avec des écritures parfois graphiques et des univers sonores variés utilisant la voix dans tous ses possibles.

Cette approche nous invitera aussi à pratiquer des jeux vocaux et à voir comment les inclure dans un spectacle en convoquant le mouvement, des déplacements ou à découvrir des modalités pour inventer ensemble des polyphonies à partir de répertoires connus de tous.

DIMANCHE 3 AVRIL

10h • INTRODUCTION PAR UNE SÉANCE ECHAUFFEMENT
Cyprien Sadek

10h30 • ATELIER DE BRISE-GLACE
Mathis Capiaux

… ou comment créer un feu d'artifice neurologique pour : ouvrir la créativité, amener de la dynamique de groupe dans les pratiques artistiques, créer du lien, à travers la musique, le mouvement, la collaboration, l'improvisation. Ces ateliers brise-glace permettent à travers le jeu (sans y mettre d'enjeu) de créer un état d'esprit, de réceptivité à l'instant présent, de renouer avec les sens.

C'est l'état de « Flux » (« Flow »), où on est challengé, sans être saturé, où on est stimulé, sans être épuisé. Nos sens s'ouvrent et on devient plus présent et réceptif.

14h • ATELIER GESTION D'UNE RÉPÉTITION
Mathieu Bonnin

Dans l'imaginaire collectif, le travail du chef de chœur se résume à bouger les bras pendant les répétitions et les concerts, or l'essentiel du travail réside dans la préparation des partitions et l'organisation d'une répétition. Nous parlerons dans cet atelier de la manière de structurer une répétition selon le répertoire, le rapport au piano et le niveau d'exigence demandé selon le niveau général des chanteurs.

Le chœur d'adultes du conservatoire de Béziers Méditerranée fera office de chœur d'application pour les participants du stage.

Pass sanitaire obligatoire *(selon les normes sanitaires en vigueur)*

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Nom/Prénom : .....

Adresse : .....

Code Postal/Ville :.....

Mail (obligatoire) **:** .....

Téléphone :.....

Établissement / Structure :.....

Fonction : .....

Frais d'inscription : 20 euros

☐ règlement par chèque à l'ordre de Conservatoire Musique CABM à joindre au présent formulaire

☐ par carte bancaire à réception de votre formulaire d'inscription

Pour que votre inscription soit prise en compte, merci de compléter ce formulaire et de le renvoyer à l'adresse suivante accompagné du réglement à :

Conservatoire Béziers Méditerranée
Communauté d'Agglomération
Quai Ouest • 39 boulevard de Verdun • CS 30567 • 34536 Béziers Cedex

ou par mail (si réglement par CB) à :
conservatoire@beziers-mediterranee.fr

Date et signature

Conservatoire Béziers Méditerranée
conservatoire@beziers-mediterranee.fr • 04 99 41 34 80