

GLOSSAIRE DE L'ART VOCAL

- *A capella* Locution italienne traduite par « à la chapelle ». Se dit d'une oeuvre chorale exécutée pas des chanteurs seuls sans accompagnement.
- *Ars subtilior* Style de musique du Moyen-âge dont la principale caractéristique était son extrême raffinement et sa complexité rythmique et polyphonique.
- Battue Geste du chef de chœur ou d'orchestre indiquant aux exécutants le tempo à suivre.
- Bel canto Désigne une technique de chant fondée sur la recherche du timbre, mêlant virtuosité vocale et utilisation d'ornements, de nuances et de vocalises sur une tessiture la plus étendue.
- Cantate Pièce vocale, d'inspiration profane ou religieuse, pour une ou plusieurs voix, composée de récitatifs et d'airs.
- Choral Chant religieux exécuté par un chœur.
- Chromatisme Echelle musicale composée de douze sons séparés les uns des autres par un demi-ton.
- Clavecin Instrument de musique à cordes pincées et comportant un ou plusieurs claviers.
- Continuo Basse instrumentale se prolongeant durant tout un morceau de musique. Ce procédé est très utilisé à l'époque baroque.
- École de Notre-Dame Style de musique développé par des compositeurs ayant exercé à la cathédrale Notre-Dame de Paris de 1160 à 1250.

- *Festpielhaus* Salle d'opéra située à Bayreuth, en Bavière. Le lieu a été entièrement conçu par Richard Wagner pour l'exécution de ses œuvres.
- Harmonie Ensemble des principes régissant l'emploi des accords de musique et leurs combinaisons.
- Intermittent du spectacle Artiste ou technicien professionnel qui travaille pour des entreprises du spectacle vivant, du cinéma, de l'audiovisuel bénéficiant d'une allocation chômage suivant des critères de nombre d'heures travaillées et avec une cotisation supplémentaire uniquement appliquée à cette tranche socio-professionnelle.
- Librettiste Auteur qui écrit les textes des œuvres lyriques.
- Luth Instrument à nombreuses cordes pincées, à caisse de résonance en forme de demi-poire et à manche long et large, qui occupe une place très importante dans la musique européenne des XVIe et XVIIe siècles.
- Masterclass Expression anglaise signifiant « classe de maître » désignant un cours magistral dispensé par un artiste de renom.
- Mélisme Dessin mélodique de plusieurs notes ornant une des syllabes accentuées ou non d'un texte chanté.
- Messe Musique composée pour l'office religieux.
- Nef Partie d'une église comprise entre le portail et le transept, que délimitent les deux rangées de piliers soutenant la voûte, et dont la forme générale rappelle la coque d'un vaisseau renversé.
- Nuance Modification de l'intensité d'un son ou des phrases de l'exécution musicale
- Octave Intervalle de huit notes.
- Opéra bouffe Opéra dans lequel les airs chantés peuvent alterner avec des dialogues parlé aux sujets légers hérités de la *commedia dell'arte*.
- *Opera buffa* Genre de l'opéra italien traitant d'un sujet comique.

- *Opera seria* Opéra de tradition et de langue italienne pratiqué au XVIIIe siècle au caractère noble et sérieux.
- Organum parallèle Genre musical à la fois vocal et sacré, destiné à mettre en valeur l'interprétation d'un passage de plain-chant par l'adjonction d'une seconde voix parallèle.
- Orgue Instrument à vent puissant et complexe, utilisé depuis des siècles dans les églises, souvent de grandes dimensions, possédant un (ou plusieurs) clavier(s) manuel(s) et un clavier de pédales, dont les touches commandent le passage de l'air, envoyé par une soufflerie et emmagasiné dans les sommiers, vers des tuyaux de taille décroissante disposés par jeux, que l'on peut combiner les uns avec les autres, et qui ont chacun un timbre différent
- Polyphonie Procédé d'écriture qui consiste à superposer deux ou plusieurs lignes, voix ou parties mélodiquement indépendantes, selon des règles bien définies.
- Pulsation Mouvement et sensation qui naissent de la succession régulière ou irrégulière des temps forts et des temps faibles.
- Récitatif Chant librement déclamé dont la ligne mélodique et le dessin rythmique suivent les inflexions naturelles de la phrase parlée.
- Rubato Indication d'expression musicale recommandant d'avancer ou de ralentir certaines notes pour abandonner la rigueur de la mesure.
- Sonorisation Action de sonoriser un lieu, en salle ou à l'extérieur, de l'équiper d'installations et d'appareils destinés à capter, à amplifier et à diffuser les sons.
- Tempo Vitesse d'exécution d'un morceau, généralement donnée au début par les indications chiffrées du métronome.
- Tessiture Partie du registre d'une voix qui est couverte avec aisance.

- **Timbre** Qualité particulière du son, indépendante de sa hauteur ou de son intensité mais spécifique de l'instrument, de la voix qui l'émet. Le timbre est lié aux intensités relatives des harmoniques qui composent le son.
- **Troubadour** Poète qui, aux XIIe et XIIIe siècles, dans le Midi de la France, composait en langue occitane (langue d'oc) des poèmes, satires, ballades, etc., avec leur accompagnement musical, et qui allait de château en château, propageant les valeurs de la société courtoise.
- **Trouvère** Poète qui, du XIIe au XIVe siècles, dans le nord de la France, composait en langue d'oïl des chansons de geste, romans, contes, ballades, etc., avec leur accompagnement musical, et qui restait généralement fixé auprès d'un grand seigneur et mécène
- **Unisson** Intervalle nul qui caractérise deux notes émises à la même hauteur par plusieurs voix ou par plusieurs instruments au même moment.
- **Vièle** Instrument à cordes (cinq à sept) et à archet, qui se tient verticalement sur le genou ou entre les genoux, dont la facture a varié du Moyen-âge au XVIIe siècle.